

**शिक्षा निदेशालय**  
राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार

सहायक सामग्री  
(2021-2022)

कक्षा : ग्यारहवीं

**हिंदी ( ऐच्छिक )**

मार्गदर्शनः

श्री एच. राजेश प्रसाद  
प्रधान सचिव (शिक्षा)

श्री उदित प्रकाश राय  
निदेशक (शिक्षा)

**डॉ. रीता शर्मा**  
अतिरिक्त शिक्षा निदेशक (स्कूल एवं परीक्षा)

समन्वयकः

श्री संजय सुभास कुमार    श्रीमती सुनीता दुआ    श्री राजकुमार    श्री कृष्ण कुमार  
उप शिक्षा निदेशक (परीक्षा)    विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)    विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)    विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)

उत्पादन मंडल

अनिल कुमार शर्मा

---

दिल्ली पाठ्य पुस्तक ब्यूरो में प्रभजोत सिंह सचिव, दिल्ली पाठ्य पुस्तक ब्यूरो, 25/2,  
पंखा रोड, संस्थानीय क्षेत्र, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित तथा मैसर्स अरिहन्त ऑफिसेट, नई दिल्ली  
द्वारा मुद्रित।

**H. RAJESH PRASAD  
IAS**



प्रधान सचिव (शिक्षा)

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र

दिल्ली सरकार

पुराना सचिवालय, दिल्ली-110054

दूरभाष: 23890187 टेलीफैक्स : 23890119

Pr. Secretary (Education)

Government of National Capital Territory of Delhi

Old Secretariat, Delhi-110054

Phone : 23890187, Telefax : 23890119

E-mail : secyedu@nic.in

**MESSAGE**

I would like to congratulate the members of Core Academic Unit and the subject experts of the Directorate of Education, who inspite of dire situation due to Corona Pandemic, have provided their valuable contributions and support in preparing the Support Material for classes IX to XII.

The Support Material of different subjects, like previous years, have been reviewed/ updated in accordance with the latest changes made by CBSE so that the students of classes IX to XII can update and equip themselves with these changes. I feel that the consistent use of the Support Material will definitely help the students and teachers to enrich their potential and capabilities.

Department of Education has taken initiative to impart education to all its students through online mode, despite the emergency of Corona Pandemic which has led the world to an unprecedented health crises. This initiative has not only helped the students to overcome their stress and anxiety but also assisted them to continue their education in absence of formal education. The support material will ensure an uninterrupted learning while supplementing the Online Classes.

(H. Rajesh Prasad)

**UDIT PRAKASH RAI, IAS**  
Director, Education & Sports



Directorate of Education  
Govt. of NCT of Delhi  
Room No. 12, Civil Lines  
Near Vidhan Sabha,  
Delhi-110054  
Ph.: 011-23890172  
Mob.: 8700603939  
E-mail : diredu@nic.in

#### **MESSAGE**

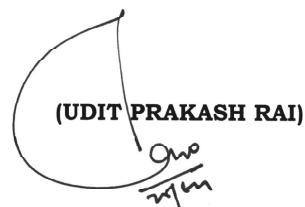
The main objective of the Directorate of Education is to provide quality education to all its students. Focusing on this objective, the Directorate is continuously in the endeavor to make available the best education material, for enriching and elevating the educational standard of its students. The expert faculty of various subjects undertook this responsibility and after deep discussions and persistent efforts, came up with Support Material to serve the purpose.

Every year the Support Material is revised/updated to incorporate the latest changes made by CBSE in the syllabus of classes IX to XII. The contents of each lesson/chapter are explained in such a way that the students can easily comprehend the concept and get their doubts solved.

I am sure, that the continuous and conscientious use of this Support Material will lead to enhancement in the educational standard of the students, which would definitely be reflected in their performance.

I would also like to commend the entire team members for their contributions in the preparation of this incomparable material.

I wish all the students a bright future.



(UDIT PRAKASH RAI)

**Dr. RITA SHARMA**  
Additional Director of Education  
(School/Exam)



Govt. of NCT of Delhi  
Directorate of Education  
Old Secretariat, Delhi-110054  
Ph.: 23890185

D.O. No. PA/Addl.DE/Sc4/31.  
Dated: 29.06.2021.....

## MESSAGE

It gives me immense pleasure to present the revised edition of the Support Material. This material is the outcome of the tireless efforts of the subject experts, who have prepared it following profound study and extensive deliberations. It has been prepared keeping in mind the diverse educational level of the students and is in accordance with the most recent changes made by the Central Board of Secondary Education.

Each lesson/chapter, in the support material, has been explained in such a manner that students will not only be able to comprehend it on their own but also be able to find solution to their problems. At the end of each lesson/chapter, ample practice exercises have been given. The proper and consistent use of the support material will enable the students to attempt these exercises effectively and confidently. I am sure that students will take full advantage of this support material.

Before concluding my words, I would like to appreciate all the team members for their valuable contributions in preparing this unmatched material and also wish all the students a bright future.



(Rita Sharma)

## भारत का संविधान

भाग 4क

### नागरिकों के मूल कर्तव्य

#### अनुच्छेद 51क

**मूल कर्तव्य** - भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्तव्य होगा कि वह -

- (क) संविधान का पालन करे और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान का आदर करे;
- (ख) स्वतंत्रता के लिए हमारे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में संजोए रखे और उनका पालन करे;
- (ग) भारत की संप्रभुता, एकता और अखंडता की रक्षा करे और उसे अक्षुण्ण बनाए रखे;
- (घ) देश की रक्षा करे और आह्वान किए जाने पर राष्ट्र की सेवा करे;
- (ङ) भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भ्रातृत्व की भावना का निर्माण करे जो धर्म, भाषा और प्रदेश या वर्ग पर आधारित सभी भेदभावों से परे हो, ऐसी प्रथाओं का त्याग करे जो महिलाओं के सम्मान के विरुद्ध हों;
- (च) हमारी सामासिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्व समझे और उसका परिरक्षण करे;
- (छ) प्राकृतिक पर्यावरण की, जिसके अंतर्गत वन, झील, नदी और वन्य जीव हैं, रक्षा करे और उसका संवर्धन करे तथा प्राणिमात्र के प्रति दयाभाव रखे;
- (ज) वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववाद और ज्ञानार्जन तथा सुधार की भावना का विकास करे;
- (झ) सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखे और हिंसा से दूर रहे;
- (ञ) व्यक्तिगत और सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत् प्रयास करे, जिससे राष्ट्र निरंतर बढ़ते हुए प्रयत्न और उपलब्धि की नई ऊँचाइयों को छू सके; और
- (ट) यदि माता-पिता या संरक्षक हैं, छह वर्ष से चौदह वर्ष तक की आयु वाले अपने, यथास्थिति, बालक या प्रतिपाल्य को शिक्षा के अवसर प्रदान करे।

## **CONSTITUTION OF INDIA**

**Part IV A (Article 51 A)**

### **Fundamental Duties**

**Fundamental Duties :** It shall be the duty of every citizen of India —

1. to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
2. to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
3. to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
4. to defend the country and render national service when called upon to do so;
5. to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
6. to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
7. to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers and wild life, and to have compassion for living creatures.
8. to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
9. to safeguard public property and to adjure violence;
10. to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement.
11. who is a parent or guardian to provide opportunities for education to his child or, as the case may be, ward between the age of six and fourteen years.

## भारत का संविधान उद्देशिका

हम, भारत के लोग, भारत को एक <sup>१</sup>[संपूर्ण प्रभुत्व-संपन्न समाजवादी पंथनिरपेक्ष लोकतंत्रात्मक गणराज्य] बनाने के लिए, तथा उसके समस्त नागरिकों को :

सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्याय,  
विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म  
और उपासना की स्वतंत्रता,  
प्रतिष्ठा और अवसर की समता  
प्राप्त कराने के लिए,  
तथा उन सब में  
व्यक्ति की गरिमा और <sup>२</sup>[राष्ट्र की एकता  
और अखंडता] सुनिश्चित करने वाली बंधुता  
बढ़ाने के लिए

दृढ़संकल्प होकर अपनी इस संविधान सभा में आज तारीख 26 नवंबर, 1949 ई. को एतद्वारा इस संविधान को अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं।

1. संविधान (बयालीसवां संशोधन) अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3.1.1977 से) “प्रभुत्व-संपन्न लोकतंत्रात्मक गणराज्य” के स्थान पर प्रतिस्थापित।
2. संविधान (बयालीसवां संशोधन) अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3.1.1977 से) “राष्ट्र की एकता” के स्थान पर प्रतिस्थापित।

**THE CONSTITUTION OF  
INDIA**  
**PREAMBLE**

**WE, THE PEOPLE OF INDIA,** having solemnly resolved to constitute India into a **[SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC]** and to secure to all its citizens :

**JUSTICE**, social, economic and political;

**LIBERTY** of thought, expression, belief, faith and worship;

**EQUALITY** of status and of opportunity; and to promote among them all

**FRATERNITY** assuring the dignity of the individual and the **[unity and integrity of the Nation];**

**IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY**  
this twenty-sixth day of November, 1949 do  
**HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO  
OURSELVES THIS CONSTITUTION.**

1. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "Sovereign Democratic Republic" (w.e.f. 3.1.1977)
2. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "Unity of the Nation" (w.c.f. 3.1.1977)



**शिक्षा निदेशालय**  
राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार

**सहायक सामग्री**  
( 2021-2022 )

**हिंदी**  
कक्षा : ग्यारहवीं

**निःशुल्क वितरण हेतु**

---

**दिल्ली पाठ्य-पुस्तक ब्यूरो द्वारा प्रकाशित**



**सहायक सामग्री निर्माण समिति**  
**हिंदी (ऐच्छिक)**  
**कक्षा— ग्यारहवीं**  
**2021–22**

क्रम संख्या	नाम	पद
1.	डॉ. श्रीमती सुमन शर्मा (समूह संदर्शिका)	उप प्रधानाचार्य, सर्वोदय विद्यालय, वजीरपुर गाँव, दिल्ली
2.	डॉ. अनुपमा (विषय—विशेषज्ञ)	प्रवक्ता—हिंदी, राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, झिलमिल कालोनी, दिल्ली
3.	श्रीमती नीरु मलिक (विषय—विशेषज्ञ)	प्रवक्ता—हिंदी, राजकीय प्रतिभा विकास विद्यालय, किशन गंज, दिल्ली
4.	श्रीमती शीतल (विषय—विशेषज्ञ)	प्रवक्ता—हिंदी, सर्वोदय कन्या विद्यालय, गुरुतेग बहादुर नगर, दिल्ली
5.	श्री मनोज त्रिपाठी (विषय—विशेषज्ञ)	प्रवक्ता—हिंदी, राजकीय प्रतिभा विकास विद्यालय, राजनिवास मार्ग, दिल्ली

## विषय सूची

क्र. सं.	अध्याय	पृष्ठ संख्या
1.	अंतरा भाग—1 (गद्य खण्ड)	17
2.	अंतरा भाग—1 (काव्य खण्ड)	72
3.	पूरक पुस्तक (अंतराल)	120
4.	अभिव्यक्ति और माध्यम	133
5.	दृश्य लेखन	153
6.	अपठित बोध (गद्यांश तथा काव्यांश)	196
7.	प्रतिदर्श प्रश्न—पत्र—1	216
8.	प्रतिदर्श प्रश्न—पत्र—2	243
9.	प्रतिदर्श प्रश्न—पत्र—3	252

**हिंदी (ऐच्छिक) (कोड सं. 002)**  
**कक्षा – 11वीं (2021–22)**

खंड	विषय	अंक
(क)	<b>अपठित अंश</b>	
	1. अपठित गद्यांश – बोध (गद्यांश पर आधारित बोध, प्रयोग, रचनात्मण, शीर्षक आदि पर लघूत्तरात्मक प्रश्न ( $2 \times 4$ लघूत्तरात्मक प्रश्न + $1 \times 3$ अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न))	11
	2. अपठित काव्यांश पर आधारित पाँच लघूत्तरात्मक प्रश्न) ( $1 \times 5$ )	05
(ख)	<b>कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन</b> (‘अभिव्यक्ति और माध्यम’ पुस्तक के आधार पर)	20
	3. दी गई स्थिति / घटना के आधार पर दृश्य लेखन (विकल्प सहित)	05
	4. औपचारिक पत्र / स्ववृत्त लेखन / रोजगार संबंधी आवेदन पत्र (विकल्प सहित)	05
	5. व्यावहारिक लेखन (प्रतिवेदन, प्रेस विज्ञप्ति, परिपत्र, कार्यसूची, कार्यवृत्त इत्यादि (विकल्प सहित))	03
	6. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता के विविध आयामों पर चार लघूत्तरात्मक प्रश्न ( $1 \times 4$ )	04
	7. शब्दकोश परिचय से संबंधित एक प्रश्न (विकल्प सहित)	03
(ग)	<b>पाठ्यपुस्तकें</b>	44
	(1) अंतरा भाग-1	32
(अ)	<b>काव्य भाग</b>	16
	8. एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित)	06
	9. कविता के कथ्य पर तीन में से दो प्रश्न ( $2 \times 2$ )	04
	10. कविताओं के काव्य सौंदर्य पर तीन में से दो प्रश्न ( $3 \times 2$ )	06
(ब)	<b>गद्य भाग</b>	16
	11. एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित)	05
	12. पाठों की विषयवस्तु पर दो प्रश्न ( $3 \times 2$ ) (तीन में से दो प्रश्न)	06
	13. किसी एक लेखक / कवि का साहित्यिक परिचय	05
(2)	<b>अंतराल भाग-1</b>	12
	14. पाठों की विषयवस्तु पर आधारित एक प्रश्न (विकल्प सहित) $4 \times 1$	04
	15. विषयवस्तु पर आधारित दो निबंधात्मक प्रश्न $4 \times 2$ (विकल्प सहित)	08
(घ)	(क) श्रवण तथा वाचन	10
	(ख) परियोजना	10
	<b>कुल</b>	100

**नोट :** निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएंगे।

- अंतरा (भाग-1)
- नए की जन्म कुंडली

## **मौखिक परीक्षा + परियोजना कार्य**

**उद्देश्य :** भाषा की सृजनात्मक बारीकियों और व्यावहारिक प्रयोगों का बोध तथा संदर्भ और समय के अनुसार प्रभावशाली ढंग से उसकी मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति करना।

**मौखिक परीक्षा (श्रवण तथा वाचन) हेतु निर्देश—**

श्रवण तथा वाचन की दक्षताओं का मूल्यांकन निरतंरता के आधार पर किया जाए।

**श्रवण (सुनना) :** निम्न विषयों को सुनकर समझाना, मूल्यांकन करना और अभिव्यक्ति के ढंग को समझाना।

- वर्णित या पठित सामग्री को सुनकर अर्थ ग्रहण करना
- वार्तालाप सुनना
- वाद—विवाद / संवाद
- भाषण सुनना (पूर्व में दिए गए किसी साहित्यकार के भाषणों को सुनना)
- कविता पाठ सुनना
- किसी विद्यार्थी द्वारा दी गई प्रस्तुति को रिकार्ड कर सुनाना

**श्रवण का मूल्यांकन :** परीक्षक उपर्युक्त विषयों में से या अन्य किसी विषय पर सुनने के लिए विद्यार्थियों को तथा विद्यार्थी के श्रवण कौशल की जाँच हेतु विषय से प्रश्न पूँछेंगे। अभ्यास प्रश्न, रिक्त स्थान पूर्ति, बहुविकल्पीय अथवा सत्य—असत्य, किसी भी प्रकार के हो सकते हैं। परन्तु केवल तथ्यपरक न होकर विचारपरक भी हों ताकि श्रवण क्षमता का अभीष्ट आकलन हो सके साथ ही भाषिक ग्राह्यता का पता चल सके।

**वाचन (बोलना) :**

- किसी चित्र का वर्णन
- भाषण
- सर्वर कविता पाठ करना
- वार्तालाप

- कार्यक्रम प्रस्तुति
- कथा—कहानी अथवा घटना सुनाना
- परिचय देना
- भावानुकूल संवाद वाचन (दो विद्यार्थियों के मध्य भी हो सकता है)
- आशु भाषण, मंच अनुभव
- कठपुतलियों का नाच या अन्य कोई दृश्य बनाना
- किसी धारावाहिक / फ़िल्म का वर्णन

### **वाचन के अंग :**

1. शुद्धता
2. स्पष्टता
3. उचित यति, गति, लय
4. प्रवाह—आरोह—अवरोह
5. ध्वनि परिवर्तन
6. अंग संचालन

### **वाचन मूल्यांकन :**

- विवरणात्मक भाषा में वर्तमान काल का प्रयोग अपेक्षित
- जब परीक्षार्थी बोलना प्रारंभ कर दे तो परीक्षक कम से कम हस्तक्षेप करे।
- परीक्षार्थी को तैयारी के लिए थोड़ा समय दिया जाए।

### **परियोजना कार्य**

- व्यक्तिगत रूप से तैयार की जाएगी।
- किसी भी विषय वस्तु पर परियोजना कार्य कराया जा सकता है।
- गद्य या पद्य की विभिन्न विद्याएं जैसे : निबंध, नाटक कहानी का चुनाव किया जा सकता है।

- किसी फ़िल्म की समीक्षा
- जनसंचार के विभिन्न माध्यम
- हिंदी साहित्य का इतिहास
- कवि / लेखक का संपूर्ण परिचय तथा एक रचना की समीक्षा
- समसामयिक विषय (पानी की किल्लत, भ्रष्टाचार आदि)

### **परियोजना का स्वरूप (सुझावात्मक)**

- प्रस्तावना
- आभार ज्ञापन
- उद्देश्य
- सीमांकन
- प्रस्तुति / रूपरेखा
- कार्यविधि
- परिणाम
- सुझाव
- उपसंहार
- विषयवस्तु की जानकारी के स्रोत

### **मूल्यांकन के बिन्दु (परीक्षक के लिए सुझावात्मक बिन्दु)**

1. विषय—वस्तु
2. शोध / मौलिकता
3. भाषा एवं प्रस्तुति

## कौशलों के अंतरण का मूल्यांकन

(इस बात का निश्चय करना कि क्या विद्यार्थी में श्रवण और वाचन की निम्नलिखित योग्यताएँ हैं।)

श्रवण (सुनना)	वाचन (बोलना)
1. परिचित संदर्भों में प्रयुक्त शब्दों और पदों को समझने की सामान्य योग्यता है किन्तु वह सुसंबद्ध आशय को नहीं समझ पाता।	1. केवल अलग-अलग शब्दों और पदों के प्रयोग की योग्यता प्रदर्शित करता है किन्तु एक सुसंबद्ध स्तर पर नहीं बोल सकता।
2. छोटे संबद्ध कथनों को परिचित संदर्भों में समझने की योग्यता है।	2. परिचित संदर्भों में केवल छोटे संबद्ध कथनों का सीमित शुद्धता से प्रयोग करता है।
3. परिचित या अपरिचित दोनों संदर्भों में कथित सूचना को स्पष्ट समझने की योग्यता है।	3. अपेक्षाकृत दीर्घ भाषण में अधिक जटिल कथनों के प्रयोग की योग्यता प्रदर्शित करता है, अभी भी कुछ अशुद्धियाँ करता है, जिससे प्रेषण में रुकावट आती है।
4. दीर्घ कथनों की श्रृंखला को पर्याप्त शुद्धता से समझने के ढंग और निष्कर्ष निकाल सकने की योग्यता है।	4. अपरिचित स्थितियों से विचारों को तार्किक ढंग से संगठित कर धारा-प्रवाह रूप से प्रस्तुत करता है। ऐसी गलतियाँ करता है जिनसे प्रेषण में रुकावट नहीं आती।
5. जटिल कथनों के विचार बिंदुओं को समझने की योग्यता व प्रदर्शित करने की क्षमता है। वह उद्देश्य के अनुकूल सुनने की कुशलता प्रदर्शित करता है।	5. उद्देश्य और श्रोता के लिए उपयुक्त शैली को अपना सकता है, ऐसा करते समय वह केवल मामूली गलतियाँ करता है।

## प्रश्नपत्र का प्रश्नानुसार विश्लेषण एवं प्रारूप

### हिन्दी पाठ्यक्रम—11वीं ऐच्छिक (2021–22)

निर्धारित समयावधि : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 100

क्र.सं.	प्रश्नों का प्रारूप	दक्षता परीक्षण / अधिगम परिणाम	1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	5 अंक	6 अंक	8 अंक	कुल योग
1	अपठित बोध (पठन कौशल)	अवधारणात्मक बोध, अर्थग्रहण अनुमान लगाना, विश्लेषण करना, शब्द—ज्ञान व भाषिक प्रयोग, सृजनात्मकता, मौलिकता।	18	—	—	—	—	—	—	18
2	कार्यालयी हिन्दी और रचनात्मक लेखन (लेखन कौशल)	संकेत बिंदुओं का विस्तार, अपने मत कि अभिव्यक्ति, सोदाहण समझाना, औचित्य निर्धारण, भाषा में प्रवाह्ययता, सटीक शैली, उचित प्रारूप का प्रयोग, अभिव्यक्ति की मौलिकता, सृजनात्मकता एवं तार्किकता।	5	3	1	2	2	—	—	22
3	पाठ्य पुस्तकें	प्रत्यास्मरण, विषयवस्तु का बोध एवं व्याख्या, अर्थग्रहण (भावग्रहण) लेखक के मनोभावों को समझाना शब्दों का प्रसंगानुकूल अर्थ समझाना, आलोचनात्मक चितन, तार्किकता, सराहना, साहित्यिक परंपराओं के परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन, विश्लेषण, सृजनात्मकता, कल्पनाशीलता, कार्य—कारण संबंध सीधित करना, साम्यता एवं अंतरों की पहचान, अभिव्यक्ति में मौलिकता एवं जीवन मूल्यों की पहचान।	—	5	4	3	2	1	—	40
4.	मौखिक परीक्षा	श्रवण तथा वाचन	—	—	—	—	—	—	—	10
5.	परियोजना कार्य	परियोजना	—	—	—	—	—	—	—	10
		कुल	$1 \times 23 = 23$	$2 \times 8 = 16$	$3 \times 5 = 15$	$4 \times 5 = 20$	$5 \times 4 = 20$	$6 \times 1 = 6$	—	100

## परियोजना कार्य

— कुल अंक 10

- व्यक्तिगत रूप से दिया जाएगा — 5 अंक
1. विषयवस्तु — 1 अंक
  2. शब्द सीमा (1000 शब्द) — 1 अंक
  3. भाषा शैली — 1 अंक
  4. विषय से संबंधित चित्र तथा आँकड़े — 1 अंक
  5. प्रस्तुतीकरण — 1 अंक
    - परियोजना कार्य के आधार पर मौखिकी — 5 अंक
    - परियोजना कार्य हिंदी भाषा और साहित्य से संबंद्ध हो।

## परियोजना कार्य के विषय

10 अंक

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास
2. विभिन्न संचार माध्यम
3. कवि/लेखक का संपूर्ण परिचय
4. गदय की विभिन्न विधाएँ
5. किसी एक विधा का विस्तृत वर्णन
6. समसामयिक विषय

## हिंदी भाषा का क्रमिक विकास

संस्कृत (1500 ई. पूर्व से 500 ई. पूर्व तक)



पालि (500 ई. पूर्व से 1 ई. तक)



प्राकृत (1 ई. से 500 ई. तक)



अपभ्रंश (500 ई. से 700 ई. तक)



अवधि (पुरानी हिन्दी 700 ई. से 1000 ई. तक)



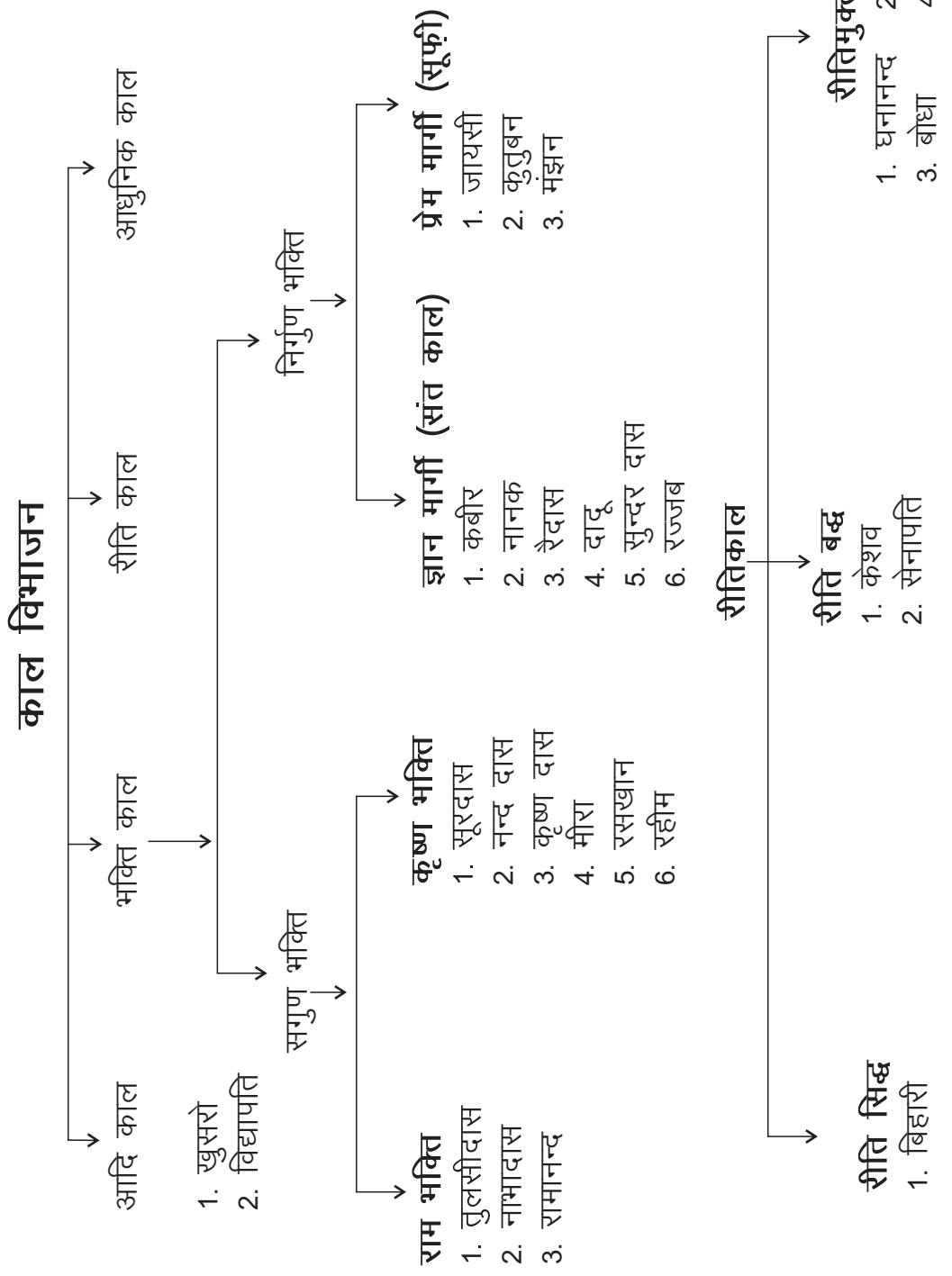
हिंदी (1000 ई. से अद्यतन)

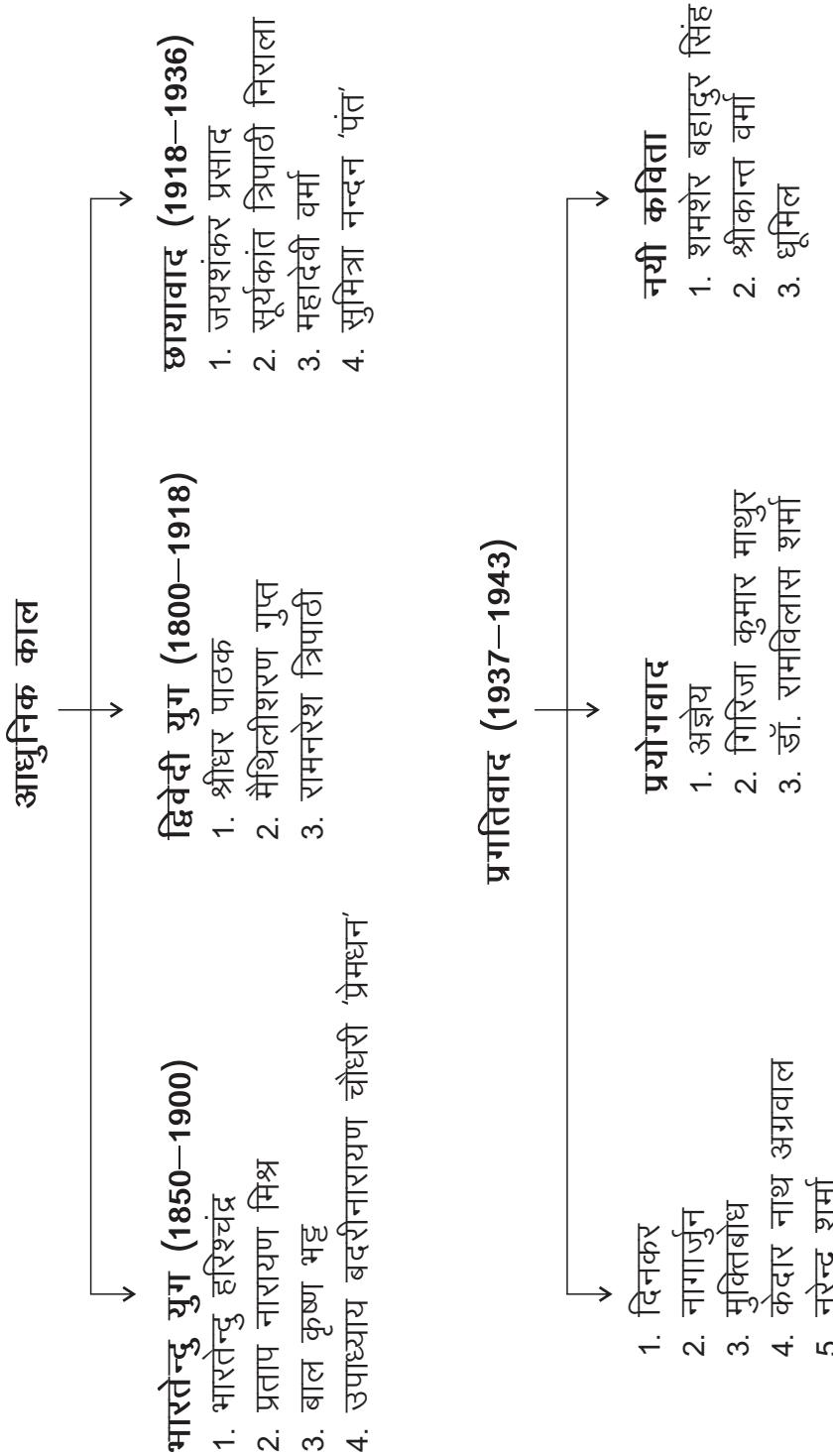
## हिंदी की उपभाषा और बोलियाँ

1. पश्चिमी हिंदी  
(क) खड़ी बोली  
(ख) ब्रजभाषा  
(ग) हरियाणवी  
(घ) बुन्देली  
(ङ.) कन्नौजी
2. पूर्वी हिंदी  
(क) अवधी  
(ख) बघेली  
(ग) छत्तीसगढ़ी
3. राजस्थानी  
(क) मारवाड़ी  
(ख) जयपुरी  
(ग) मेवाती  
(घ) मालवी
4. पहाड़ी  
(क) कुमाऊँनी  
(ख) गढ़वाली
5. बिहारी  
(क) भोजपुरी  
(ख) मगही

### हिंदी साहित्य इतिहास का संक्षिप्त विकास क्रम

1. आदिकाल : (1000 – 1350 ई.)
2. मध्य काल : भक्ति काल : (1350–1650 ई.)  
रीति काल : (1650–1850 ई.)
3. आधुनिक काल : (1850 – अद्यतन)





## शब्द शक्तियाँ

- (क) अभिधा
  - (ख) लक्षणा
  - (ग) व्यंजना
- (क) **अभिधा**— जीवन के नित्य व्यवहार में अभिधा का अत्यधिक महत्व है।

किसी शब्द को सुनकर उसके प्रचलित और निश्चित अर्थ को समझना अभिधा शब्द शक्ति है।

जैसे: सिंह एक विशेष प्रकार का जीव

(ख) **लक्षणा**— मुख्यार्थ की बाधा होने पर रुढ़ि या प्रयोजन को लेकर जिस शक्ति के द्वारा मुख्यार्थ से सम्बन्ध रखने वाला अर्थ लक्षित हो उसे लक्षणा कहते हैं।

जैसे: आगि बड़वागि ते, बड़ी है आगि पेट की 'तुलसी दास'

यहाँ पेट की आग का कथन किया गया है। पेट में आग नहीं भूख लगती है। किन्तु तीव्र और कठिन भूख के लिए पेट की आग का प्रयोग परम्परा से होता रहा है।

सभी मुहावरों और लोकोक्तियों में लक्षणा होती है।

दूसरे उदाहरण से देखते हैं—

कौशल्या के वचन सुनि,

भरत सहित रनिवास ॥

व्याकुल विलपत राजगृह,

मानहुँ शोक निवास ॥

कौशल्या के वचन सुनकर समस्त राजगृह व्याकुल होकर रो रहा है—  
राजगृह रो नहीं सकता— यहाँ राजगृह का अर्थ उसमें रहने वाले लोगों से है।

काव्य में लक्षणा शब्द शक्ति की प्रमुखता होती है।

(ग) व्यंजना — व्यंजना वह शब्द शक्ति है जिसमें सूचित अर्थ व्यंजना होता है।

एक शास्त्र प्रसिद्ध वाक्य से व्यंजना को समझते हैं—

“सास ने बहू से कहा— सूर्य अस्त हो गया” बहू ने इसका अर्थ समझा कि दीपक जलाओ।

— यहाँ अभिधा नहीं हो सकता क्योंकि प्रचलित अर्थ नहीं किया गया।

— लक्षणा भी नहीं हो सकता क्योंकि मुख्यार्थ में बाधा नहीं उत्पन्न हो रही।

— अतः यहाँ व्यंग्य है क्योंकि मुख्य अर्थ लिया नहीं गया और उस अर्थ में बाधा भी नहीं है।

उदाहरण — पुर ते निकसी रघुवीर वधु.....

फिर बूझति है, चलनो अब केतिक पर्णकुटी करि हों कित हवै?

यहाँ सीता राम से पूछती हैं कि आप पर्णकुटी कहाँ बनाएंगे। सीता को पैदल चलने का अभ्यास नहीं है, उनके शब्दों से अर्थ व्यंजित होता है कि वे थक गई हैं।

यहाँ मुख्यार्थ में बाधा नहीं है पूछने का मुख्य अर्थ भी बना रहता है।

कर्णधार संभालकर पतवार अपनी थामना— ‘प्रसाद’

इसमें कर्णधार या नाविक को सावधान किया गया है—

प्रसंग के अनुसार नाविक कोई भी हो सकता है प्रेम के प्रसंग में प्रेमी या प्रेमिका, युद्ध में सेनापति, जीवन संघर्ष में मनुष्य।

अतः यहाँ व्यंजना शब्द शक्ति है। साहित्कारों ने सर्वश्रेष्ठ काव्य उसे माना है जहाँ ‘व्यंजना’ हो।

## गुण

मनुष्य की भांति काव्य में भी गुण दोष होते हैं। भारतीय आचार्यों ने गुण को काव्य की आत्मा का धर्म माना है।

गुण उसे कहते हैं जो रस के साथ सदैव विद्यमान रहता है।

**गुण तीन प्रकार के होते हैं—**

(क) माधुर्य

(ख) ओज

(ग) प्रसाद

(क) **माधुर्य**— जहाँ काव्य पाठ से श्रोता का हृदय द्रवित हो जाता है वहाँ माधुर्य गुण होता है।

— शृंगार, करुण और शान्त रस में यह गुण विद्यमान होता है।

माधुर्य गुण में कठोर वर्ण (प, ठ, ण) का प्रयोग नहीं होता—

— हे खग मृग, हे मधुकर श्रेणी

तुम देखी सीता, मृग नयनी ॥

(ख) **ओज गुण** — जिस काव्य को पढ़ने से चित्त में तेज और स्फूर्ति का संचार हो जाए उसे ओज गुण कहते हैं। साहित्यकारों ने ओज को वीर, वीभत्स और रौद्र रस में बताया है।

“सब जाति कटी दुःख की दुपटी,

कपटी न रहै जहाँ एक घटी” — केशव

(ग) **प्रसाद गुण** — जहाँ कविता का अर्थ और भाव सुनते ही समझ में आ जाए और श्रोता के हृदय में व्याप्त हो जाए वहाँ प्रसाद गुण होता है।

दीन दयाल विरद संभारी

हरहूँ नाथ मम संकट भारी ॥

प्रसाद गुण की सबसे बड़ी विशेषता काव्य अर्थ की स्पष्टता है। प्रसाद गुण सभी रसों में हो सकता है। प्रसाद गुण में सभी वर्णों का प्रयोग होता है।

# ध्यान देने योग्य बातें

## अन्तरा भाग—1

### गद्य—खण्ड

1. गद्य—खण्ड के अन्तर्गत सप्रसंग व्याख्या का (4 अंक) एक प्रश्न पूछा जाता है।
2. सप्रसंग व्याख्या के प्रश्न का उत्तर चार उपशीषकों के अन्तर्गत देना आवश्यक है—
  1. संदर्भ
  2. प्रसंग
  3. व्याख्या
  4. साहित्यिक सौंदर्य
3. संदर्भ—लेखन के अन्तर्गत पाठ एवं लेखक का नाम अनिवार्य रूप से दें। पाठ्यपुस्तक का नाम न लिखें। प्रसंग में गद्य का पाठ में पूर्वापर संबंध स्पष्ट करें।
4. व्याख्या के अन्तर्गत गद्यांश की पंक्तियों का पूर्व प्रसंग से संबंध स्थापित करते हुए गद्यांश की व्याख्या करें।
5. साहित्यिक सौंदर्य के अन्तर्गत लेखक की भाषा एवं शैलीगत विशेषताएँ लिखें।
6. लेखक परिचय को भी तीन उपशीषकों में बाँटकर लिखें— जीवन परिचय, रचनाएँ तथा साहित्यगत और भाषागत विशेषताएँ।
7. 'जीवन परिचय' शीर्षक के अंतर्गत लेखक के जन्म, परिवार, शिक्षा एवं साहित्यिक गतिविधियों से सम्बन्धित जानकारी दें।
8. 'रचनाएँ' शीर्षक के अन्तर्गत लेखक द्वारा रचित रचनाओं के नाम लिखें। और किन रचनाओं पर कब उन्हें पुरस्कार मिले।
9. साहित्यगत विशेषताओं के अन्तर्गत लेखक के विषयों, भाषा एवम् शैलीगत विशेषताओं की जानकारी दें।

## अन्तरा भाग—1 (गद्य—खण्ड)

### पाठ—1

#### ईदगाह

विधा — कहानी

कहानीकार — प्रेमचन्द

**जीवन—परिचय—** जन्म सन् 1880 में वाराणसी जिले के लमही ग्राम में। मूल नाम धनपतराय। प्रारंभिक शिक्षा वाराणसी में। असहयोग आंदोलन में भाग लेने के लिए सरकारी नौकरी से त्यागपत्र। उर्दू में नवाबराय के नाम से लेखन कार्य। सन् 1915 में पहली कहानी 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित। मृत्यु सन् 1936 में।

**मुख्य रचनाएँ —**

कहानी संग्रह — मानसरोवर (आठ भाग), गुप्तधन (दो भाग)

उपन्यास — निर्मला, सेवासदन, प्रेमाश्रम, रंगभूमि, कर्मभूमि, गबन, गोदान

नाटक — कर्बला, संग्राम, प्रेम की वेदी।

निबंध—संग्रह— विविध प्रसंग (तीन खंडों में) कुछ विचार।

संपादन कार्य — माधुरी, हंस, मर्यादा, जागरण।

**साहित्यिक विशेषताएँ**

प्रेमचन्द ने अपनी रचनाओं में जनसाधारण की वेदना तथा सामाजिक कुरीतियों का मार्मिक चित्रण किया है। उनकी कहानियाँ भारत की संस्कृति एवं ग्रामीण जीवन के विविध रंगों से सराबोर हैं।

**भाषा—शैली**

इनकी भाषा सजीव मुहावरेदार तथा बोल—चाल के निकट है। देशज तथा उर्दू शब्दों का सुन्दर प्रयोग।

**शैली**

भावपूर्ण, वर्णनात्मक तथा संवादात्मक।

## पाठ— परिचय

प्रेमचन्द द्वारा लिखित कहानी 'ईदगाह' भावनात्मक एवं बाल मनोविज्ञान पर आधारित कहानी है। कहानी का प्रमुख पात्र हामिद है। जो अपनी दादी अमीना के साथ रहता है। हामिद के चरित्र के माध्यम से अभावग्रस्त जीवन के कारण बच्चे का समय से पहले समझदार होना और इच्छाओं का दमन करना दर्शाया गया है। किस प्रकार बच्चा (हामिद) परिस्थितियों से समझौता करना सीख जाता है, यह बताया गया है।

### स्मरणीय बिन्दु

ईद के अवसर पर गाँव में ईदगाह जाने की तैयारियाँ हो रही हैं। सभी लोग कामकाज निपटाकर ईद के मेले में जाने की जल्दी में हैं। बच्चे सबसे ज्यादा खुश हैं। उन्हें गृहस्थी की चिंताओं से कोई मतलब नहीं, उन्हें तो यह भी नहीं मालूम कि उनके अब्बाजान ईद के लिए पैसों का इंतजाम करने चौधरी कायम अली के घर दौड़े जा रहे हैं और यदि चौधरी पैसे उधार देने से मना कर दे तो वे ईद का त्योहार नहीं मना पाएँगे। उनका यह ईद की खुशी का अवसर मुहर्रम जैसे मातम में बदल जाएगा। बच्चों को तो बस ईदगाह जाने की जल्दी है।

हामिद चार—पाँच साल का दुबला—पतला लड़का है, वह अपनी दादी अमीना के साथ रहता है। उसके माता—पिता गत वर्ष गुजर चुके हैं, परन्तु उसे बताया गया है कि उसके अब्बाजान रूपये कमाने गए हैं और उसकी अमीना अल्लाह मियाँ के घर से उसके लिए अच्छी—अच्छी चीजें लाने गई हैं। इसीलिए हामिद आशावान है और प्रसन्न है।

अमीना स्वयं सेवैयों के इंतजाम के लिए घर पर रहकर हामिद को तीन पैसे देकर मेले में भेज देती हैं हामिद के साथ उसके दोस्त मोहसिन, महमूद, नूरे और सम्मी भी हैं।

गाँव से बच्चे मेले की ओर चले, हामिद भी साथ में था। रास्ते में बड़ी—बड़ी इमारतें, फलदार वृक्ष आए। बच्चे कल्पनाशील होने के नाते तरह—तरह की कल्पनाएँ तथा उन चीजों पर टीका—टिप्पणी करते आगे बढ़ते जा रहे थे। रास्ते में पुलिस लाइन आने पर एक ने कहा—यहाँ सिपाही कवायद करते हैं। मोहसिन का कहना था कि यहाँ पुलिस वाले चोरी भी करवाते हैं। हामिद को सुनकर आश्चर्य होता है। इस प्रकार बालकों में पुलिस के प्रति अलग—अलग विचारधारा थी।

ईदगाह में नमाज़ का नज़ारा अलग ही था। नमाज़ के समय लाखों सिर एक साथ सज़्दे में झुकते हैं तथा एक साथ उठते हैं। ऐसा प्रतीत होता है उनके मन में अपार श्रद्धा का भाव होता है। उनके भीतर की भाईचारे की भावना उनको आपस में जोड़े रखती है। धर्म आपस में लोगों को जोड़ता है, तोड़ता नहीं। धर्म के नाम पर तोड़ने वाले धर्म के रहस्य को समझते ही नहीं। कोई भी धर्म मनुष्य—मनुष्य के बीच भेद नहीं करता।

ईदगाह में नमाज़ के पश्चात् हामिद के दोस्त चर्खियों पर झूलते हैं परन्तु हामिद दूर खड़ा रहता है। खिलौनों की दुकान से महमूद सिपाही, नूरे वकील, मोहसिन भिश्ती तथा समी धोबिन खरीदता है। हामिद खिलौनों की निंदा करता है परन्तु साथ ही ललचाई निगाहों से उन्हें देखता भी है। सभी मित्र मिठाईयाँ खरीदते हैं और हामिद को चिढ़ा—चिढ़ाकर खाते हैं।

मेले के अंत में लोहे की दुकान पर चिमटा देखकर हामिद को अपनी दादी का ख्याल आता है। दुकानदार से मोलभाव करके वह चिमटा खरीद लेता है। हामिद के तर्कों के कारण उसके सभी दोस्त उसके चिमटे से प्रभावित हो जाते हैं। घर पहुँचकर दोस्तों के खिलौने किसी न किसी प्रकार टूट जाते हैं।

हामिद के घर पहुँचते ही दादी अमीना उसे गोद में उठाकर प्यार करने लगी पर अचानक हाथ में चिमटा देखकर वह चौंक गई। पूछने पर हामिद बताता है कि उसने मेले से तीन पैसे का चिमटा खरीद लिया। दादी उसकी नासमझी पर क्रोधित होते हुए पूछती है कि पूरे मेले में उसे कोई और चीज़ खरीदने के लिए नहीं मिली। हामिद अपराधी भाव से बताता है कि दादी की उँगलियाँ तवे से जल जाती थी, इसलिए उसने चिमटा खरीदा। यह सुनकर बुढ़िया का क्रोध तुरन्त स्नेह में बदल गया।

दादी अमीना हामिद के त्याग, उसका स्नेह और उसका विवेक देखकर हैरान रह गई। सुबह से भूखा बच्चा, दूसरों को मिठाई खाते देख, कैसे इसने अपने मन को मनाया होगा। मेले में भी इसे अपनी बूढ़ी दादी की याद बनी रही। यह सब सोचकर अमीना का मन गदगद हो गया।

दादी अमीना एक बालिका के समान रोने लगी। वह दामन फैलाकर हामिद को दुआएँ देती जा रही थी तथा आँसुओं की बड़ी—बड़ी बूँदें गिराती जा रही थी। परन्तु हामिद इस रहस्य को समझने के लिए बहुत छोटा था कि दादी उसके त्याग का अनुभव कर भाव—विभोर हो गई। हामिद यह नहीं समझ पा रहा था कि वह तो दादी के लिए चिमटा लाया है तो फिर दादी रो क्यों रही हैं।

सप्रसंग व्याख्या :—

व्याख्या हेतु अनुच्छेद “हामिद खिलौनों की निंदा करता है—

मिट्टी ही के तो हैं.....विशेषकर जब अभी नया शौक हैं

संदर्भ : पाठ — ईदगाह

लेखक — प्रेमचन्द

**प्रसंग** — प्रस्तुत पाठ में लेखक ने ईद के अवसर पर सर्वत्र छाई खुशी का वर्णन किया है। इस गद्यांश में हामिद के माध्यम से बालसुलभ इच्छाओं व चेष्टाओं का सुन्दर व सजीव वर्णन किया गया है।

**व्याख्या** — हामिद के पास कुल तीन पैसे हैं जिन्हें वह खिलौने और मिठाईयों पर खर्च नहीं कर पाता जबकि उसके साथी रंग—बिरंगे व सुन्दर खिलौने खरीदते हैं। ऐसे में हामिद अपने को समझाने के लिए खिलौनों की निंदा करता है कि मिट्टी के हैं और जमीन पर गिरते ही टूट जाएंगे। परन्तु उसका बालसुलभ मन उन खिलौनों को ललचाई नजरों से देखता है और कुछ देर के लिए उन्हें हाथ में लेकर देखना चाहता है। उसके हाथ अनायास ही खिलौनों की तरफ बढ़ते हैं परन्तु साथी भी उसकी तरह बच्चे ही हैं और उन्होंने खिलौने अभी—अभी लिए हैं अतः वे भी त्यागी नहीं हो सकते हैं। उनका खिलौनों से खेलने का शौक अभी नया—नया है।

### साहित्यिक सौंदर्य

- बाल मनोविज्ञान का बहुत ही सुन्दर व हृदयग्राही चित्रण।
- मुहावरों के प्रयोग से भाषा में सजीवता आ गई है।
- मिश्रित शब्दावली है।
- भाषा खड़ी बोली हिन्दी है तथा शैली सरल, सहज व प्रवाहमयी है।

### व्याख्या अभ्यास—कार्य हेतु अनुच्छेद

- इस्लाम की निगाह.....लड़ी में पिरोए हुए हैं।
- बुद्धिया का क्रोध.....रहस्य क्या समझता ।
- रमजान के पूरे तीस रोजों.....तैयारियाँ हो रही हैं।
- रोजे बड़े—बूढ़ों के लिए.....सारी ईद मुहर्रम हो जाए।

5. अभागिन अमीना.....चितवन उसका विधंस कर देगी ।
6. यह कानिसटिबिल ..... रूपये घर भेजते हैं ।

## विचारणीय प्रश्न

1. 'ईदगाह' कहानी के आधार पर प्रेमचन्द कालीन ग्रामीण जीवन की छवि प्रस्तुत कीजिए ।
2. छोटे बच्चों की बातचीत में युगीन परिस्थितियाँ किस प्रकार झलकती हैं, उदाहरण द्वारा स्पष्ट कीजिए ।
3. दादी ने हामिद को अकेले मेले में क्यों भेजा?
4. पुलिसकर्मियों के बारे में हामिद और मित्रों की क्या धारणा है?
5. हामिद के मित्रों ने मेले से क्या—क्या खरीदा?
6. हामिद के हाथ में चिमटा देखकर दादी क्यों क्रोधित हो गई ?
7. बच्चों ने चौधरी के पास जिन्नात होने की बात क्यों कही?
8. दादी का क्रोध स्नेह में क्यों बदल गया?
9. 'हामिद इसका रहस्य क्या समझता' —यहाँ मुंशी प्रेमचन्द किस रहस्य की ओर संकेत कर रहे हैं?
10. हामिद की किन्हीं तीन चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए जिन्होंने उसे कहानी का नायक बना दिया?
11. 'बुढ़िया अमीना बालिका अमीना बन गई'— कैसे ?
12. 'ईदगाह' कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए ।
13. हामिद ने चिमटे की उपयोगिता सिद्ध करने के लिए क्या—क्या तर्क दिए?
14. आशय स्पष्ट कीजिए –
  - क) 'उसके अंदर प्रकाश है, बाहर आशा । विपत्ति अपना सारा दलबल लेकर आए, हामिद की आनंद भरी चितवन उसका विधंस कर देगी ।
  - ख) 'उन्हें क्या खबर कि चौधरी आज आँखें बदल लें, तो यह सारी ईद मुहर्रम हो जाए ।'

ग) 'मानों भ्रातृत्व का एक सूत्र इन समस्त आत्माओं को एक लड़ी में पिरोए हुए है।

### अभ्यास—प्रश्न (उत्तर सहित)

1. हामिद की किन्हीं तीन चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए। जिन्होंने उसे कहानी का नायक बना दिया।

उत्तर— 'ईदगाह' कहानी में हामिद ही एकमात्र ऐसा पात्र है जो पाठकों को सबसे अधिक प्रभावित करता है। उसके जिन गुणों ने उसे कहानी का नायक बना दिया, वे निम्नलिखित हैं—

- i) हामिद एक तर्कशील बालक है। वह अपने तर्कों से अपने साथियों को पराजित कर देता है।
- ii) हामिद एक समझदार बालक है। वह व्यर्थ की चीजें नहीं खरीदता और स्वयं पर नियंत्रण रखता है।
- iii) हामिद दादी के प्रति अत्यधिक संवेदनशील है। तभी तो वह मेले में अपने लिए कुछ न खरीदकर दादी के लिए चिमटा खरीद लाता है।

2. हामिद ने चिमटे की उपयोगिता सिद्ध करने के लिए क्या—क्या तर्क दिए?

उत्तर— हामिद ने चिमटे की उपयोगिता सिद्ध करने के लिए निम्नलिखित तर्क दिए—

- i) चिमटा बड़े काम की चीज़ है। रोटियाँ तवे से उतार लो, चूल्हे में सेंक लो, दूसरे को आग पकड़ा दो।
- ii) खिलौने तो थोड़ी ही देर में टूट—फूट जाते हैं जबकि चिमटे का कुछ नहीं बिगड़ता।
- iii) चिमटे को देखकर अम्मा खुश हो जाएगी। वह मुझे दुआएँ देगी।
- iv) चिमटा एक खिलौना भी है, इसे कंधे पर रखो तो बंदूक हो जाती है, हाथ में लो तो फकीरों का चिमटा। इससे मजीरे का काम भी लिया जा सकता है।
- v) चिमटे का कोई बाल भी बाँका नहीं कर सकता। चिमटा—खिलौनों का बादशाह, रुस्तमे हिंद सिद्ध हुआ।

3. 'ईदगाह' कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए, क्या इस कहानी का कोई अन्य शीर्षक हो सकता था?

उत्तर— 'ईदगाह' कहानी का शीर्षक सर्वथा उचित है। इस कहानी की प्रमुख घटनाएँ ईदगाह स्थल के ईर्द-गिर्द घटित होती हैं। ईदगाह कहानी का केन्द्र स्थल है। कहानी के प्रारंभ में वहीं जाने की तैयारियाँ होती दर्शायी गई हैं। ईदगाह पर ही नमाज़ पढ़ी जाती है। वहीं एकता व भ्रातृत्व का दृश्य दिखाई देता है। वहीं मेला लगता है जहाँ ईद की चहल-पहल है। यह शीर्षक कहानी के प्रमुख स्थल के आधार पर है। अतः पूर्णतः उचित एवं सार्थक है।

अन्य शीर्षक हो सकते हैं— 'हामिद का चिमटा' अथवा 'ईद का उपहार'।

## पाठ—2

# दोपहर का भोजन

**विधा— कहानी**

**कहानीकार— अमरकांत**

**जीवन—परिचय—** जन्म जुलाई सन् 1925 को उत्तर प्रदेश के बलिया जिले के भागलपुर (नगरा) नामक गाँव में। वास्तविक नाम—श्रीराम वर्मा।

**रचनाएँ—** कहानी संग्रह— जिन्दगी और जोंक, देश के लोग, मौत का नगर, मित्र—मिलन, कुहासा आदि।

**उपन्यास—** सूखा पत्ता, पराई डाल का पंछी, सुख—जीवी, बीच की दीवार, काले उजले दिन, ग्राम सेविका, इन्हीं हथियारों से आदि।

**साहित्यिक विशेषताएँ—** 1. अमरकांत नई कहानी आंदोलन के एक प्रमुख कहानीकार हैं। 2. चित्रात्मकता

**भाषा—शैली—** इन्होंने अपनी अधिकांश कहानियों में बोल—चाल की सहज, सरल भाषा का प्रयोग किया है। प्रसंग व पात्रानुसार आंचलिक मुहावरों व शब्दों के प्रयोग से भाषा रोचक व जीवंत बन गई है। कहीं—कहीं तत्सम् शब्दों के अतिरिक्त अरबी, फारसी, अंग्रेजी व देशज शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। वर्णनात्मक शैली को प्रभावी बनाने के लिए संवादों का यदा—कदा प्रयोग।

**पाठ—परिचय—** ‘दोपहर का भोजन’ गरीबी से जूझते एक निम्न मध्यवर्गीय शहरी परिवार की कहानी है। जिसके मुखिया की अचानक नौकरी छूट जाने के कारण परिवार के सामने आर्थिक संकट खड़ा हो जाता है। परिवार के सदस्यों को भरपेट भोजन तक नसीब नहीं हो रहा है। पूरे परिवार का संघर्ष भावी उम्मीदों पर टिका है। सिद्धेश्वरी संकट की इस घड़ी में परिवार के सभी सदस्यों को एकजुट एवं चिंतामुक्त रखने का अथक प्रयास करती है। वह अपने परिवार को टूटने से बचाने का हर संभव प्रयत्न करती है।

**स्मरणीय बिन्दु—** सिद्धेश्वरी तथा मुंशीजी के परिवार में उनके अतिरिक्त उनके तीन पुत्र हैं— 21 वर्षीय बड़ा बेटा रामचंद्र, 18 वर्षीय मङ्गला बेटा मोहन तथा छः वर्षीय छोटा बेटा प्रमोद।

रामचंद्र एक स्थानीय दैनिक समाचार-पत्र के दफ्तर में प्रूफ रीडिंग का काम सीखता है तथा नौकरी की तलाश में हैं। मोहन हाईस्कूल के इमित्हान की तैयारी कर रहा है।

**दोपहर का भोजन—सिद्धेश्वरी पाठ की जीवंत पात्र,** वह अत्यंत अभाव में अपने परिवार की गाड़ी को खींच रही है। परिवार की स्थिति अत्यंत दयनीय होने पर भी वह परिवार को जोड़ने का पूरा प्रयास करती है। परिवार को जोड़े रखने के लिए वह झूठ का सहारा भी लेती है। उसका अथक प्रयास रहा है कि घर के सभी सदस्यों को सुख पहुँचाए, भले ही स्वयं कष्टों में जीती रहे। वह परिवार के सदस्यों के सामने एक दूसरे की कमी न बताकर उनकी बातों को छिपाती है ताकि किसी भी सदस्य को मानसिक कष्ट न हो। ये सभी बातें उसके अपार धैर्य को दर्शाती हैं। सिद्धेश्वरी ने झूठ बोलकर कोई पाप नहीं किया बल्कि परिवार के सभी सदस्यों को एक—दूसरे से जोड़े रखा है। ऐसा झूठ जो किसी भलाई के लिए बोला जाए उसे बोलने में कोई बुराई नहीं है।

घर के सभी सदस्य रामचंद्र, मोहन तथा मुंशीजी बारी—बारी भोजन के लिए आते हैं। सभी मन ही मन इस वास्तविकता से परिचित हैं कि घर में पर्याप्त भोजन नहीं है। वे सभी कुछ न कुछ बहाना बनाकर आधे पेट ही भोजन करके उठ जाते हैं।

रामचंद्र के भोजन के दौरान सिद्धेश्वरी मंझले बेटे मोहन की पढ़ाई की झूठी तारीफ करती है। वह मोहन से झूठमूठ कहती है कि रामचंद्र उसकी प्रशंसा करता है। मुंशी जी से भी वह झूठ बोलती है कि रामचंद्र उन्हें देवता के समान कहता है। ‘मकान किराया नियंत्रण विभाग’ के कलर्क के पद से उनकी छँटनी हो चुकी थी और आजकल मुंशीजी काम की तलाश में हैं। मुंशी जी भोजन करते समय सिद्धेश्वरी से नजरें चुराते हैं। उन्हें मालूम हैं कि घर में भोजन बहुत कम है और वह स्वयं को इस स्थिति का जिम्मेदार मानते हैं।

भोजन के दौरान सिद्धेश्वरी एवम् मुंशी जी असंबद्ध बातें करते हैं जैसे बारिश का न होना, मकिख्यों का होना, फूफा की बीमारी तथा गंगाशरण बाबू की लड़की की शादी—हालांकि इन बातों का कोई महत्व नहीं है फिर भी ये सभी बातें पाठ से जुड़ी हुई हैं। ये सभी बातें उनके मन की व्यथा, जीवन के अभाव आदि को दर्शाती हैं। इन बातों को करके शायद वे मूल विषय (गरीबी एवं अभाव) से बचना चाहते थे तथा अपने दुखों को कम करना चाहते थे।

सिद्धेश्वरी पर्याप्त भोजन न होते हुए भी सदस्यों से और भोजन लेने का आग्रह करती है। ऐसा करके वह घर के सदस्यों को गरीबी एवं अभाव का एहसास नहीं होने

देना चाहती। वह सदस्यों की एक—दूसरे के विषय में झूठी तारीफ करके गरीबी, अभावग्रस्त एवं संघर्षपूर्ण वातावरण में भी उन्हें एकजुट तथा खुशहाल रखने की कोशिश करती है।

सबको भोजन करवाने के पश्चात् सिद्धेश्वरी जब स्वयं भोजन करने बैठती है। तो उसके हिस्से थोड़ी—सी दाल, जरा—सी चने की तरकारी तथा मात्र एक रोटी आती है। तब उसे अचानक अपने सबसे छोटे पुत्र प्रमोद के लिए रख देती है। तथा शेष आधी लेकर भोजन करने बैठ जाती है। पहला ग्रास मुँह में रखते ही उसकी आँखों से टपटप आँसू गिरने लगे जो उसकी विवशता को बयान करते हैं।

### सप्रसंग व्याख्या —

अवतरण “मुंशी जी ने पत्नी.....गुड़ होगा क्या?”

#### संदर्भ :

पाठ — दोपहर का भोजन

लेखक — अमरकांत

**प्रसंग—** प्रस्तुत कहानी गरीबी से जूझ रहे एक निम्न मध्यवर्गीय परिवार की कहानी है। इस अंश में लेखक ने परिवार के मुखिया की मनोदशा का चित्रण किया है। पत्नी सिद्धेश्वरी जब मुंशी जी से बड़े लड़के की कसम दिलाकर एक चपाती और खाने का आग्रह करती है तब.....

**व्याख्या —** मुंशी जी ने पत्नी की ओर अपराधी—भाव से देखा क्योंकि वे बेरोजगार थे और घर की स्थिति से भली—भाँति परिचित थे। उन्होंने दबी आँख से रसोई की ओर देखा जैसे सिद्धेश्वरी को बता रहे हो कि उन्हें घर की हालत पता है। तब अपना और सिद्धेश्वरी का मान बचाते हुए एक अनुभवी गृहस्थ की भाँति पत्नी से कहा कि अन्न और नमकीन से उनका दिल भर गया है जबकि वास्तव में उनकी भूख अभी शांत नहीं हुई थी। इसीलिए वे शपथ के बहाने पत्नी से गुड़ के बारे में पूछकर शर्बत पीने की अपनी इच्छा को भी व्यक्त कर देते हैं।

### साहित्यिक सौंदर्य—

1. अभावग्रस्त निम्न मध्यवर्गीय गृहस्थ की मनोदशा का सजीव चित्रण।

2. शैली संवादात्मक है तथा प्रवाहपूर्ण हैं।

3. भाषा, सरल, सहज व पात्रानुकूल हैं तथा पाठक को अंत तक बाँधे रखने में पूर्ण सक्षम हैं।
4. चित्रात्मक भाषा है। दृश्य जैसे पाठक के समक्ष प्रस्तुत हो जाते हैं।
5. लेखक ने सामाजिक जीवन और उसके अनुभवों की यथार्थवादी ढंग से अभिव्यक्ति की है।

### **व्याख्या अभ्यास—कार्य हेतु अनुच्छेद—**

- क) उन्माद की रोगिणी.....प्रमोद को कुछ हो जाए।
- ख) सारा घर.....कहीं जाना न हो।
- ग) मुंशी जी के निबटने ..... आँसू चूने लगे।

### **विचारणीय प्रश्न :—**

1. सिद्धेश्वरी घर के सदस्यों से एक—दूसरे के विषय में झूठ क्यों बोलती हैं?
2. मुंशी जी तथा सिद्धेश्वरी की असंबद्ध बातें कहानी से कैसे संबद्ध हैं?
3. ‘उसने पहला ग्रास मुँह में रखा और तब न मालूम कहाँ से उसकी आँखों से टपटप आँसू चूने लगे।’ – इस कथन के आधार पर सिद्धेश्वरी की मनःरिति का वर्णन कीजिए।
4. ‘दोपहर का भोजन’ शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
5. सिद्धेश्वरी का चरित्र चित्रण कीजिए।
6. आशय स्पष्ट कीजिए—
  - क) वह मतवाले की तरह उठी और गगरे से लोटा भर पानी लेकर गट—गट चढ़ा गई।
  - ख) यह कहकर उसने अपने मंड़ले लड़के की ओर देखा, जैसे उसने कोई चोरी की हो।
  - ग) मुंशी जी ने चने के दानों की ओर इस दिलचस्पी से दृष्टिपात किया, जैसे उनसे बातचीत करने वाले हो।

7. घोर गरीबी और अभाव से जूझते परिवार के सदस्यों के बीच एक—दूसरे के प्रति संवेदना और संवाद बनाए रखने के लिए सिद्धेश्वरी क्या प्रसास करती है? स्पष्ट करें।
8. मुंशी जी द्वारा पैर पसार के सोने में कौन—सा भाव व्यक्त होता है?
9. रामचन्द्र, मोहन और मुंशी जी खाते समय रोटी न लेने के लिए बहाने करते हैं उसमें कैसी विवशता है, स्पष्ट कीजिए।
10. सिद्धेश्वरी के झूठ सौ सत्यों से भारी हैं विवेचना कीजिए।
11. ‘दोपहर का भोजन’—कहानी की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

### **प्रश्न—अभ्यास (उत्तर सहित)**

1. ‘सिद्धेश्वरी के झूठ सौ सत्यों पर भारी हैं – विवेचना कीजिए।

**उत्तर—** सिद्धेश्वरी का परिवार भयंकर गरीबी से ग्रस्त था। अर्थाभाव (गरीबी) के कारण परिवार के सदस्यों में स्नेह का बंधन कमज़ोर होता जा रहा था। परिवार को बचाए रखने के लिए वह एक सदस्य के सामने दूसरे के विषय में झूठ बोलती थी ताकि परिवार में बिखराव न हो, परिवार के सदस्यों में एक—दूसरे के प्रति सम्मान, स्नेह एवं निकटता बनी रहे। उसके झूठ परिवार को टूटने से बचाते हैं। वह झूठ जो कल्याण के काम आए, सौ सत्यों से भी भारी होता है।

2. ‘दोपहर का भोजन’ शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

**उत्तर—** ‘दोपहर का भोजन’ कहानी में निम्न—मध्यवर्गीय परिवार की गरीबी का मार्मिक चित्रण है। इस परिवार की स्थिति इतनी दयनीय है कि घर में खाने के लिए भी पूरा भोजन नहीं है। इस कहानी का पूरा घटनाक्रम दोपहर के भोजन के समय ही घटित होता है, जो कहानी की मूल संवेदना को प्रभावी ढंग से अभिव्यक्त करने में पूर्ण सक्षम है। घर के मुखिया के बेरोजगार हो जाने पर परिवार को किस प्रकार एक के बाद एक समस्याओं से जूझाना पड़ता है। दोपहर के समय घर के सभी सदस्य एक के बाद एक घर आते हैं और परिवार की स्थिति और अपने संघर्ष को प्रकारान्तर से व्यक्त कर कहानी को आगे बढ़ाते हैं। अतः यह शीर्षक सर्वथा उचित हैं।

3. 'उसने पहला ग्रास मुँह में रखा और तब न मालूम कहाँ से उसकी आँखों से टप-टप आँसू चूने लगे।

उत्तर— सिद्धेश्वरी एक भारतीय गृहिणी है। वह घर की सभी समस्याओं को अपने ऊपर लेती हैं तथा परिवार के अन्य सदस्यों के बीच कटुता नहीं आने देती। घर की आर्थिक दशा खराब है। वह कम साधनों में भी परिवार का पेट भरने की कोशिश करती है। इस काम में उसे बहुत झूठ बोलना पड़ता है। उसे इस बात की पीड़ा है कि घर का हर सदस्य आधे पेट भोजन करके पेट भरा होने का नाटक करता है। वह स्वयं भी भूखी ही रहती है। इस दर्द को वह किसी दूसरे के समक्ष व्यक्त नहीं कर पाती और वह पीड़ा आँखों से आँसुओं के माध्यम से निकलती हैं।

## पाठ—३

### टार्च बेचने वाले

विधा — व्यंग्य विधा

जीवन परिचय

**रचनाकार** — (सुप्रसिद्ध व्यंग्य लेखक) हरिशंकर परसाई (जन्म—1922—मृत्यु—1995) जमानी गाँव 'वसुधा' पत्रिका का सम्पादन कार्य ।

**प्रमुख रचनाएँ :**

**कहानी संग्रह** — 'हँसते हैं रोते हैं', 'जैसे उनके दिन फिरे' ।

**उपन्यास** — 'रानी नागफनी की कहानी', 'तट की खोज' ।

**निबन्ध—संग्रह** — 'भूत के पाँव पीछे', 'पगड़ंडियों का जमाना', 'सदाचार का ताबीज', 'शिकायत मुझे भी है', 'और अंत में'

**व्यंग्य लेख—संग्रह** — 'वैष्णव की फिसलन', 'तिरछी रेखायें', 'ठिठुरता हुआ गणतन्त्र', 'विकलांग श्रद्धा का दौर'

**साहित्यिक विशेषताएँ—**

परसाई ने व्यंग्य विधा को साहित्यिक प्रतिष्ठा प्रदान की है। उनके व्यंग्य लेखों की विशेषता यह है कि वे समाज में आई विसंगतियों, विडंबनाओं पर करारी चोट करते हुए चिंतन तथा कर्म की प्रेरणा देते हैं। उनके व्यंग्य पाठक को गुदगुदाते हुए झकझोर देने में सक्षम हैं।

**भाषा—शैलीगत विशेषताएँ—**

1. सरल और सुबोध भाषा—शैली
2. तत्सम शब्दों का सटीक प्रयोग
3. मुहावरों का प्रयोग
4. भाषा शैली—व्यंग्यपूर्ण, संवादात्मक, उपदेशात्मक ।

**पाठ—परिचय :** व्यंग्य रचना 'टार्च बेचने वाले' में परसाई जी ने टार्च बेचने वाले दो मित्रों के माध्यम से समाज में घटित अंध—विश्वास, रुद्धियों पर कुठाराधात करने के लिए अपने सशक्त हास्य और व्यंग्य के माध्यम से समाज पर तीव्र प्रहार किया है। दो

मित्रों में से एक टार्च बेचते—बेचते प्रवचनकर्ता बन जाता है तो दूसरा संतों की वेशभूषा में भोली जनता की आत्मा के अँधेरे को दूर करने की बात करता है। आत्मा के उजाले के लिए लोगों को संसार का घना अँधेरा दिखाकर भय पैदा कर देता है। इस रचना के माध्यम से समाज में व्याप्त अंधविश्वास तथा तथाकथित धर्मचार्यों पर कड़ा प्रहार किया है।

**स्मरणीय बिन्दु** — लेखक बहुत दिनों बाद एक दाढ़ी बढ़ाये लम्बा कुर्ता पहने हुए उस व्यक्ति से मिला जो पहले चौराहे पर ‘सूरजछाप’ टार्च बेचा करता था। बदली हुई वेशभूषा का कारण पूछने पर उसने बताया कि जीवन में कुछ ऐसा घटित हुआ कि उसने टार्च बेचने का काम छोड़ दिया।

इसके बाद वह लेखक को उस घटना के विषय में बताता है। पाँच साल पहले वह और उसका दोस्त निराश बैठे थे। उनके सामने एक प्रश्न था— ‘पैसा कैसे पैदा करें?’ इस सवाल के हल के लिए अपनी किस्मत आजमाने के लिए अलग—अलग दिशाओं में दोनों मित्र निकल पड़े। इस वादे के साथ कि पाँच वर्ष बाद इसी स्थान पर फिर मिलते हैं।

इन पाँच वर्षों के दौरान पहला मित्र टार्च बेचने का धंधा करने लगा। वह चौराहे पर या मैदान में लोगों को इकट्ठा कर लेता तथा अँधेरे का डर बड़े ही नाटकीय अंदाज से दिखाता कि उसकी सारी टार्च हाथों हाथ बिक जाती। उसका धंधा खूब चल निकला।

वायदे के मुताबिक पाँच साल बाद वह निश्चित स्थान पर पहुँचता है परन्तु मित्र वहाँ नहीं मिलता। वह उसे ढूँढ़ने निकल पड़ता है। एक शाम उसे एक मैदान में मंच पर सुन्दर रेशमी वस्त्रों से सजे एक भव्य पुरुष बैठे दिखाई दिये। हजारों लोग श्रद्धा से झुके गुरु गम्भीर वाणी को तन्मय होकर सुन रहे हैं। वह व्यक्ति प्रवचन दे रहा था— मैं आज मनुष्य को घने अंधकार में देख रहा हूँ आज आत्मा में भी अन्धकार है। मनुष्य की आत्मा भय, पीड़ा से त्रस्त है। आज मनुष्य इस अन्धकार से घबरा उठा है। उरो मत, जहाँ अन्धकार है, वहीं प्रकाश है, प्रकाश को बाहर नहीं, अन्दर में खोजों। इस प्रकार वह लोगों को पहले उराते हैं फिर तुरन्त उन्हें अपने साधना—मन्दिर में बुलाकर अन्तः ज्योति जलाने का आह्वान करते हैं। लोग तन्मय होकर सन्त की बातें सुन रहे थे पर उसकी हँसी छूट रही थी।

तभी उसने देखा कि भव्य—पुरुष मंच से उतर कर कार पर बैठने जा रहा है। उसने तो उस भव्य पुरुष को नहीं पहचाना पर भव्य पुरुष ने उसे पहचान कर कार में

बिठा लिया सन्त की वेशभूषा में यह उसका मित्र ही था। बंगले के वैभव को देखकर वह हैरान हो गया। फिर दोनों मित्रों में खुलकर बातचीत हुई।

उसने सन्त बने अपने मित्र से पूछा कि उसने इतनी दौलत कैसे पाई, क्या वह भी टार्च बेचता है। फिर वह कहता है कि उन दोनों के प्रवचन एक जैसे ही हैं, वह भी लोगों को अँधेरे का डर दिखाकर टार्च बेचता है तथा सन्त बना मित्र भी लोगों को डर दिखाकर टार्च बेचता है। दोनों लोगों के जीवन में प्रकाश लाने का वादा करते हैं पर दूसरे मित्र की टार्च किसी कम्पनी की बनाई हुई नहीं है। वह बहुत सूक्ष्म है मगर उसकी कीमत बहुत अधिक मिल जाती है। मित्र को सारा रहस्य समझ में आ गया।

पहला मित्र सन्त के साथ दो दिन तक रहा। अब उसने निर्णय लिया कि नया धधा शुरू करूँगा। वह 'सूरज छाप' टार्च की पेटी नदी में फेंक देता है। दाढ़ी बढ़ाकर लम्बा कुरता पहन लेता है। वह लेखक को बताता है कि पहले वह लोगों को बाहरी अन्धकार से डराता है, फिर लोगों को आत्मा में प्रकाश फैलाने की बात कहकर उन्हें आसानी से ठग सकेगा। इस प्रकार दोनों मित्र इस ठगी के धन्धे में अँधेरे को दूर करने की बात करते हैं। बस फर्क सिर्फ बाहर के अँधेरे और अंदर के अँधेरे का ही है।

### सप्रसंग व्याख्या :—

"मगर यह बताओ..... भीतर आत्मा में कैसे घुसा।

### संदर्भ :

पाठ — टॉर्च बचेने वाले

लेखक — हरिशंकर परसाई

इसमें लेखक ने टॉर्च बेचने वाले दो मित्रों के माध्यम से बताया है कि किस प्रकार अपने—अपने तरीके से वो दोनों भोली—भाली जनता को बेवकूफ बनाते हैं।

**व्याख्या**— जब लेखक उस व्यक्ति को नये रूप में देखता है तो वह उसके रूप परिवर्तन पर अनेक आशंकायें जताते हुए प्रश्न करता है। लेखक उससे दाढ़ी रखने और लम्बा कुरता पहनने का कारण जानना चाहता है। उसे लगता है कि कहीं उसे उसकी बीबी ने तो नहीं त्याग दिया या यह भी हो सकता है कि उसे उधार मिलना बन्द हो गया हो। उसे साहूकार कर्ज चुकाने के लिये तंग करते हो या किसी चोरी के मामले में फँस गया हो। ये सभी कारण व्यक्ति को साधु—संन्यासी का रूप धारण करने को मजबूर करते हैं। वह टार्च बेचकर लोगों के जीवन में प्रकाश भरने का दावा

करता है। अब वह यह जानना चाहता है कि आखिर बाहर का टार्च भीतर उसकी आत्मा में कैसे घुस गया क्योंकि अब वह आत्मा के प्रकाश की बातें करने लगता है।

व्यंग्यार्थ यह है कि बाहरी आदमी दुनिया के प्रपंचों से तंग आकर आन्तरिक ज्ञान और प्रकाश की बातें करने लगता है।

- साहित्यिक सौंदर्य :**
1. देशज भाषा—खड़ी बोली का प्रयोग
  2. व्यंग्यात्मक शब्दों की बहुलता
  3. प्रश्नात्मक शैली, संवाद शैली
  4. रोचकता

### महत्वपूर्ण प्रश्न—उत्तर :—

1. भव्य पुरुष ने कहा—“जहाँ अंधकार है, वहीं प्रकाश है” इसका क्या तात्पर्य है?

उत्तर— इसका तात्पर्य है कि अँधेरे को चीरने के लिए प्रकाश की आवश्यकता होती है। अँधेरे और प्रकाश का गहरा सम्बन्ध है। अँधेरे से ही प्रकाश निकलता है, तभी अन्धकार मिटता है। भव्य—पुरुष हृदय के अन्धकार की बात कर रहा है। इसी हृदय से प्रकाश की किरणें फूटती हैं। अन्धकार में प्रकाश की किरणें होती हैं तो प्रकाश में अन्धकार की थोड़ी कालिमा भी होती है। प्रकाश को अन्तर में खोजना ही पड़ता है।

2. भीतर के अँधेरे की टार्च बेचने और ‘सूरज—छाप’ टार्च बेचने के धंधे में क्या फर्क है?

उत्तर— इस पाठ में दो प्रकार के अँधेरों का जिक्र है — बाहरी अँधेरा और भीतर हृदय का अँधेरा।

कुछ लोग साधु—सन्त का रूप धारण कर हृदय के अन्धकार को मिटाने का उपाय बताते हैं यही उपाय भीतर के अँधेरे की टार्च हैं और इसी प्रकार लोगों की भावनाओं का शोषण करते हैं। मात्र धन—प्राप्ति ही ऐसे लोगों का एक मात्र उद्देश्य होता है। ‘सूरज—छाप टार्च’ बेचने वाले बाहर के अँधेरे का डर दिखाकर लोगों को भयभीत करते हैं उनके सामने तरह—तरह की दुर्घटनाओं की आशंकाएँ जताते हैं फिर प्रकाश के नाम पर टार्च बेचते हैं।

3. आशय स्पष्ट कीजिए –

(क) आजकल सब जगह अँधेरा छाया रहता है रातें बेहद काली होती है। अपना ही हाथ नहीं सूझता।

उत्तर— टॉर्च बेचने वाला व्यक्ति लोगों का अँधेरे का भयावह चित्र खींचते हुए अपनी टॉर्च बेचना चाहता है। अंधकार में अपराध होते हैं। व्यक्ति को कुछ नहीं सूझता। अँधेरे का डर दिखाकर टॉर्च बेचकर लाभ कमाने की रणनीति कारगर है।

(ख) प्रकाश बाहर नहीं है उसे अंतर में खोजो। अंतर में बुझी उस ज्योति को जगाओ।

उत्तर— शरीर बाती है और मन ज्योति है। मनुष्य के भीतर आत्मप्रकाश नहीं रहा उसकी ज्योति बुझ गई है। ज्ञान रूपी प्रकाश द्वारा ही अज्ञान रूपी आत्मा के अंधकार को दूर किया जा सकता है। अंधकार को मिटाने का प्रकाश हृदय में ही समाया हुआ है। यहाँ संत बना व्यक्ति लोगों को धर्म के नाम पर भयभीत कर अपनी शरण में बुलाना चाहता है।

(ग) “धंधा वही करूँगा, यानि टार्च बेचूँगा। बस कम्पनी बदल रहा हूँ।

उत्तर— टॉर्च बेचने वाला कहता है कि धंधा वही करूँगा अर्थात् लोगों को ठगकर पैसा कमाऊँगा। धर्म का धंधा, टॉर्च बेचने के समान ही है। दोनों कंपनी अलग—अलग है, धर्म के ठेकेदार आस्था को बेचते हैं। इसमें कमाई और सम्मान ज्यादा है।

**अभ्यास कार्य –**

**व्याख्या**

1. मैंने कहा.....अन्धकार छाया है।

2. जहाँ अन्धकार है.....अपने भीतर जगाओ।

3. मैं आज.....पीड़ा से ग्रस्त हैं।

**विचारणीय प्रश्न—**

1. लेखक ने ऐसा क्या कहा कि ठार्च बेचने वाले को पीड़ा हुई?

2. पाँच साल बाद दोनों मित्रों की मुलाकात किन परिस्थितियों में हुई?

3. “व्यंग्य विधा सबसे धारधार हैं” परसाई जी की रचना के आधार पर अपने विचार स्पष्ट करो ।
4. पैसा पैदा करने की लिप्सा में आज मनुष्य ने अध्यात्म को एक व्यापार बना दिया । स्पष्ट करो ।
5. ‘टार्च बेचने वाले’ के रचना प्रयोजन और व्यंग्य को अपने शब्दों में लिखो ।

### **योग्यता विस्तार**

कक्षा में वाद–विवाद और परिचर्चा के विषय

1. पैसा पैदा करने की लिप्सा में अध्यात्मिकता भी एक व्यापार
2. समाज में फैले अंधविश्वास

## पाठ—4

### गूँगे

विधा — कहानी

**कहानीकार** — रांगेय राघव (1923–1962) आगरा वि.वि. से हिन्दी में एम.ए. और पी. एच. डी. की, अस्सी से अधिक कहानियाँ लिखी। यथार्थ का मार्मिक चित्रण। इन्हें सन् 1961 ई. में राजस्थान साहित्य अकादमी ने पुरस्कृत किया था।

रचनायें—

**कहानी संग्रह** — ‘रामराज्य का वैभव’, ‘देवदासी’, ‘समुद्र के फेन’, ‘अधूरी मूरत’, ‘जीवन के दाने’, ‘अँगारे न बुझे’, ‘ऐयाश मुर्दे’, ‘इंसान पैदा हुआ’।

**उपन्यास** — ‘घरौंदा’, ‘विषाद—मद’, ‘मुर्दों का टीला’, ‘सीधा—सादा रास्ता’, ‘अँधेरे के जुगनू’, ‘बोलते खंडहर’, ‘कब तक पुकारूँ’।

**साहित्यिक विशेषताएँ—**

अपने कथा साहित्य में रांगेय राघव जीवन के यथार्थ का मार्मिक चित्रण करते हैं। वे समाज के शोषित पीड़ित मानव जीवन के सजीव चित्र उकेरते हैं।

**भाषा—शैली गत विशेषतायें—**

1. भाषा सरल, सहज एवं प्रवाहपूर्ण।
2. लाक्षणिक, भावपूर्ण एवं चित्रात्मक।
3. मुहावरे एवं लोकोक्तियों का प्रयोग।
4. भाषा—शैली—संवादात्मक, व्यंग्यपूर्ण, विचार प्रधान एवं उपदेशात्मक।

**पाठ—परिचय** — गूँगे कहानी में एक गूँगे किशोर के माध्यम से शोषित पीड़ित मानव की अवस्था का चित्रण किया गया है। ऐसे विकलांगों के प्रति व्याप्त संवेदनहीनता को रेखांकित किया गया। ऐसे व्यक्तियों को जो देखते सुनते हुए भी प्रतिक्रिया व्यक्त नहीं करते गूँगे और बहरे कहा गया है। इसीलिये कहानी का शीर्षक ‘गूँगे’ पूर्णतया सार्थक है।

**स्मरणीय बिंदु** — कहानी का प्रमुख पात्र गूँगा किशोर है। वह जन्म से वज्र बहरा होने के कारण गूँगा है। गूँगा बहुत मेहनती एवं स्वाभिमानी है। गूँगा तीव्र बुद्धि है। वह

हाथ के इशारे से बताता है। कि जब वह छोटा था उसकी माँ छोड़कर चली गई थी क्योंकि उसका बाप मर गया था। वह यह भी बताता है कि वह भीख नहीं लेता, मेहनत का खाता है। गूँगा गला खोलकर दिखाता है कि बचपन में गला साफ करने की कोशिश में किसी ने उसका काकल काट दिया। चमेली ने पहली बार काकल के महत्व को अनुभव किया।

चमेली बहुत भावुक महिला थी। उसने चार रुपये और खाने पर गूँगे को नौकर रख लिया। पड़ोसिन सुशीला ने उसे सावधान किया कि बाद में पछताओगी। उसने फूफा के बारे में बताया कि वे उसे बहुत मारते थे अब वह वापिस नहीं जाना चाहता वे चाहते थे कि गूँगा पल्लेदारी करके पैसा कमाकर उन्हें दे।

एक दिन गूँगा भाग गया। सबके खाना खा चुकने के पश्चात् गूँगे ने आकर इशारे से खाना माँगा। चमेली ने गुस्से में रोटियाँ उसके आगे फेंक दी। पहले तो गूँगे ने गुस्से में रोटी छुई तक नहीं पर फिर न जाने क्या सोचकर उसने रोटियाँ उठाकर खा ली। फिर तो अक्सर गूँगा भाग जाता था।

एक बार चमेली के पुत्र बसंता ने कसकर गूँगे को चपत जड़ दी गूँगे का हाथ उठा फिर न जाने क्या सोचकर रुक गया। उसकी आँखों में पानी भर आया और वह रोने लगा। चमेली के आने पर बसंता बताता है कि गूँगा उसे मारना चाहता था। गूँगा सुन नहीं सकता पर चमेली की भाव-भंगिमा से सब कुछ समझ जाता है। चमेली ने गूँगे को मारने के लिये हाथ उठाया तो गूँगे ने उसका हाथ पकड़ लिया। चमेली को लगा जैसे उसके पुत्र ने उसका हाथ पकड़ लिया हो। उसने घृणा से अपना हाथ छुड़ा लिया। उसने सोचा कि यदि उसका बेटा गूँगा होता तो वह भी ऐसे ही कष्ट उठाता।

गूँगे के हाथ पकड़ने से चमेली को उसके शारीरिक बल का अंदाजा हुआ कि गूँगा बसंता से कहीं अधिक ताकतवर है। परन्तु फिर भी उसने अपना हाथ बसंता पर नहीं चलाया था। इसीलिये कि बसंता बसंता है..... गूँगा गूँगा है। किन्तु पुत्र की ममता ने इस विषय पर चादर डाल दी।

एक बार घृणा से विक्षुब्ध चमेली ने गूँगे से कहा— क्यों रे, तूने चोरी की है। गूँगा चुप हो गया। चमेली ने हाथ पकड़ कर द्वार से निकल जाने को कहा। गूँगे की समझ में कुछ नहीं आ रहा था। चमेली उस पर खूब चिल्लाई, उसे बहुत बुरा-भला कहा। लेकिन जैसे मन्दिर की मूर्ति कोई उत्तर नहीं देती वैसे ही उसने भी कुछ नहीं कहा। उसे केवल इतना ही समझ में आया कि मालकिन नाराज है और उसे घर से निकल जाने को कह रही है। उसे इस बात पर हैरानी और अविश्वास हो रहा था। अन्ततः चमेली ने उसे हाथ पकड़ कर दरवाजे से बाहर धकेल दिया।

करीब एक घंटे बाद शकुन्तला और बसंता यह कहकर चिल्ला उठे – ‘अम्मा ! अम्मा ! चमेली ने देखा के गूँगा खून से भीगा था । उसका सिर फट गया था । वह सड़क पर के लड़कों से पिटकर आया था । क्योंकि वह गूँगा होने के कारण उनसे दबना नहीं चाहता था । दरवाजे की दहलीज पर सिर रखकर वह कुत्ते की तरह चिल्ला रहा था । चमेली चुपचाप देखती रही । चमेली सोचती रही कि आज के दिन ऐसा कौन है जो गूँगा नहीं है । गूँगा भी स्नेह चाहता हैं, समानता चाहता है ।

### सप्रसंग व्याख्या

1. आज ऐसा कौन..... समानता चाहता है ।

संदर्भ—

कहानी – गूँगे

लेखक – रांगेय राधव

प्रसंग – यहाँ विकलांगों के प्रति समाज की संवेदनशीलता का वर्णन किया गया है ।

व्याख्या – गूँगे की दशा देखकर चमेली सोचती है कि आज के समय में ऐसा कौन है जो गूँगा नहीं है । आज का मानव संवेदनशील हो गया है । समाज, राष्ट्र, धर्म और व्यक्ति के प्रति हर व्यक्ति कुछ करने की चाह रखता है, परंतु अन्याय का विरोध नहीं कर पाता । उसे अपनी सुख-सुविधाओं के खो जाने का भय है । वह मुँह में शब्द होकर भी गूँगा है । गूँगा स्नेह चाहता है, वह अपना हक चाहता है ।

साहित्यिक सौंदर्य—

- 1) अन्याय देखकर चुप रहने वालों को भी गूँगा कहा गया है ।
- 2) खड़ी बोली में सशक्त अभिव्यक्ति ।
- 3) समाज की संवेदनशीलता का चित्रण ।

### महत्वपूर्ण प्रश्न—उत्तर

1. ‘मनुष्य की करुणा की भावना उसके भीतर गूँगेपन की प्रतिच्छाया छाया है’ आशय स्पष्ट कीजिए ।

उत्तर— लेखक कहता है कि करुणा के प्रति अन्याय होता देखकर मनुष्य में करुणा की भावना जागती तो अवश्य है, परंतु अनेक कारणों से वह उसे व्यक्त नहीं कर पाता । ये कारण जैसे जिम्मेदारी से बचने की प्रवृत्ति, कृत्रिम सुखों को

खोने का भय, स्वयं किसी विपत्ति में फँसने की आशंका आदि उसकी करुणा की भावना को कर्मरूप में परिवर्तित नहीं होने देते। अतः उसकी करुणा की भावना मौन रूप धारण कर लेती है। वह अपने में साहस नहीं पाता कि उस भावना को साकार कर सके। यह चमेली के पति के बारे में कहा गया है।

## 2. हमें विकलांगों के प्रति कैसा व्यवहार करना चाहिए?

उत्तर— कोई भी मनुष्य अपने आप में पूर्ण नहीं है। हम सभी में कोई—न—कोई कमी अवश्य होती है। अतः हमें विकलांगों के साथ समानता का व्यवहार करना चाहिए।

विकलांगों के प्रति हो रहे अन्याय व शोषण के खिलाफ संघर्ष करना चाहिए।

विषम परिस्थितियों में उनकी सहायता करनी चाहिए। उनके प्रति दया नहीं प्रेम व सौहार्द्धपूर्ण व्यवहार करना चाहिए।

उनके सम्मान व स्वाभिमान को बनाए रखना चाहिए। हम स्वयं कई बातों में उनसे बहुत कुछ सीख सकते हैं, प्रेरणा ले सकते हैं।

## अभ्यास के लिये व्याख्या —

- 1) करुणा ने सबको ..... उगल नहीं पाता।
- 2) मनुष्य की करुणा ..... किन्तु कर नहीं पाता।
- 3) घर पर बुआ मारती थी ..... गूँगा घर नहीं जाता।
- 4) नाली का कीड़ा ..... मन नहीं भरा।
- 5) कहीं उसका भी बेटा ..... बसंता पर नहीं चलाया।

## विचारणीय प्रश्नः—

1. चमेली को गूँगे ने अपने बारे में क्या—क्या बताया?
2. “गूँगा दया नहीं सहानुभूति नहीं सिर्फ अधिकार चाहता है।” सिद्ध कीजिए।
3. कहानी के आधार पर गूँगे के चरित्र की विशेषताएँ बताइये।
4. गूँगे कहानी को पढ़कर आपके मन में कौन से भाव उत्पन्न होते हैं और क्यों?

## पाठ—5

### ज्योतिबा फुले

विधा — जीवनी

**लेखिका** — सुधा अरोड़ा जन्म —लाहौर (पाकिस्तान) 1948 में शिक्षा कलकत्ता विश्वविद्यालय से। उन्हें उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान द्वारा सन् 1978 में विशेष पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

**रचनायें** — कहानी संग्रह — ‘बगैर तराशे हुए’, ‘युद्ध—विराम’, ‘काला शुक्रवार’, ‘काँसे का गिलास’ तथा ‘औरत की कहानी’ आदि।

**साहित्यिक विशेषताएँ—**

सुधा अरोड़ा मूलतः कथाकार हैं। उनके यहाँ स्त्री विमर्श का रूप आक्रमक न होकर सहज तथा संयत है। सामाजिक और मानवीय सरोकारों को वह दिलचस्प तरीके से विश्लेषित करती है। वह उदाहरणों के माध्यम से अपनी बात को पुष्ट करती हैं।

**भाषा—शैलीगत विशेषताएँ—**

1. भाषा सहज संयत और बोध गम्य
2. उर्दू शब्दों से युक्त तत्सम प्रधान
3. भाषा—शैली विचार प्रधान, विवेचनात्मक तथा तर्क पूर्ण।

**पाठ—परिचय** — प्रस्तुत पाठ ‘ज्योतिबा फुले’ में ज्योतिबा और उनकी पत्नी ‘सावित्रीबाई फुले’ के प्रेरक जीवन चरित्र को दर्शाया गया है। शिक्षा का सभी जाति, वर्ग, वर्ण पर समान अधिकार है और उसके लिए फुले दम्पत्ति ने जो संघर्ष किया है उसे बताने का प्रयास किया गया है। फुले दम्पत्ति ने अछूतों, शोषितों, महिलाओं, विधवाओं आदि के उद्वार का प्रण लिया और उसके लिए संघर्ष भी किया। इन दोनों ने उस समय में प्रचलित सामाजिक विषमताओं, रुढ़ियों का विरोध किया और समाज के निचले वर्ग के अधिकारों के लिए लड़ाई लड़ी।

उन्होंने ब्राह्मणवादी और पूंजीवादी मानसिकता के विरुद्ध आवाज उठाई। उनका मानना था कि शिक्षा पर केवल उच्चवर्ग का ही एकाधिकार नहीं है। केवल किसी वर्ग विशेष के लिए शिक्षा व्यवस्था हो वह किसी काम की नहीं है। उन्होंने शिक्षा पर सभी का हक है और शिक्षा ही समाज में सभी को समानता व शोषण से मुक्ति दिला सकती है इस बात पर बल दिया। उनका मुख्य रूप से इस बात पर बल रहा है

कि समाज में स्त्री व पुरुष बराबर हैं और पुरुषों की भाँति ही स्त्रियों को भी शिक्षा प्राप्त करने का बराबर का अधिकार हैं इस बात के लिए दोनों दम्पत्ति को समाज का तिरस्कार व विरोध भी सहना पड़ा है। यह पाठ उनके इसी संघर्ष, समाज सुधार के मार्ग में आने वाली बाधाओं और उससे लड़ने की कहानी बताता है।

**स्मरणीय बिन्दु** – लेखिका द्वारा प्रसिद्ध समाज—सुधारक ज्योतिबा फुले और उनकी पत्नी के द्वारा शिक्षा एवं सामाजिक क्षेत्र में किए गए कार्यों का वर्णन इस पाठ में किया गया है। किन्तु सामाजिक विकास के आन्दोलन के पाँच प्रमुख लोगों में उनका नाम नहीं लिया जाता है। क्योंकि सूची को बनाने वाले उच्च वर्ग के प्रतिनिधि थे। ज्योतिबा फुले ने पूँजीवादी, पुरोहितवादी मानसिकता पर खुला हमला बोला। वर्ण, जाति और वर्ग व्यवस्था में निहित शोषण प्रक्रिया को एक दूसरे का पूरक बताया। ‘गुलामगिरी’, ‘शेतकर याचाआसूड़’ में विचारों का संकलन किया गया है उनके मत में – जिस परिवार में पिता बौद्ध, माता ईसाई, बेटी मुसलमान और बेटा सत्य धर्मी हो वह परिवार आदर्श परिवार है।

महात्मा ज्योतिबा फुले ने स्त्री शिक्षा पर बल देते हुए लिखा कि स्त्री—शिक्षा के दरवाजे पुरुषों ने इसलिये बन्द कर रखे हैं ताकि वह पुरुषों के समान स्वतन्त्रता न ले सकें।

ज्योतिबा फुले ने स्त्री—समानता को प्रतिष्ठित करने वाली नई विवाह—विधि की रचना की। उन्होंने अपनी इस नई विधि से ब्राह्मण का स्थान ही हटा दिया। उन्होंने पुरुष—प्रधान संस्कृति समर्थक और स्त्री की गुलामगिरी सिद्ध करने वाले सारे मन्त्र हटा दिये। उसके स्थान पर ऐसे मन्त्र रखे जिन्हें वर—वधू आसानी से समझ सकें।

1888 में ज्योतिबा फुले ने ‘महात्मा’ की उपाधि को लेने से यह कहकर इन्कार कर दिया कि इससे मेरे संघर्ष का कार्य बाधित होगा। उनकी कथनी उनके आचरण और व्यवहार में उत्तरती हुई दिखाई देती थी। स्त्री—शिक्षा के समर्थक ज्योतिबा ने सबसे पहले अपनी पत्नी को शिक्षित किया। उन्हें मराठी, अंग्रेजी भाषा में पारंगत किया।

सावित्री बाई को पढ़ने की रुचि बचपन से ही थी। एक बार बचपन में लाट साहब ने उन्हें एक पुस्तक दी। घर पहुँचने पर पिता ने वह पुस्तक कूड़ेदान में फेंक दी। सावित्री बाई ने उसे छिपाकर रख दिया तथा विवाह पश्चात् शिक्षित होने पर उस पुस्तक को पढ़ा।

14 जनवरी 1848 को भारत में पहली ‘कन्या—पाठशाला’ की स्थापना पुणे में हुई निम्न वर्ग की बालिकाओं के लिये पाठशाला खोलने के लिये ज्योतिबा फुले और

सावित्रीबाई को बहुत सी बाधाओं तथा बहिष्कारों का सामना करना पड़ा। ज्योतिबा के धर्मभीरु पिता ने भी बहु—बेटे को घर से निकाल दिया। सावित्री को तरह—तरह से अपमानित किया जाता था। पर उन्होंने 1840—1890 तक पचास वर्षों तक एक प्रण होकर अपना मिशन पूरा किया। उन्होंने मिशनरी महिलाओं की तरह किसानों और अछूतों की झुग्गी—झोपड़ी में जाकर काम किया। वे दलितों और शोषितों के हक में खड़े हो गये। महात्मा फुले और सावित्री बाई का अपने लक्ष्य के प्रति समर्पित जीवन एक मिसाल बन गया।

### सप्रसंग व्याख्या—

यह अप्रत्याशित नहीं है ..... इसका प्रमाण है।

### संदर्भ —

निबंध — ‘ज्योतिबा फुले’

लेखिक — सुधा अरोड़ा

प्रसंग — प्रस्तुत गद्यांश में लेखिका ने ज्योतिबा फुले के सामाजिक कार्यों की झाँकी प्रस्तुत की है।

**व्याख्या** — लेखिका बताती हैं कि ज्योतिबा फुले का नाम भारत के प्रमुख पाँच समाज—सुधारकों की सूची में शामिल नहीं किया जाता। यह कोई अचानक घटित हुई किसी घटना का परिणाम नहीं है कि भारत के समाज को प्रगति और परिवर्तन की दिशा में आगे बढ़ाने वाले ज्योतिबा फुले को इस सूची से विलग कर दिया गया। वास्तव में उनके सराहनीय कार्य व महत्वपूर्ण भूमिका को जानबूझ कर अनदेखा किया गया क्योंकि इस सूची को तैयार करने वाले समाज के उच्च वर्ग के लोग थे। उच्चवर्गीय समाज को प्रतिनिधित्व देने वाले ये लोग निम्नवर्गीय ज्योतिबा फुले को महात्मा अथवा समाज—सुधारक माने को तैयार नहीं थे क्योंकि ज्योतिबा फुले ब्राह्मणों के एकाधिकार व ऐसी शिक्षा—पद्धति के विरुद्ध थे जो परंपरागत सामाजिक मूल्यों को ही बनाए रखना चाहती थी।

यही कारण है कि ज्योतिबा फुले ने पूँजीवादी और पुरोहित वादी मानसिकता पर तीव्र प्रहार किये। उन्होंने निम्नवर्ग को अधिकार दिलाने के लिए ‘सत्यशोधक समाज’ की स्थापना की व ऐसा साहित्य रचा जिसमें उनके क्रांतिकारी विचार सम्मिलित थे। इनके माध्यम से उन्होंने अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए संघर्ष किया और समाज—सुधार के अपने प्रयासों का सबूत दिया।

## **साहित्यिक सौंदर्य –**

1. ज्योतिबा फुले द्वारा समाज–सुधार के लिए किये गए प्रयासों का उल्लेख हुआ है।
2. उच्चवर्गीय लोगों द्वारा ज्योतिबा फुले की उपेक्षा की झलक मिलती है।
3. भाषा सरल, सहज, सुबोध है।
4. भाषा खड़ी बोली है।
5. शैली विषयानुकूल व प्रभावशाली है।

## **महत्वपूर्ण प्रश्न—उत्तर :—**

1. ज्योतिबा फुले का नाम समाज–सुधारकों की सूची में शुमार क्यों नहीं किया गया? तर्क सहित उत्तर लिखिए।

उत्तर— भारत के प्रमुख समाज सुधारकों की सूची में ज्योतिबा फुले के शामिल नहीं किया गया था। इसके प्रमुख कारण थे—

1. इस सूची को बनाने वाले लोग समाज के उच्च, संप्रांत वर्ग व ब्राह्मणवादी मानसिकता व उनके अधिकारों के समर्थक थे। और वे स्वयं समाज के इसी वर्ग से सम्बंधित थे।
2. वे नहीं चाहते थे कि ज्योतिबा फुले के क्रांतिकारी, मानवतावादी विचार आम जनता तक पहुँचे। क्योंकि यदि आम जनता उनके इन विचारों से प्रभावित हो गई तो समाज के निम्न वर्ग पर से उनका वर्चस्व उनकी सत्ता समाप्त हो जाएगी।
3. ज्योतिबा फुले की शिक्षा नीति—जिसमें वे बताते हैं कि शिक्षा पर किसी का एकाधिकार नहीं है। दलित वर्ग, शोषित व निम्न वर्ग को भी पढ़ने का अधिकार है। साथ ही स्त्री स्वतंत्रता, समानता व शिक्षा उनके बराबर अधिकार की बात करते हैं। यदि शिक्षा द्वारा समाज में ये परिवर्तन हुए तो समाज में उच्च वर्ग, ब्राह्मणवादी सोच, वर्चस्व पर प्रहार होगा। अतः यह शिक्षा नीति समाज के उच्च वर्ग के खिलाफ थी। इसीलिए उन्होंने ज्योतिबा फुले का नाम समाज–सुधारकों की सूची में नहीं रखा।

2. ज्योतिबा फुले और सावित्री कैसे एक और एक मिलकर ग्यारह हो गये?

उत्तर— ज्योतिबा और सावित्री ने आपस में मिलकर और पूरा सहयोग करके स्त्री–शिक्षा के मिशन को पूरा किया। वे मिलकर किसानों और अछूतों की

झुग्गी-झोपड़ियों में जाकर लड़कियों को पाठशाला भेजने का आग्रह करते थे। लोग उनके काम में तरह-तरह की बाधायें डालते थे। लांछन लगाते थे पर वे लगातार वर्षों तक एक जुट होकर काम करते रहे उन दोनों के मिलकर काम करने से सामाजिक परिवर्तन की राह और आसान हो गई। इसीलिये दोनों के संयुक्त प्रयास एक और एक मिलकर ग्यारह हो गये। उन्हें अपने मिशन में सफलता भी मिली।

### अभ्यास के लिए व्याख्या—

1. मुझे 'महात्मा' कहकर ..... अलग न करो।
2. महात्मा ज्योतिबा फुले ..... आंदोलन करना चाहिए।
3. हर काम पति—पत्नी ने ..... मिसाल बनकर चाहता है।

### विचारणीय प्रश्न—

1. शोषण—व्यवस्था ने क्या—क्या षड्यन्त्र रचे और क्यों?
2. आदर्श परिवार की परिकल्पना क्या थी? स्पष्ट कीजिए।
3. उनका दांपत्य—जीवन किस प्रकार आधुनिक दम्पत्तियों को प्रेरणा देता है?
4. ज्योतिबा फुले स्त्री—पुरुष के बीच किस प्रकार के सम्बन्ध चाहते थे?
5. सावित्री बाई के जीवन में क्रान्तिकारी परिवर्तन किस प्रकार आए?
6. अस्पृश्य जातियों के विषय में उनके द्वारा किये क्या—क्या उत्थान कार्य थे?
7. ज्योतिबा फुले ने किस प्रकार के सर्वांगीण समाज की कल्पना की थी?
8. सावित्रीबाई और महात्मा फुले द्वारा समाजहित में किए गये कार्यों को स्पष्ट करें?

## पाठ—6

### खानाबदोश

विधा — कहानी

कहानीकार — ओमप्रकाश वाल्मीकि

**जीवन—परिचय** — इनका जन्म सन् 1950 में बरला, जिला मुजफ्फरनगर, उत्तरप्रदेश में हुआ। उनका बचपन सामाजिक व आर्थिक कठिनाईयों में गुजरा। शिक्षा प्राप्त करने में उन्हें आर्थिक, सामाजिक और मानसिक कष्ट झेलने पड़े।

वाल्मीकि जी को डॉ. अंबेडकर राष्ट्रीय पुरस्कार (1993) और 'परिवेश सम्मान' (1995) से सम्मानित किया जा चुका है।

**रचनाएँ — कविता संग्रह** — 'सादियों का संताप', 'बस! बहुत हो चुका।'

कहानी संग्रह— 'सलाम', 'घुसपैठिये'।

आत्मकथा — 'जूठन', 'दलित', 'साहित्यिक सौन्दर्यशास्त्र'

**साहित्यिक विशेषताएँ** — हिन्दी में दलित साहित्य के विकास में ओमप्रकाश वाल्मीकि की महत्वपूर्ण भूमिका है। उन्होंने अपने लेखन में जातीय— अपमान शोषण और उत्पीड़न का वर्णन किया है।

**भाषा शैलीगत विशेषताएँ** —

1. भाषा सहज, तथ्यपरक और आवेगमयी है।
2. भाषा साहित्यिक खड़ी बोली है।
3. व्यंग्य का गहरा पुट विद्यमान है।

**पाठ—परिचय** — इस सामाजिक समस्या—प्रधान कहानी के माध्यम से लेखक ने मेहनत मजदूरी करके किसी तरह गुज़र—बसर कर रहे मजदूर वर्ग के शोषण, यातना तथा समाज की जातिवादी मानसिकता का चित्रण किया है। मजदूर वर्ग मेहनत कर इज्जत से जीना चाहता है पर उच्च ताकतवर वर्ग ऐसा होने नहीं देता।

**स्मरणीय बिन्दु** — सुकिया और उसकी पत्नी मानो कमाने—खाने की इच्छा से गाँव—देहात छोड़कर शहर आए थे। वे असगर ठेकेदार के भट्टे पर ईंट पाथने का काम करते थे। भट्टे पर मोरी का काम सबसे खतरनाक था। ईंटें पकाने के लिए

कोयला, बुरादा, लकड़ी और गन्ने की बाली को मोरियों के अंदर डालना होता था। छोटी—सी असावधानी मौत का कारण बन सकती थी। भट्टा मजदूरों को दड़बेनुमा छोटी—छोटी झोपड़ियों में रहना पड़ता था। संध्या के समय दिन—भर के थके—हारे मज़दूर रात को दड़बों में घुस जाते थे। साँप और बिच्छू का डर लगा रहता था तथा वातावरण में जंगल का सा सन्नाटा छा जाता था। मानों भट्टे के माहौल से तालमेल नहीं बिठा पाई थी, इसलिए खाना बनाते समय चूल्हे से आती चिट—पिट की आवाजों में उसे अपने मन की दुश्चिंहताओं और आशंकाओं की आवाजें सुनाई देती थी। मानों के मन में शारीरिक शोषण का डर, बात न मानने पर प्रतिकूल व्यवहार की घबराहट थी।

एक दिन भट्टा मालिक मुख्तार सिंह कहीं बाहर चला गया तो उसका बेटा सूबे सिंह भट्टे पर आने लगा। सूबेसिंह के भट्टे पर आने से भट्टे का माहौल बदल गया। ठेकेदार असगर उससे डरा—डरा रहने लगा। सूबेसिंह अपनी सेवा—टहल कराने के बहाने एक मजदूर महेश की पत्नी किसनी का यौन—शोषण करने लगा। उसने किसनी को साबुन, कपड़े और ट्रांजिस्टर लाकर दिया। वह किसनी को शहर भी घुमाने ले जाने लगा। किसनी खुश थी, वह सूबेसिंह के साथ अधिक समय व्यतीत करने लगी थी। उसके रंग—ढंग में परिवर्तन आ गया था। उसका पति महेश शराब पीने लगा था। उसे देखकर मजदूरों में फुसफुसाहट शुरू हो गई थी।

मानों और सुकिया खुश थे क्योंकि भट्टे पर काम करते हुए उन्होंने कुछ पैसे बचाए थे। भट्टे पर पकती लाल—लाल ईंटों को देखकर मानों खुश थी। वह ज्यादा काम करके, ज्यादा रूपये जोड़कर अपना एक पक्का मकान बनाने का सपना देखने लगी थी। एक दिन किसनी के अस्वस्थ होने पर सूबेसिंह ने ठेकेदार असगर के द्वारा मानों को अपने दफ्तर में बुलवाया। बुलावे की खबर सुनते ही मानों और सुकिया घबरा गए। वे सूबेसिंह की नीयत भाँप गए। मानों इज्जत की जिंदगी जीना चाहती थी। वह किसनी बनना नहीं चाहती थी। उनकी घबराहट देखकर जसदेव मानों के स्थान पर स्वयं सूबेसिंह से मिलने चला गया। सूबेसिंह ने जसदेव को अपशब्द कहे और लात—घूंसों से पिटाई कर दी। सुकिया और मानों उसे झोपड़ी में ले आए। जसदेव के इस अपनेपन के कारण मानों उसके लिए रोटी बनाकर ले गई, लेकिन ब्राह्मण होने के कारण उसने मानों की बनाई रोटी नहीं खाई। असगर ठेकेदार जसदेव को सुकिया और मानों के चक्कर में न पड़ने की सलाह देता है। जसदेव का व्यवहार मानों और सुकिया के प्रति बदलता चला जाता हैं जसदेव की पिटाई से भट्टा मजदूरों में भय फैल जाता है।

सूबेसिंह की हिदायत पर असगर ठेकेदार सुकिया और मानों को तरह—तरह से परेशान करने लगा। उसने सुकिया से ईंट पाथने का साँचा ले लिया और मोरी का

काम दे दिया । एक सुबह मानों ने अपनी ईंट पाथने की जगह पर सारी ईंट टूटी हुई देखीं । वह दहाड़े मारकर रोने लगी । आवाज़ सुनकर सुकिया वहाँ आया और टूटी ईंटे देखकर हक्का—बक्का रह गया । असगर ठेकेदार ने टूटी ईंटों की मजदूरी देने से साफ इन्कार कर दिया ।

सुकिया सारी बात समझ गया और मानों का हाथ पकड़कर बोला कि 'ये लोग हमारा घर नहीं बनने देंगे ।' वे लोग भट्टे को छोड़कर खानाबदोश की तरह किसी अनजान स्थान की ओर चल पड़े ।

### सप्रसंग व्याख्या —

मानों का हृदय फटा.....लेना—देना ही न हो ।

### संदर्भ —

पाठ — खानाबदोश

लेखक — ओमप्रकाश वाल्मीकि

**प्रसंग**— इस कहानी में मज़दूरों के शोषण व यातना को चित्रित किया गया है । प्रस्तुत अंश में उस समय का चित्रण है जब मानों रात में पाथी गई अपनी ईंटों को सुबह टूटा—फूटा पाती है तो उसे उसका घर बनाने का सपना टूटता प्रतीत होता है इसीलिए .....

**व्याख्या** — उसका हृदय फटा जा रहा है । वह पागल—सी हो गई थी । उसका सपना किसी ने तोड़ दिया था । टूटी—फूटी ईंटों को देखकर उसे लगा कि किसी ने उसके पक्की ईंटों के मकान को तहस—नहस कर दिया हो । उसके कुछ देर बाद जसदेव वहाँ आया । वह भी निरपेक्ष भाव से चुपचाप खड़ा था । ऐसा लग रहा था कि उसे उन टूटी—फूटी ईंटों से कोई लेना—देना ही न हो । मजदूर होते हुए भी जातिगत आधार पर अपने को श्रेष्ठ या निम्न समझकर एक मजदूर दूसरे मजदूर की लड़ाई को अपनी नहीं समझता है तो ऐसे में शोषण मुक्त समाज की कल्पना भी दम तोड़ देती है । ऐसे में मानों का अस्थिर हो जाना स्वाभाविक था ।

### साहित्यिक सौंदर्य—

1. मानव—मनोविज्ञान पर लेखक की अच्छी पकड़ है । मानों की मनोदशा व जसदेव की तटस्थता का चित्रण ।
2. 'हृदय फटना', 'बौरा जाना', आदि मुहावरों के प्रयोग से भाषा सजीव हो उठी है ।
3. खड़ी बोली में भावों की सशक्त अभिव्यक्ति है ।

- भाषा में चित्रात्मकता का गुण विद्यमान है।
- लेखक ने बड़ी हो बारीकी से मजदूर वर्ग के शोषण व उत्पीड़न का चित्रण किया है।

### अभ्यास—प्रश्न (उत्तर सहित)

- सूबेसिंह के सम्पर्क में आने पर किसनी के व्यवहार में क्या परिवर्तन आया और क्यों?

**उत्तर—** सूबेसिंह भट्टा मालिक मुख्तार सिंह का अच्छा बेटा था। उसने किसनी को दफ्तर की सेवा—टहल का काम दे दिया था। शुरू—शुरू में किसी का ध्यान इस ओर नहीं गया था। धीरे—धीरे वह भट्टे पर गारे—मिट्टी का काम छोड़कर रोज़ ही दफ्तर में रहने लगी थी। इससे किसनी के पास वे सब सुविधाएं आ गई, जिनकी अन्य मजदूर कल्पना भी नहीं कर सकते थे। अब वह हैंडपंप के नीचे साबुन से रगड़—रगड़े कर नहाती थी। ट्रांजिस्टर पर फिल्मी गानें सुनती थी तथा अच्छे कपड़े पहनती थी। वह अपने पति महेश की उपेक्षा करने लगी थी और ज्यादातर समय दफ्तर में खिलखिलाती रहती थी। वह सूबेसिंह के साथ शहर भी जाने लगी थी और कई—कई दिनों तक शहर से लौटती नहीं थी। जब लौटती—थकी, हारी, निढ़ाल और मुरझाई हुई। इससे वह अन्य मजदूरों में काना—फूसी का कारण बन गई थी। वह कुछ सुविधाओं के लिए शोषण और गर्त के ऐसे रास्ते पर चल पड़ी थी जहाँ से लौटना मुश्किल था।

- ‘खानाबदोश’ कहानी की मूल संवेदना (भाव) पर प्रकाश डालिए।

**उत्तर—** ‘खानाबदोश’ कहानी की मूल संवेदना है— मजदूर वर्ग का शोषण। इस कहानी में लेखक ने मजदूरी करके किसी तरह गुजर—बसर कर रहे मजदूर वर्ग के शोषण तथा यातना को चित्रित किया है। मजदूर यदि इज्जत के साथ जीना भी चाहे तो सूबेसिंह जैसे समृद्ध और ताकतवर लोग उन्हें जीने नहीं देते। हमारे समाज में व्याप्त जातिवादी मानसिकता भी समाज को बाँटनें में अहम् भूमिका निभाती है। शोषक वर्ग इसको एक हथियार के रूप में अपने पक्ष में प्रयोग करता है। शोषित वर्ग कभी भी अपने लिए कुछ नहीं कर पाता। वह तो रोज़ी—रोटी की समस्या में ही उलझकर रह जाता हैं इस कहानी में भी जमीन से उखड़े हुए लोगों की व्यथा को बताया गया है जो रोज़ी—रोटी कमाने की इच्छा में शोषण—चक्र में ऐसे फँस जाते हैं कि आजीवन खानाबदोशों जैसा जीवन जीने को विवश होकर रह जाते हैं।

3. 'खानाबदोश' कहानी में आज के समाज की किन-किन समस्याओं को रेखांकित किया गया है? इन समस्याओं के प्रति कहानीकार के दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए।

उत्तर— इस कहानी में आज के समाज की निम्नलिखित समस्याओं को रेखांकित किया गया है—

- 1) समाज में जाति-भेद अभी तक कायम है।
- 2) मजदूर-वर्ग का शोषण हो रहा है और वे इस यातना को झेलने के लिए विवश हैं।
- 3) मजदूर अभी भी नारकीय जीवन जीते हैं। उनके लिए सुविधाओं का अभाव है।
- 4) समाज में स्त्रियाँ सुरक्षित नहीं हैं वे दोहरे शोषण की शिकार हैं स्त्रियों के लिए सम्मानजनक दृष्टिकोण का अभाव है।
- 5) समाज में शोषण को देखकर चुप रहने की मानसिकता व्याप्त है। इन समस्याओं के प्रति लेखक का दृष्टिकोण मानो और सुकिया के माध्यम से प्रकट हुआ है। दोनों अपना जीवन जीना चाहते हैं, परन्तु शोषणकारी शक्तियाँ उन्हें प्रताड़ित करती हैं वे शोषण के समुख आत्मसमर्पण नहीं करते बल्कि कष्टपूर्ण जीवन झेलने के लिए कहीं और चल देते हैं वे खानाबदोश की जिंदगी जीने के लिए विवश हैं। कहानीकार के पास इस शोषण का कोई समाधान नहीं है। इतना अवश्य है कि वह शोषित और मजदूरवर्ग से गहरी सहानुभूति रखता है। पर वह कोई तर्कपूर्ण समाधान प्रस्तुत नहीं कर पाया है।

### व्याख्या—अभ्यास हेतु अनुच्छेद

- क) भट्टे का काम खत्म ..... पकवानों से अच्छी होती है।
- ख) समूचा दिन अदृश्य ..... आवाज भी नहीं आ रही है।
- ग) कड़ी मेहनत और दिन-रात ..... कितनी ईंटें लग जाती है।
- घ) सुकिया के पीछे—पीछे ..... एक दिशाहीन यात्रा पर।
- ड) भट्टे में उठते काले ..... एक पड़ाव था वह भट्टा।

## विचारणीय प्रश्न –

1. सुकिया और मानों भट्टे पर क्या काम करते थे?
2. मोरी का काम खतरनाक क्यों था?
3. संध्या के समय भट्टे का वातावरण कैसा हो जाता था?
4. मानों के मन की दुश्चिताओं और आशंकाओं को स्पष्ट करें।
5. सूबेसिंह के सम्पर्क में आने पर किसनी के व्यवहार में क्या परिवर्तन आया और क्यों?
6. किसनी और सूबेसिंह के संबंधों को देखकर मजदूरों ने क्या प्रतिक्रिया व्यक्त की?
7. सूबेसिंह ने जसदेव की पिटाई क्यों की?
8. जसदेव ने मानों का बनाया खाना क्यों नहीं खाया?
9. सूबेसिंह ने मानो और सुकिया को किस—किस तरह से परेशान किया?
10. आपके विचार से मानो द्वारा बनाई ईंटे किसने और क्यों तोड़ी होंगी?
11. मानों और सुकिया ने क्या सपना देखा था? वह सपना कैसे टूट गया?
12. ‘खानाबदोश’ कहानी के शीर्षक का औचित्य स्पष्ट कीजिए।
13. ‘खानाबदोश’ कहानी की मूल—संवेदना अथवा भाव पर प्रकाश डालिए।
14. ‘ईंटों को जोड़कर बनाए चूल्हे में जलती लकड़ियों की चिट—पिट जैसे मन में पसरी दुश्चिताओं और तकलीफों की प्रतिध्वनियाँ थीं जहाँ सब कुछ अनिश्चित था।’ यह वाक्य मानो की किस मानसिक स्थिति को उजागर करता है?
15. ‘सुकिया ने मानों की आँखों से बहते तेज अँधड़ों को देखा और उसकी किरकिराहट अपने अंतर्मन में महसूस की। सपनों के टूट जाने की आवाज उसके कानों को फाड़ रही थी।’ प्रस्तुत पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए।
16. मानों किसनी क्यों नहीं बनना चाहती थी?

17. आशय स्पष्ट कीजिए –
- क) अपने देश की सूखी रोटी भी परदेश के पकवानों से अच्छी होती है।
  - ख) फिर तुम तो दिन–रात साथ काम करते हो.....मेरी खातिर पिटे.....फिर यह बामन म्हारे बीच कहाँ से आ गया।
  - ग) सपनों के काँच उसकी आँख में किरकिरा रहे थे।
18. भट्टा मजदूरों के बच्चों का जीवन कैसा होता है? उनकी शिक्षा व्यवस्था कैसे होती होगी? इस पर अपने विचार लिखे।

## पाठ-७

### नए की जन्म कुंडली : एक (नोटः केवल पढ़ने के लिए)

विधा — विचार प्रधान निबंध

“एक साहित्यिक की डायरी” का एक अंश

निबन्धकार :— गजानन माधव मुक्तिबोध

लेखक की रचनायें — ‘चाँद का मुँह टेढ़ा है’, ‘भूरि—भूरि खाक धूल’।

आलोचनात्मक कृतियाँ— ‘नये साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र’, ‘कामायनी : एक पुनर्विचार’, ‘एक साहित्यिक की डायरी’। मुक्तिबोध रचनावली में उनकी सम्पूर्ण रचनाएं संकलित हैं।

पत्र—पत्रिका सम्पादन — ‘नया खून’ (साप्ताहिक)

साहित्यिक विशेषताएँ—

इनकी रचनाओं में मार्क्सवादी विचारधारा का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। मुक्तिबोध नई कविता के प्रमुख कवि हैं। उनकी संवेदना तथा ज्ञान का दायरा व्यापक है। उनकी रचनाओं में मध्यवर्गीय जीवन की विडंबनाओं का चित्रण व बेहतर मानवीय समाज व्यवस्था के निर्माण की आकांक्षा विद्यमान है।

भाषा—शैली — विचारात्मक शैली, चित्रात्मक शैली, नाटकीय शैली, तत्समप्रधान शब्दावली, तर्कशीलता।

पाठ—परिचय

नए की जन्म कुंडली—एक :— एक विचार प्रधान निबंध है। इस निबंध में लेखक ने व्यक्ति और समाज के बाहरी तथा आंतरिक परिवर्तनों के परिणाम स्वरूप प्राप्त चेतना को ‘नए’ के सन्दर्भ में देखने की कोशिश की है। लेखक का मानना है कि सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक और साहित्यिक परिवर्तन के फलस्वरूप प्राप्त यथार्थ की वैज्ञानिक चेतना को ही नया मानना चाहिए। लेखक के अनुसार ‘संघर्ष एवं विरोध’ के निष्कर्ष को व्यावहारिकता में न जीने के कारण ही हम पुराने को तो छोड़ देते हैं। किन्तु “नए” को वास्तविक रूप में अपना ही नहीं पाते हैं।

**स्मरणीय बिन्दु** – लेखक अपने मित्र को अत्यन्त बुद्धिमान समझता है। मित्र की तार्किक विश्लेषण क्षमता अद्भुत हैं। उसकी बुद्धि परीक्षण क्षमता में प्रखरता थी, इसलिए लेखक अपने मित्र की प्रतिभा से प्रभावित था। लेखक अपने मित्र के आन्तरिक सौन्दर्य के साथ ही साथ बाह्य सौन्दर्य से भी अभिभूत था। उसके अनुसार सौन्दर्य व्यक्ति के व्यक्तित्व में चार चाँद लगा देता है।

उसके माथे की लकीरों के सौंदर्य की समता मर्मवचन लिखे हुए कागज़ से करता है। वह कहता है कि व्यक्ति के व्यक्तित्व में सौंदर्य का महत्त तो है, पर उसमें रहस्य भी बना रहना चाहिए तभी वह प्रभावशाली बनता है।

बारह वर्षों बाद लेखक की उससे मुलाकात होती है, तब भी वह उसके आकर्षण में कोई कमी नहीं पाता। लेकिन लेखक को अपने और अपने मित्र के व्यवहार और रुचियों में अंतर दिखाई देता है जैसे—उसका मित्र शैले को 'ओड टु वैस्ट विंड' अर्थात् काव्य और वह 'स्क्वेयर रूट और मानस वन' अर्थात् गणित नहीं समझ पाता। लेखक भावुक है और उसका मित्र तर्कशील एवं बुद्धिवादी। लेखक का मित्र उसके भावनात्मक स्तर तक और लेखक अपने मित्र के बौद्धिक स्तर पर नहीं पहुँच पाता उसक मित्र जिद्दी भी है, वह राजनीति अपना लेता है और साहित्यक रचनाएँ भी करता है। लेखक को चित्रकला, नृत्यकला और मानव—वंश शास्त्र की जानकारी है। आदतों और व्यवहार के अंतर को लेखक दो ध्रुवों का भेद मानने लगा। लेखक अपने मित्र के विषय में बताता है कि वह कविता लिखते समय अपने को प्रकट करता है तथा सभी इंद्रियों से काम लेते हुए एक आंतरिक यात्रा करता है, इसलिए लेखक कविता को भारतीय परंपरा का विचित्र परिणाम कहता है।

सांसारिक समझौते न करने की आदत ने मित्र के व्यक्तित्व को असामान्य बना दिया। लेखक उसे सामान्य मानता है जो भीतर के असामान्य के उग्र आदेशों को न मानने का सामर्थ्य रखता हो। उसका मित्र जब भी उसके भीतर के असामान्य को उकसा देता था तब वह उसके सामने स्वयं को हीन समझने लगता था। लेखक की सोचने, समझने और कार्य करने की अपनी शैली थी। वह अपने कार्यों से लोगों को प्रसन्न रखता था, अपनी सहजता से सफल और प्रसिद्ध हुआ एवं भद्र कहलाया। वह उसकी व्यावहरिक बुद्धि का परिणाम था। उसका मित्र किसी भी कार्य को इसलिए करता था, क्योंकि वह हर क्षेत्र में व्यवस्था चाहता था। इसके लिए वह अपना सब कुछ कुर्बान कर सकता था। वह समझौतावादी नहीं था। कर्तव्यपालन के प्रति उसमें क्रूरता दया निर्दयता थी। इसलिए वह असफल, नामहीन और आकारहीन रह गया।

लेखक को लगता है कि उसका मित्र एक उल्का—पिंड की तरह है जो सूर्य के पास चक्कर लगाते हुए ब्रह्मांड में भटक गया है। उसका मित्र अपनी जिंदगी को भूल का एक नक्शा कहता है। वह छोटी—छोटी सफलताएँ चाहता था, पर उसे एक भव्य असफलता मिली। वह राजनीति में टिक नहीं पाया, क्योंकि वह आजीवन सिद्धांतों पर चलता रहा और स्वयं को बदलते सामाजिक मूल्यों के अनुरूप नहीं ढाल सका।

एक बार चाँदनी रात में पेड़ के नीचे लेखक चुपचाप उससे बातें कर रहा था। लेखक ने पूछा कि पिछले बीस वर्षों की सबसे महत्वपूर्ण घटना क्या है तो उसने कहा—संयुक्त परिवारों का विघटन। परिवार का अर्थ अब पति, पत्नी और दो बच्चे हो गया है। अमीर बनने की होड़ में सभी संबंध गौण हो गए हैं तथा पैसा प्रधान हो गया है। सब ओर भौतिकता का प्रसार हो गया है। लेखक को उसका कथन सही लगा कि जिंदगी और ज़माना बदलते जा रहे हैं। लेखक ने पूछा—‘इन वर्षों में सबसे बड़ी भूल कौन—सी हुई है?’ उसने उत्तर दिया—राजनीति और साहित्य के पास समाज—सुधार का कोई कार्यक्रम न होना। राजनीति को जन—कल्याण से ही कुछ भी लेना—देना नहीं है। राजनीति में लोग स्वार्थ—सिद्धि के लिए आते हैं। इसलिए स्वतंत्रता के बाद गरीबी, अशिक्षा, भुखमरी समाप्त नहीं हुई है। आज़ादी के बाद जातिवाद का उदय इसी का दुष्परिणाम है। सर्वत्र अवसरवादी दृष्टिकोण अपनाया जा रहा है। कोई नया नहीं खोजना चाहता। पुराना लौट कर नहीं आ सका और नया पुराने का स्थान नहीं ले सका। समाज में प्रत्येक व्यक्ति अच्छाई त्याग कर बुराई की और अग्रसर हो रहा है। कथनी और करनी में अंतर आ गया है। घर के बाहर अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाने, संघर्ष करने की बातें की जाती हैं परन्तु अपने पराये का भेद सामने आने पर सब चुप हो जाते हैं।

धर्म भावना चली गई किन्तु वैज्ञानिक बुद्धि नहीं आई। नए मानक और मूल्य, परिभाषाहीन तथा आकारहीन हो गए। वे धर्म और दर्शन का स्थान नहीं ले सके।

### सप्रसंग व्याख्या—

“जो पुराना है, वह लौटकर.....धर्म और दर्शन का स्थान न ले सके।

### संदर्भ—

निबंध — ‘नए की जन्म कुंडली एक’

लेखक — गजानन माधव मुक्तिबोध

प्रसंग— लेखक ने यहाँ बताया है कि हम आधुनिकता की दौड़ में पुराने को तो भुला बैठे और नए को अपना नहीं पाए।

**व्याख्या**—लेखक का कहना है कि हम पुराने को भुला बैठे। पुराना चला गया वह कभी लौटकर नहीं आ सकता। सबसे बड़ी विडम्बना यह रही कि नया भी पुराने के स्थान को ले नहीं सका। धर्म की भावना तो चली गई परन्तु वैज्ञानिक बुद्धि भी नहीं आई, जिससे हम नए को कुछ समझते। प्राचीनकाल में धर्म हमारे प्रत्येक पक्ष को अनुशासित करता था चाहे वह राजनैतिक पक्ष हो या सामाजिक, वैज्ञानिक मानवीय दर्शन ने और दृष्टि ने धर्म का स्थान नहीं लिया। इसलिए हमारी अतः प्रवृत्तियाँ हमें जिस प्रकार चालित करती हैं हम उसी प्रकार चलते रहते हैं। हम अपने आपकों अनुशासित किए बिना नया—नया चिल्लाने लगे परन्तु बिना आत्मानुशासन के नया क्या है? यह हम नहीं जान सके आखिर ऐसा क्यों हुआ? हमारे सभी मान मूल्यों को धर्म परिभाषित करता था। अब ये सभी मूल परिभाषाहीन हो गए। अब इनका कोई निश्चित स्वरूप नहीं रहा, ये निराकार हो गये। वे दृढ़ और नया जीवन नए व्यापक मानसिक सत्ता के अनुशासन का रूप धारण नहीं कर सके। जिस अनुशासन की परिवार और समाज को आवश्यकता थी वह नहीं रहा। नए मान मूल्य धर्म, दर्शन का स्थान नहीं ले सके।

### साहित्यिक सौंदर्य—

- खड़ी बोली।
- तत्सम शब्दावली।
- समाज का गहन—गंभीर विश्लेषण।
- विचारात्मक शैली।
- मनुष्य की अवसरवादी, प्रवृत्ति की ओर संकेत।

### अभ्यास—प्रश्न (उत्तर सहित)

1. लेखक व्यक्ति को बुद्धिमान क्यों मानता था? तथा लेखक के मित्र ने 'इन वर्षों की सबसे बड़ी भूल' किसे माना है?
- उत्तर— लेखक उस व्यक्ति को बुद्धिमान इसलिए मानता था क्योंकि वह अपने विचारों को गंभीरतापूर्वक लेता था। वे उसके लिए धूप और हवा — जैसे स्वाभाविक प्राकृतिक तत्व थे। लेखक को लगता था कि यह व्यक्ति अपने को प्रकट करते समय और सभी इंद्रियों से काम लेते हुए एक आंतरिक यात्रा कर रहा है। उसका दिमाग बहुत तेज था। वह प्रत्येक बात को कुशलता से पकड़ता था।

लेखक के मित्र ने इन वर्षों की सबसे बड़ी भूल 'राजनीति के पास समाज—सुधार का कोई कार्यक्रम न होना' को माना है। इसी के साथ—साथ साहित्य के पास भी सामाजिक सुधार का कोई कार्यक्रम न होना भी बड़ी भूल है। यह सोचना गलत था कि हम सामान्य बातें करके और राजनैतिक तथा साहित्यिक आंदोलन के द्वारा वस्तु स्थिति में परिवर्तन ला देंगे।

2. लेखक ने 'व्यावहारिक सामान्य बुद्धि' किसे कहा है।

उत्तर— लेखन ने 'व्यावहारिक सामान्य बुद्धि' उसे कहा है जिससे अधिक—से—अधिक लोगों को प्रसन्न किया जा सके। लेखक जब कोई कार्य करता है तो लोग उससे प्रसन्न होते थे। लेखक के अनुसार उसका मित्र इसलिए काम करता है कि एक बार कोई काम हाथ में लेने पर उसे अधिकारी ढंग से भली—भाँति कर ही डालना चाहिए।

3. निम्नलिखित का आशय स्पष्ट कीजिए।

### 1. सांसारिक समझौता—

किसी कार्य को सही रूप में पूर्ण करते समय अनेक सांसारिक बाधाएँ उपरिथित हो जाती हैं। यह सांसारिक बाधाएँ अपनो में सुख—सुविधा, धन—यश की चाह आदि किसी भी प्रकार की हो सकती हैं।

जो शक्तिशाली है वह इन बाधाओं से समझौता नहीं करता, परन्तु सुविधाभोगी या संघर्षहीन व्यक्ति इन कठिनाइयों से समझौता कर लेता है। यह समझौता भविष्य में व्यक्ति, समाज और देश सभी के लिए विनाशकारी सिद्ध होता है। लेखक के अनुसार उसके मित्र ने कभी भी सांसारिक समझौता नहीं किया।

### 2. सामान्य—

असामान्य तथा साधारण—असाधारण का अंतर जब हम किसी कार्य को आदर्शों एवम् सिद्धांतों की कसौटी पर पूर्ण करना चाहते हैं तो हम अपने अंदर से उठने वाले असामान्य—असाधारण आदेश को मानते हैं।

लेखक की दृष्टि में उसका मित्र असाधारण और असामान्य है। वह अपनी धुन, विचार या एक कार्य पर सबसे पहले खुद को और परिवार तथा अन्य लोगों को भी कुर्बान कर सकता था।

### 3. संयुक्त परिवार का हास—

समाज की बुनियाद परिवार है। मानव के चरित्र का विकास परिवार में रहकर ही होता है। किसी देश का चारित्रिक पतन उसके विकास में सबसे बड़ी बाधा है। परिवार में रहकर ही बच्चे सांस्कृतिक विरासत प्राप्त करते हैं। अनेक कारणों से परिवार टूटते गये। संयुक्त परिवारों का स्थान एकल परिवार ने ले लिया। हमारी व्यवस्था के पास ऐसी कोई नीति नहीं है कि कार्य और घर को जोड़ा जा सके। अतः विचारों और संस्कारों का निरन्तर हास होता गया।

4. पाठ के आधार पर आप समाज में किन बदलावों को लाना चाहेंगे? कुछ सुझाव दीजिए।

उत्तर— हमें इस सत्य को समझना होगा कि हमारे पूर्वजों द्वारा अपनाई गई धार्मिक मान्यताएँ और रीति-रिवाज वैज्ञानिक दृष्टिकोण पर आधारित थे। अतः हमें आज धर्म का पालन करते समय वैज्ञानिक बुद्धि को भी साथ लेकर चलना होगा।

उदाहरणतः धर्म के नाम पर, त्योहार मानने के रीतिरिवाज के नाम पर चौराहों पर खाना डालकर उन्हें गंदा करना निंदनीय है। धर्म के सही स्वरूप को जानें। स्वच्छता ही समसे बड़ा धर्म है।

कर्म—कांड से अधिक उसमें निहित मूल भावना को महत्व दें।

कपड़ों से अधिक विचारों से आधुनिक बनें।

धर्म, जाति, संप्रदाय के नाम पर अशांति, उपद्रव न फैलायें। आदि।

(छात्र स्वयं अपने अनुभवों से उदाहरण दे सकते हैं)

## पाठ—8

### उसकी माँ

**विधा** — कहानी (किसी घटना, पात्र या समस्या का क्रमबद्ध व्यौरा जिसमें परिवेश, द्वद्वांत्मकता, कथा का क्रमिक विकास और चरमोत्कर्ष का बिन्दु हो, उसे कहानी कहा जाता है)

**कहानीकार** — पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

**जीवन—परिचय** — पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' का जन्म 1900 ई. में उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के चुनार नामक ग्राम में हुआ। परिवार में अभावों के कारण व्यवस्थित शिक्षा पाने का अवसर नहीं मिला किन्तु अपनी नैसर्गिक प्रतिभा और साधना से अपने समय के चर्चित अग्रणी गद्य—शिल्पी के रूप में पहचान बनाई। उन्हें कवि मित्र निराला की तरह पुरातनपंथियों का कठोर विरोध सहना पड़ा। पत्रकारिता से निरन्तर सम्बन्ध रहा। उनकी मृत्यु 1967 ई. में हुई।

**मुख्य रचनाएँ** — कहानी संग्रह — 'पंजाब की महारानी', 'रेशमी पोली इमारत', 'कंचन सी काया', 'काल कोठरी', 'कला का पुरस्कार' आदि।

**उपन्यास** — 'चन्द हसीनों के खतूत', 'बुधुआ की बेटी', 'दिल्ली का दलाल', 'मनुष्यानंद'।

**आत्मकथा** — 'अपनी खबर'।

**नाटक** — 'महात्मा ईसा'

**संपादन** — 'आज', 'विश्वमित्र', 'स्वदेश', 'वीणा स्वराज्य', 'विक्रम'।

**साहित्यिक विशेषताएँ—**

उग्र जी को कहानियों में गुप्त जी की परम्परा के तेजस्वी रूप की झलक मिलती है। इनकी रचनाएँ भाषा को नया संस्कार व व्याकरण की व्यवस्थित पद्धति प्रदान करती हैं। देश की स्थिति के प्रति चिंता व युवा पीढ़ी के संघर्ष को भी वे चित्रित करते हैं।

**भाषा—शैलीगत विशेषताएँ—** 1. भाषा सरल, सहज एवं भावपूर्ण

2. ओजपूर्ण, व्यंग्यप्रकृत एवं उद्बोधनात्मक शैली।

3. अंलकृत और व्यावहारिक भाषा प्रयोग।

**पाठ—परिचय** — इस कहानी में देश की बुरी अवस्था से चिंतित युवा—पीढ़ी के विद्रोह को नए रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस अवस्था के लिए युवा पीढ़ी शासन तंत्र को दोषी मानती है और उसे उखाड़ फेंकना चाहती है। नई पीढ़ी विद्रोह के स्वर लिए राजसत्ता के विरोध में खड़ी है, वहीं पूर्ववर्ती बुद्धिजीवी समाज अपनी सुविधा के लिए राजसत्ता के तलवे चाटने को तैयार है। इन दोनों के बीच में है एक माँ, जो अनेकानेक प्रयासों के बावजूद व्यवस्था की चक्की से अपने बेटे को नहीं बचा सकी। इस कहानी में ममतामयी माँ का सजीव चित्रण हुआ है।

### स्मरणीय बिन्दु

— यह कहानी स्वाधीनता—संग्राम से प्रेरित कहानी है। लेखक ने देश को आजाद कराने के लिए कुछ युवकों द्वारा दिए गए बलिदान का मर्मस्पर्शी चित्रण किया है। एक दिन दोपहर के समय लेखक कुछ पढ़ने के विचार से पुस्तकालय जाता है तभी शहर का पुलिस सुपरिटेंडेंट उससे मिलने आता है। पुलिस सुपरिटेंडेंट उसे लाल की फोटों दिखाकर, लाल के विषय में पूछताछ करता है लेखक बताता है कि वह उसके मैनेजर रामनाथ का पुत्र है और रामनाथ की मृत्यु हो चुकी है। लाल कॉलेज में पढ़ता है और अपनी बूढ़ी माँ के साथ दो मंजिले मकान में रहता है उनका खर्च लेखक के पास रखी उसके पिता की जमापैँजी से चलता है। पुलिस सुपरिटेंडेंट लेखक को लाल से सावधान रहने को कहकर चला जाता है।

— लेखक लाल की माँ को बताता है कि वह लाल को समझा दे कि लाल क्रांतिकारियों से दूर रहे अन्यथा उसे दंड भोगना पड़ेगा। तभी लाल अपनी माँ को बुलाने आता है। तो लेखक उसे समझाने का प्रयास करता है। कि वह ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध षड्यंत्र करना छोड़ दे। लाल उसके साथ तर्क—विर्तक करता है वह कहता है कि वह देश को पराधीन नहीं देख सकता और देश को स्वतंत्र कराने के लिए कुछ भी कर सकता है। जो राष्ट्र किसी अन्य राष्ट्र के नागरिकों की स्वतंत्रता का दमन करता है, ऐसे दुष्ट राष्ट्र (ब्रिटिश सरकार) के सर्वनाश में वह अपना योगदान चाहता है।

— एक दिन लेखक घर आता है तो अपनी पत्नी को लाल की माँ से बात करते देखता है। वह लाल की माँ से लाल के मित्रों के विषय में पूछता है। वह बताती है कि लाल के सभी मित्र मस्त एवं हँसौड़ तथा जिंदादिल हैं। वे सभी उसे भारतमाता कहते हैं, और खूब बहस करते हैं। लेखक ने पूछा कि क्या वे लड़ने—झगड़ने, गोली, बंदूक की बातें करते हैं? तो वह सरलता से कहती है कि उनकी बातों का कोई मतलब थोड़े ही होता है।

— एक दिन चार—पाँच दिन बाहर रहने के बाद लेखक घर आता है तो लाल के घर में उसे सन्नाटा—सा दिखाई देता है। उसकी पत्नी उदास मुख से उसे बताती है कि लाल की माँ पर भयंकर विपत्ति आ गई है। पुलिस ने उसके घर की तलाशी में पिस्तौले, कारतूस और कुछ पत्र ढूँढ़ निकाले थे। उन पर हत्या, षड्यंत्र और सरकारी राज्य उलटने के आरोप लगाए गए और उन पर मुकदमा चलाया गया। सरकार के डर से कोई वकील उनकी पैरवी के लिए नहीं आया। मुकदमा लगभग एक वर्ष तक चला। लाल की माँ ने घर का सामान बेचकर एक—एक वकील को उनकी पैरवी के लिए तैयार किया। वह लाल और उसके साथियों को दोषी नहीं मानती थी। वह समझती थी कि यह पुलिस की चाल—बाजी है। वह उसे बचाने को निरन्तर दौड़—धूप करती रही। उसका शरीर अत्यंत कमजोर हो गया था किन्तु उसके सारे प्रयत्न व्यर्थ हो गए। अदालत ने लाल, बंगड़ और उसके दो साथियों को फाँसी तथा अन्य दस लड़कों को सात वर्ष की कड़ी सजा सुनाई।

— जब से लाल और उसके साथी पकड़े गए थे, तब से शहर या मुहल्ले के सभी आदमी लाल की माँ से मिलने से डरते थे क्योंकि वह एक विद्रोही की माँ थी। एक दिन लेखक अपने पुस्तकालय में मेज़िनी की कोई पुस्तक देख रहा था, जिस पर लाल के हस्ताक्षर थे। वह पुलिस सुपरिटेंडेंट की चेतावनी को याद कर उसे मिटाने ही वाला था कि लाल की माँ एक पत्र लेकर उसके पास आई वह लाल का पत्र पढ़कर सुनाता है। पत्र में लाल ने स्वयं और अपने साथियों के साथ मृत्यु के बाद माँ से मिलने की बात की थी। लाल की माँ पत्र लेकर चुपचाप चली जाती है, किन्तु लेखक बेचैन हो जाता है। वह सो नहीं पाता। उसे लगता है कि लाल की माँ कराह रही हैं वह लाल की माँ की खोज—खबर लेने के लिए नौकर को भेजता है। नौकर आकर बताता है कि वह हाथ में पत्र लिए घर के दरवाजे पर पाँव पसारे मृत पड़ी है।

### सप्रसंग व्याख्या—

“इस पराधीनता..... नहीं छोड़ सकता ।”

### संदर्भ—

कहानी — उसकी माँ

लेखक — पांडेय बेचन शर्मा ‘उग्र’

प्रसंग— इस कहानी में लेखक ने देश की बुरी स्थिति से चिंतित युवा पीढ़ी के विद्रोह को नए रूप में प्रस्तुत किया है।

यहाँ लेखक लाल को अपने क्रांतिकारी विचार त्यागने के लिए कहता है, प्रतिक्रिया स्वरूप लाल लेखक के सामने अपना पक्ष प्रस्तुत करते हुए कहता है।

**व्याख्या—** लाल कहता है कि गुलामी के बारें में आपकी और मेरी सोच में अन्तर है। आप और मैं दो भिन्न सिरों पर हैं। आप कट्टर राजभक्त हैं। मैं कट्टर राजद्रोही हूँ। राजभक्त होने के कारण आप अंग्रेजी शासन को ठीक मानते हैं, क्योंकि उससे आपको सुविधाएँ मिलती हैं। मैं राज-विद्रोही होने के कारण दूसरी बात को ठीक मानता हूँ। आप अपने लाभ, ऐश्वर्य के लिए अपना पद छोड़ नहीं सकते। मैं देश के विकास के लिए विदेशी शासन को नष्ट करना चाहता हूँ।

### **साहित्यिक सौंदर्य—**

- 1) लेखक और लाल के माध्यम से जमींदारों और क्रांतिकारियों के वैचारिक मतभेद को दर्शाया है।
- 2) खड़ी बोली में सहज अभिव्यक्ति है।
- 3) भाषा सहज, सरल और भावपूर्ण है।
- 4) तर्कपूर्ण शैली
- 5) संवाद संक्षिप्त और सारग्राही है।

### **महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर—**

1. क्या लाल का व्यवहार सरकार के प्रति षड्यन्त्रकारी था?

**उत्तर—** लाल का विरोध सरकार से नहीं था। उसका विरोध उस व्यवस्था से था जो उसके देश को परतन्त्रता की जंजीर से जकड़े हुए थी। वह सरकार के प्रति षड्यन्त्र नहीं कर रहा था। उसका उद्देश्य भारतमाता को परतन्त्रता से मुक्ति दिलाना था। अतः कहा जा सकता है कि यद्यपि सरकार उसे षड्यन्त्रकारी मानती थी, वह षड्यन्त्रकारी न होकर क्रान्तिकारी था।

2. पूरी कहानी में जानकी न तो शासन तंत्र के समर्थन में हैं न विरोध में, किन्तु लेखक ने उसे केन्द्र में ही नहीं रखा, बल्कि कहानी का शीर्षक बना दिया क्यों?

**उत्तर—** जानकी शासन का समर्थन या विरोध समझने में असमर्थ है। वह एक ममतामयी माँ है। जिसका हृदय अपने पुत्र लाल के प्रति ममत्व से भरा है। जब लाल का चाचा जानकी को लाल के सरकार के प्रति विरोधी व्यवहार के

बारें में बताता है तब जानकी उसे डॉट्टी है किन्तु जब वह गिरफ्तार हो जाता है तो वह शासन को कोसती है कि उसके बेटे को फँसाया गया है। लेखक ने जानकी के मातृत्व को महिमांदित कर उसे मुख्य पात्र बना दिया है क्योंकि संपूर्ण घटनाचक्र में वही है जो सर्वाधिक प्रभावित होती है। अतः संपूर्ण कथा चक्र में ममतामयी माँ का चरित्र सभी पात्रों और घटनाओं की तुलना में सशक्त होकर उभरता है।

3. चाचा, जानकी और लाल के प्रति सहानुभूति तो रखता था, किन्तु वह डरता है, यह डर किस प्रकार का है?

**उत्तर—** चाचा जानकी और लाल के प्रति सहानुभूति तो रखता था परन्तु वह सरकार से डरता था। वह जमींदार था जमींदारी सरकार की कृपा पर टिकी थी। अगर वह लाल का साथ देता तो उसे चिन्ता थी कि कहीं वह सरकार का कोप—भाजन न बन जाय। प्रलोभन और डर मनुष्य को उसके कर्तव्य से विमुख कर देता है।

### विचारणीय प्रश्न—

1. इस कहानी में दो तरह की मानसिकताओं का संघर्ष है, एक का प्रतिनिधित्व लाल करता है तथा दूसरे का उसका चाचा। आपकी नजर में कौन सही है? तर्कसंगत उत्तर दीजिए।
2. उन लड़कों तथा लाल ने कैसे सिद्ध किया कि जानकी सिर्फ माँ नहीं, भारतमाता है? कहानी के आधार पर जानकी का चरित्र—चित्रण कीजिए।
3. 'विद्रोही' की माँ से सम्बन्ध रखकर कौन अपनी गरदन मुसीबत में डालता? इस कथन के आधार पर उस शासन—तंत्र और समाज व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।
4. 'ऐसे दुष्ट, व्यक्ति—नाशक राष्ट्र' के सर्वनाश में मेरा भी हाथ हो के माध्यम से लाल क्या कहना चाहता है?
5. पुलिस द्वारा लाल के घर की तलाशी में क्या—क्या आपत्तिजनक सामग्री मिली?
6. पुलिस ने लाल पर क्या—2 आरोप लगाए।
7. कोई भी वकील लाल की पैरवी करने के लिए तैयार क्यों नहीं हुआ?

8. लाल ने अपनी माँ को पत्र में क्या लिखा?
9. इस कहानी की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए?
10. अभ्यास हेतु गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या—
  - क) पुलिस वाले केवल संदेह.....धीरे—धीरे घुलाना—मिटाना है।
  - ख) चाचा जी, नष्ट हो जाना.....भुजाओं की सखियाँ हैं।
  - ग) लोग ज्ञान न पा सकें.....यह शासन—प्रणाली।
  - घ) तू भी जल्दी वहीं.....वहाँ बड़ा आनन्द है।

## पाठ—9

### भारत वर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है

**विधा** — निबन्ध (ददरी मेले में दिया गया भाषण का अंश)

**लेखक** — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

**जीवन—परिचय** — आधुनिक हिन्दी साहित्य के प्रवर्तक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र माँ सरस्वती की आराधना में जीवन भर लगे रहे। 34 वर्ष की अल्प आयु में उनका स्वर्गवास हो गया।

**लेखक की रचनाएँ** — नाटक — ‘नील देवी’, ‘अंधेरनगरी’, ‘वैदिकी हिंसा—हिंसा न भवति’, ‘भारत दुर्दशा’, ‘चंद्रावली’, ‘मुद्राराक्षस’, ‘सत्य हरिश्चन्द्र’, ‘पाखण्ड विडम्बना’, ‘विद्यासुन्दर’, ‘धनंजय विजय’ आदि।

**काव्य—संग्रह** — ‘प्रेम फुलवारी’, ‘प्रेममाधुरी’, ‘प्रेममालिका’

**पत्र—पत्रिकाएँ** — ‘कवि वचन सुधा’, ‘हरिश्चन्द्र मैगजीन’, ‘बालाबोधिनी’ आदि।

#### साहित्यिक विशेषताएँ—

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र अपने समकालीन लेखकों का तो नेतृत्व करते ही हैं, साथ ही परवर्ती लेखकों के लिए भी पथ—प्रदर्शन करते हैं। इनकी रचनाओं में जातीय संवेदना, राष्ट्रीय स्वाभिमान, हास्य—विनोद प्रचुर मात्रा में मिलता है। अंग्रेजों द्वारा किये जा रहे शोषण, धर्म के नाम पर हो रहे पाखंड, गरीबी, अशिक्षा आदि विषयों पर इन्होंने खूब लिखा।

- भाषा—शैली** — 1. विचारात्मक एवं व्यंग्यात्मक शैली,  
2. सरलता सहजता एवं बोधगम्यता  
3. तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी शब्दावली  
4. मुहावरे एवं लोकोक्तियों का प्रयोग  
5. पुनरुत्थानवादी एवं आधुनिकतावादी शैली

#### पाठ—परिचय

पाठ में दिया गया आलोचनात्मक निबन्ध भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने ददरी मेले के अवसर पर बलिया में एक उत्साहवर्द्धक भाषण एवं व्याख्यान के रूप में प्रस्तुत किया

था। इस निबंध में साहित्यकार ने भारतीय दुर्दशा के लिए अंग्रेजी औपनिवेशिक साम्राज्यवाद को जिम्मेदार माना है। तो दूसरी तरफ भारतीय नागरिकों में विद्यमान आलस्य, अशिक्षा, अकर्मण्यता एवं दिशा हीनता को भी जिम्मेदार माना है। इस निबन्ध में भारतेन्दु ने भारतीयों में भारतीय अस्मिता को स्थापित करने के लिए ललकारा है।

**स्मरणीय बिन्दु** :— भारतेन्दु ने भारतवासियों में नेतृत्व क्षमता को विकसित करना चाहा है। कई दशकों की गुलामी ने हमारी नेतृत्व क्षमता को हतोत्साहित किया है। इसलिए हम अंग्रेजों के पिछलगू बन गये हैं भारत को सांस्कृतिक स्वतंत्रता तभी मिलेगी जब हम अपना नेतृत्व स्वयं करना सीख लें। इस सृजनात्मक विचार धारा का सकारात्मक परिणाम हमें गाँधी, सुभाषचन्द्र बोस, जवाहर लाल नेहरू, पटेल एवं अम्बेडकर आदि के लोकतांत्रिक नेतृत्व में दृष्टि गोचर होता है।

— भारतेन्दु जी अंग्रेजों के विरोधी तो थे लेकिन पाश्चात्य आधुनिकतावादी संस्कृति के नहीं। उन्होंने बलिया के कलेक्टर राबर्ट साहब की खुलकर प्रशंसा की है, साहित्यकार ने अकबर, बीरबल, टोडरमल की धार्मिक सहिष्णुता, तीक्ष्ण नेतृत्व क्षमता एवं भूराजस्व नीतियों के कारण, उनकी सराहना की है। भारतेन्दु ने भारतवासियों की तुलना रेलगाड़ी के डिब्बों से की है। इसका तात्पर्य यह है कि हम भारतवासी बिना नेतृत्व के चल ही नहीं सकते। वे धार्मिक, पौराणिक उदाहरणों द्वारा सिद्ध करते हैं कि अगर भारतीयों को कोई बल एवं पराक्रम याद दिला दे तो ये सभी कार्य सम्पन्न कर सकते हैं।

— भारतेन्दु इतिहास के मर्मज्ञ चित्रक है। इन्हें इतिहास की गतिशील नज़र की पहचान थी। भारत गुलाम क्यों हुआ? भारत के विभाजित होने के कारण क्षेत्रवाद, अकर्मण्यता, धर्मभीरुता एवं आलस्य आदि कुप्रवृत्तियों के कारण ही भारतीय अस्मिता खतरे में पड़ी। इसके अतिरिक्त जर्मिंदारी प्रथा एवं सामन्तवाद, जैसी भयावह कुरीतियों ने भी भारतीय राजनीतिक प्रशासनिक व्यवस्था को चकनाचूर किया।

— भारतेन्दु पुनरुत्थानवादी, साहित्यकार हैं। इनके विचारों में आधुनिकतावाद के साथ ही भारतेन्दु जी पुनरुत्थानवादी, समाज—सुधारक, साहित्यकार हैं। उनके समय में आम जनता अपने देश भारत के अतीत का गौरव भूल—सी ही गई थी। ये सब जान बूझकर नहीं हुआ था बल्कि अंग्रेजी शासन उनका भय, आतंक, दमनकारी रवैया और भारतीयों का अशिक्षित होना इसके लिए जिम्मेदार था। अतः भारतेन्दु जी के सामने सबसे मुख्य प्रश्न था। समस्या यही थी कि भारतीयों का पुनर्जागरण किया जाए अर्थात् भारत के लोग जो अतीत का गौरव भारत का महान इतिहास भूल गए हैं उसे नाटकों रंगमंचीय कला के माध्यम से बताया जाए। अतः वे अपने नाटकों का कथ्य

चयन भी इसी प्रकार का रखते थे। तभी इनके विचारों में आधुनिकतावाद के साथ अतीतोन्मुखी परम्परा का बोध मिलता है। वे भारतीयों को विश्वस्तर पर उनका योगदान याद दिलाते हैं। वे बताते हैं कि भारतीयों ने खगोलशास्त्र, गणितीय प्रणाली, चिकित्सा शास्त्र एवं रसायनशास्त्र, दर्शन, अध्यात्मवाद, संस्कृति आदि क्षेत्र में विश्वस्तर पर योगदान दिया है। इसी कारण भारत को सोने की चिड़िया कहा जाता है। अतः आज हमें फिर से अपने योगदान अपने ज्ञान, ताकत को याद करने की जरूरत है। अपने पौरुष को पहचानने की आवश्यकता है। वे आगे यह बताते हैं, कि भारत विश्व विकास की दौड़ में इसी अज्ञानता की वजह से पिछड़ रहा है। और हम अपनी पुरातन रुद्धियों की वजह से विकास की दौड़ में पिछड़ गए हैं।

— भारतेन्दु के अनुसार मानव जीवन अत्यन्त दुर्लभ एवं अति महत्वपूर्ण है। मनुष्य को कायरों की भाँति जीवन नहीं व्यतीत करना चाहिए। बल्कि उसको समग्र सम-विषय अवसरों का लाभ उठाना चाहिए। इस विचारधारा का तात्पर्य यह है कि सम्पूर्ण भारतवासियों को भारतवर्ष के समग्र विकास एवं उन्नति हेतु प्रयत्नशील रहना चाहिए। भारतेन्दु जी ने राष्ट्र हित के लिए व्यक्तिगत हित को महत्व नहीं दिया। यह साहित्यकार का प्रगतिशील दृष्टिकोण है।

— भारतेन्दु जी ने भारतीय संस्कृति की अस्मिता के उद्वार हेतु निवृत्तिमूलक एवं पलायनवादी विचारों के स्थान पर प्रवृत्ति मूलक एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाने पर बल दिया। उनके अनुसार भारत में जितना कोई निकम्मा होता है उसे उतना ही बड़ा अमीर समझा जाता है हालांकि इस कुप्रवृत्ति ने आज भी भारत को तोड़ने का प्रयास किया है हमारे यहाँ मानसिक श्रम की अपेक्षा शारीरिक परिश्रम को कम महत्व दिया जाता है। लेकिन राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने मानसिक एवं शारीरिक दोनों प्रकार के श्रम को समान महत्व देकर श्रमजीवी संस्कृति को समेकित धरातल प्रदान किया है। भारतेन्दु जी भारतवासियों को समय के साथ चलने के लिए कहते हैं। वे चाहते थे कि भारतवासी अपनी आवश्यकताओं के लिए किसी दूसरी ताकतों का मोहताज न रहे।

— भारतेन्दु जी ने भारतवासियों में उत्साह का संचार करने के लिए ऐतिहासिक, धार्मिक एवं पौराणिक साक्ष्यों को प्रस्तुत किया है। भारतेन्दु जी इतिहास की गम्भीर अवधारणा की जानकारी रखते थे। उपर्युक्त तथाकथित सन्दर्भों का प्रयोग भारतेन्दु जी ने सांस्कृतिक राष्ट्रीय चेतना को समेकित रूप में किया है। भारतेन्दु जी भारत के कण-कण में उन्नति एवं अभ्युत्थान देखना चाहते थे। वे चाहते थे कि भारत का सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, दार्शनिक, मानवीय, धार्मिक एवं आर्थिक आदि क्षेत्रों में सर्वांगीण विकास सम्पन्न हो। भारतेन्दु जी ने भारतीय समस्याओं का बहुत सूक्ष्म विचार विश्लेषण किया है। वे समस्या मुक्त भारतीयता के हिमायती थे।

— वे धर्मनीति के समर्थ हिमायती थे। लेकिन वे धर्माधंता, साम्राज्यिकता, क्षेत्रवाद आदि तात्कालिक दोषों से मुक्त होने की तरफ भी इशारा करते हैं। भारतेन्दु के विचारों में देशभक्ति के साथ ही साथ राजभक्ति की प्रार्थना आखिल भारतीय राष्ट्रवादियों के लिए खटकती है। वे तीज-त्योहार की नैतिक, मानवीय एवं वैज्ञानिक व्याख्या के हिमायती थे। वे नारी शोषण, दलित शोषण किसी भी कुप्रवृत्ति के खिलाफ थे। भारतेन्दु सौहार्द साम्राज्यिक के कारण ही मुसलमानी-संस्कृति को पूर्ण तार्किकता एवं आधुनिकता से जोड़ना चाहते थे। वे भारतीय जनता को किसी भी प्रकार के कृपा पात्र के मोहताज नहीं रखना चाहते थे।

### **सप्रसंग व्याख्या**

**भाइयो, राजा—महाराजों.....रसातल ही पहुँचोगे।**

#### **संदर्भ —**

**पाठ — भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है**

**लेखक — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र**

**प्रसंग—** लेखक उन उपायों का उल्लेख करता हैं जिनसे भारतवर्ष की उन्नति हो सके।

**व्याख्या —** लेखक आम लोगों को संबोधित करते हुए कहता है कि उन्हें अपनी तरकी के लिए राजा—महाराजा अर्थात् उच्च संपन्न वर्ग की ओर नहीं देखना चाहिए। वे तुम्हारे लिए कुछ नहीं करेंगे। उनसे कोई भी आशा रखना व्यर्थ है। पंडित जी भी अपनी कथा में देश की समृद्धि और बुद्धि बढ़ाने का कोई तरीका नहीं बताएंगे। उन्हें तो सिर्फ अपने स्वार्थ को देखना है और आपको ठगना है। तुम्हें स्वयं ही कमर कसकर तैयार होना होगा और आलस्य को छोड़ना होगा। जरा सोचो, तुम कब तक जंगली, बुद्धि, मूर्ख और डरपोक कहलाओगे? अब इन बातों से अपना पीछा छुड़ाओं। तरकी की दौड़ में तुम भी भाग लो और आगे निकलकर दिखाओ। यदि तुम इसमें पीछे रह गए तो फिर तुम्हें कहीं ठिकाना नहीं मिलेगा। यह मौका बार—बार नहीं मिलने वाला है। इसका लाभ उठाओ। यदि अबकी बार भी पिछड़ गए तो फिर नीचे की ओर गिरते चले जाओगे। इस पतन की कोई सीमा नहीं है लेखक लोगों को तरकी की दौड़ में पूरी लगन के साथ दौड़ने के लिए प्रेरित कर रहा है।

#### **साहित्यिक सौंदर्य—**

1. प्रस्तुत गद्यांश प्रेरक है
2. स्वावलंबी बनने की प्रेरणा दी गई है

3. रामचरितमानस की चौपाई का अंश देकर अपने कथ्य को सशक्त बनाया गया है— “फिर कब राम जनकपुर है”
4. खड़ी बोली का प्रयोग किया गया है।
5. भाषा सरल और सुवोध है।

### **अभ्यास—प्रश्न**

1. भारतेन्दु के समय हिन्दुस्तान की दशा कैसी थी?

उत्तर— भारतेन्दु जी के समय देश की सामाजिक धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक स्थिति पिछड़ी हुई थी। देश पर अंग्रेजों का शासन था। वह हमारा सारा कच्चा माल सर्ते दामों पर खरीदकर अपने देश भेजते थे। और वहाँ का माल हमारे देश में मनमानी कीमत पर बेचते थे। जिससे हमारे उद्योग धंधे ठप्प हो गए, खेती बिगड़ गई, आर्थिक स्थिति कमजोर होने लगी। इन सभी का देश की आम जनता पर सबसे ज्यादा प्रभाव पड़ा। क्योंकि उनका दोहरे स्तर पर शोषण हो रहा था। एक तो उच्च वर्ग, सामंतवादी सोच के कारण दूसरा अंग्रेजी शासन के रूप में समाज में। समाज में विषमताएँ थीं बहुत सारी कुरीतियाँ जैसे अंधविश्वास, जादू-टोना, जातिप्रथा, अनमेल विवाह, छूआ-छूत, धर्म के आधार पर भेदभाव, दलित समस्या स्त्रियों की दीन हीन दशा, बाल-विवाह, अशिक्षा, विधवा पुनर्विवाह ना होना आदि। इस प्रकार देखा जा सकता है कि इस समय में समाज राजनीति आर्थिक क्षेत्र, धार्मिक क्षेत्र प्रत्येक स्तर पर भेदभाव, शोषण अन्याय, हीन भावना आदि व्याप्त थी।

2. देश का रूपया और बुद्धि बढ़े, इसके लिए क्या करना चाहिए?

उत्तर— देश का रूपया और बुद्धि बढ़े इसके लिए लोगों को राजा—महाराजाओं का मुँह देखना बंद करना होगा अर्थात् उन पर निर्भरता खत्म करनी होगी। अपने बल के भरोसे काम करना होगा। पंडित जी की कथा से भी यह काम नहीं हो सकता। हमें अपने आप ही कमर कसनी होगी, आलस्य छोड़ना होगा। हमें अब जंगली पशु, मूर्ख और कमजोर नहीं कहलवाना होगा। हमें रूपया पाने की होड़ में आगे बढ़ना होगा। एक बार पीछे पड़ने पर फिर उठ नहीं सकेंगे। इस समय में सरकार का राज्य पाकर और उन्नति का इतना सामान पाकर भी न सुधरे तो फिर कभी सुधर नहीं पाएंगे। यह सुधार भी ऐसा हो जो सभी क्षेत्रों में उन्नति हो। हमें ऐसी सभी बातों को छोड़ना होगा जो हमारी उन्नति के रास्ते में काँटे बिछाती हैं। हमें अपने सुख को होम करना होगा।

## **अभ्यास हेतु प्रश्न :—**

- 1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र किस काल के साहित्यकार हैं?
- 2) भारतेन्दु ने अंग्रेजी साम्राज्यवाद की आलोचना क्यों की है?
- 3) भारतेन्दु ने अपने इस कालजयी निबन्ध में भारतीय अतीत का समर्थन क्यों किया है?
- 4) भारतेन्दु ने भारतीयों को आलसी क्यों कहा है?
- 5) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हिन्दी साहित्य के इतिहास में क्यों चर्चित है?
- 6) भारतेन्दु ने स्वदेशी विचारधारा का समर्थन क्यों किया?
- 7) भारतेन्दु भारत में किस प्रकार का विकास चाहते थे?
- 8) भारतेन्दु ने राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता के लिए साम्प्रदायिक सद्भाव को क्यों आवश्यक माना है?
- 9) भारतेन्दु जी के धार्मिक विचारों पर प्रकाश डालिए?
- 10) भारतेन्दु को आधुनिक कवीर की संज्ञा क्यों दी जाती है?
- 11) भारतेन्दु भारत को कैसा बनाना चाहते थे?
- 12) भारतेन्दु की राष्ट्रवादी विचारधाराओं पर प्रकाश डालिए?
- 13) भारतेन्दु ने इस निबन्ध में भारतीय समाज की जीती—जागती तस्वीर प्रस्तुत की है। कैसे?

## **सप्रसंग व्याख्या हेतु अभ्यास—**

- 1) “हमारे हिन्दुस्तानी लोग.....क्या नहीं कर सकते ।”
- 2) “आर्य लोग हिन्दुस्तान.....प्रतिदिन बैठे ।”
- 3) “हम क्या उन्नति करे.....काँटों को साफ किया ।”
- 4) “मुसलमान भाईयों.....जी दुखाने वाली हो, न करे ।”

## ध्यान देने योग्य बातें

1. व्याख्या का अन्तर पाँच उपशीर्षकों में लिखने का प्रयास करें।
  - (क) अवतरण
  - (ख) सन्दर्भ
  - (ग) प्रसंग
  - (घ) व्याख्या
  - (ङ.) साहित्यिक सौंदर्य

(क) अवतरण — कहाँ से कहाँ तक की व्याख्या करनी है।

(ख) सन्दर्भ — कवि, कविता का नाम, ग्रन्थ का नाम और कवि की विशेषता।

(ग) प्रसंग — कौन कह रहा है? क्या कह रहा है? क्यों कह रहा है? इत्यादि प्रश्नों के उत्तर या दूसरे शब्दों में पूर्व में हुई घटना का संक्षिप्त विवरण इत्यादि।

(घ) व्याख्या — कविता का भाव अपने शब्दों में स्पष्ट करें।

(ङ.) साहित्यिक सौंदर्य — इसमें भाषा, रस, छंद, अलंकार, गुण इत्यादि स्पष्ट करें।
2. काव्य सौंदर्य — काव्य सौंदर्य को दो उपशीर्षकों में विभक्त करें।
  - (क) भाव पक्ष — इसके अन्तर्गत कविता का भाव स्पष्ट करें।
  - (ख) कला पक्ष — इसके अन्तर्गत कविता की भाषा, रस, छंद, अलंकार, गुण—दोष आदि को स्पष्ट करें।

## पाठ—1

### कबीर

(भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा के संतकवि)

**परिचय—** कबीर का जन्म सन् 1398 में काशी में हुआ था। नीरू और नीमा नामक जुलाहा दम्पति ने इनका लालन—पालन किया। ये गुरु रामानन्द के शिष्य थे। कबीर पढ़े—लिखे नहीं थे यह उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है वे कहते हैं :—

**मसि कागद छुयो नहीं, कलम गही नहि हाथ ।**

सन् 1518 में मगहर में उनका देहावसान हो गया।

**रचनाएँ—** बीजक (साखी, सबद, रमैनी) कबीर की कुछ रचनाएँ गुरु ग्रन्थ साहब में संकलित हैं।

**काव्यगत विशेषताएँ—** भक्तिकाल की निर्गुण (निराकार रूप के उपासक) काव्यधारा के संत कवि कबीर का आविर्भाव ऐसे समय में हुआ जब राजनीतिक, धार्मिक एवं सामाजिक कुरीतियाँ अपने चरम पर थी। कबीर क्रान्तिकारी कवि थे। एक ओर कबीर ने समाज में फैली कुरीतियों एवम् आडम्बरों पर प्रहार किया दूसरी ओर उनका भक्तरूप देखने को मिला।

कबीर की रचनाओं की भाषा सधुककड़ी है। सधुककड़ी में बोलचाल की अवधी, भोजपुरी, पंजाबी अत्यादि बोलचाल की भाषाओं के शब्दों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग है। इसलिए सधुककड़ी को पंचमेल खिचड़ी भाषा कहा जाता है। कबीर का काव्य तुकात्मकता एवम् लयबद्धता के कारण गेय है। अर्थात् इसे गाया जा सकता है। उन्होंने साखी, सबद एवम् रमैनी के माध्यम से अपनी भावनाओं को जनमानस तक पहुँचाया। कबीर के काव्य में अलंकारों का स्वाभाविक प्रयोग है।

**अवतरण — अरे इन दोहुन.....राह है जाई ॥**

**संदर्भ —**

प्रस्तुत पंक्तियाँ हिन्दी साहित्य के स्वर्णयुग भक्तिकाल की निर्गुण भक्ति काव्य धारा की ज्ञान मार्गी शाखा के संत कवि कबीर दास जी की रचनाओं से उदृत है। (बीजक)

**प्रसंग —** प्रस्तुत पंक्तियों में संत कवि कबीर दास जी दोनों धर्मों, वैदिक (सनातन धर्म) और इस्लाम के बाह्य आडम्बरों, छूआ—छूत, जाति प्रथा, माँसाहार, घर में विवाह आदि प्रथाओं पर विरोध प्रकट करते हुए समाज के समक्ष यह प्रश्न रखते हैं कि

व्यक्ति को कौन से धर्म का धर्मावलंबी होना चाहिए। अपनी बात रखते हुए कबीर दास जी कहते हैं कि –

**व्याख्या बिंदु**— कबीर दास जी कहते हैं— हिन्दुओं के विषय में कबीर का कहना है कि ये वर्ण—भेद में विश्वास करते हैं उच्च वर्ग का व्यक्ति निम्न—वर्ण के व्यक्ति को अस्पृश्य मानता है उसे अपने पात्रों (बर्तनों) को छूने नहीं देता परन्तु स्वयं वैश्यागमन जैसे निम्न कर्म में लिप्त है। तात्पर्य यह है कि हीन कर्मों में लीन है केवल श्रेष्ठ होने का दिखावा करते हैं।

मुसलमानों की दशा भी कुछ भिन्न नहीं है। ये दिखावा करते हैं कि पीर औलिया बनकर माया—मोह से दूर हैं दूसरी ओर अपनी रसना के आगे विवश है। केवल स्वाद के लिए मांसाहार करते हैं, जीव—हत्या करते हैं। जीव हिंसा करने वाले खुदा के बंदे कैसे हो सकते हैं? समाज की नीतियों के प्रतिकूल रक्त—संबंधों में विवाह करते हैं। दोनों ही सत्य की राह से भटके हैं।

इस प्रकार इन दोनों को ही ईश्वर—प्राप्ति नहीं हो सकती।

### **काव्य—सौन्दर्य**

#### **साहित्यिक सौंदर्य—**

भाषा — सधुकड़ी

रस — शान्त रस

छंद — पद

गुण — प्रसाद

अलंकार — धोय—धाय — अनुप्रास                    मुर्गी—मुर्गा — अनुप्रास

शैली — मुक्तक

**विशेष** — कबीर दास जी ने हिन्दुओं और मुसलमानों के बाह्य आडम्बरों पर तीखा प्रहार किया है।

#### **पद पर आधारित प्रश्न**

1. कबीर ने हिन्दुओं और मुसलमानों के किन बाह्य आडम्बरों की बात कही है?

उत्तर— हिन्दू एवम् मुसलमान दोनों ही अज्ञानतावश बाह्य आडम्बरों को ही धर्म समझ बैठे हैं। धर्म के वास्तविक स्वरूप का इन्हें ज्ञान नहीं। ये दोनों ही पथभ्रष्ट हो चुके हैं।

हिन्दू वर्ण—भेद में विश्वास करते हैं। उच्च वर्ण का व्यक्ति निम्न वर्ण के व्यक्ति के साथ छुआछूत की भावना रखता है। उसे अपने बर्तन तक छूने नहीं देता। दूसरी ओर वैश्यागमन जैसे नीचकर्म में लिप्त है। मुसलमानों की दशा यह है कि इनके पीर—औलिया तक माँसभक्षण करते हैं। समाज की नीति के विरुद्ध मुसलमान अपने ही रक्त संबंधों में विवाह करते हैं।

### अभ्यास कार्य

1. कबीर के अनुसार ईश्वर प्राप्ति के मार्ग में क्या बाधा है?
2. इस पद में कबीर का कवि रूप नहीं समाज सुधारक रूप दिखाई पड़ता है, सिद्ध करें।
3. कबीर के अनुसार ईश्वर प्राप्ति कैसे की जा सकती है?

### व्याख्या (उदाहरण)

पद — 2

बालम आवो ..... जिव जाय रे”

अवतरण — बालम ..... जाय रे।

सन्दर्भ — प्रस्तुत पंक्तियाँ हिन्दी साहित्य इतिहास के स्वर्ण युग भवितकाल के निर्गुण भवित काव्य धारा के ज्ञान मार्गी शाखा के संत कवि कबीर दास द्वारा रचित ‘बीजक’ से उदृत हैं। कबीर दास जी के इस पद का सम्पादन श्री पारस नाथ तिवारी जी ने कबीर वाणी में किया है।

प्रसंग — कबीर दास जी ने स्वयं को पत्नि और ईश्वर को पति रूप में वर्णित किया है। भक्त (पत्नि) ईश्वर (पति) की विरह में व्याकुल है और उनसे मिलने का आग्रह करते हुए कहती है कि —

व्याख्या बिंदु — परमात्मा से मिलन न हो पाने के कारण कबीर को एक वियोगिनी की भाँति न अन्न भाता है न नींद आती है। निर्गुणमार्गी संत कवियों ने साधक को नायिका तथा परमात्मा को नायक के रूप में चित्रित किया है। यहाँ पति (परमात्मा) निराकार परन्तु पत्नी (साधक) साकार रूप में विद्यमान है। यहाँ कबीर निर्गुण और सगुण—दो भिन्न मतों के बीच एक साम्य स्थापित करते दिखाई देते हैं।

## साहित्यिक सौन्दर्य –

भाषा – सधुकड़ी (पंचमेल–खिचड़ी)

रस – वियोग शृंगार

छंद – पद

अलंकार – दुखिया देह – अनुप्रास

लागत लाज – अनुप्रास

कामिन को है ..... दृष्टान्त अलंकार

शब्द शक्ति – लक्षण

**विशेष** – संत कवियों के यहाँ परमात्मा ईश्वर रूप में है वे ईश्वर को प्राप्त करने के लिए पति (भक्त) रूप में आह्वान करते हैं।

## महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न कबीर ने साधक और परमात्मा को किस रूप में चित्रित किया है?

उत्तर— कबीर ने साधक को पत्नी एवम् परमात्मा को पति के रूप में चित्रित किया है। जिस प्रकार प्रेयसी प्रियतम से मिलन के लिए आतुर रहती है उसी प्रकार ज्ञान हो जाने पर साधक (आत्मा) निरन्तर परमात्मा से मिलन को आतुर रहता है। उसे सांसारिक कार्यों में कोई सुख नहीं मिलता जैसे प्रेयसी को विरहावस्था में न अन्न भाता है न नींद आती है।

## अभ्यास प्रश्न

1. इस पद में सांसारिक प्रेम का वर्णन है, फिर भी यह भक्ति का श्रेष्ठ उदाहरण है कैसे?
2. इस पद में कौन–सा रस हैं?
3. 'कामिन को है.....ज्यों प्यासे को नीर' में कौन–सा अलंकार हैं?

## पाठ-2

### सूरदास

(सगुण भक्तिधारा के कृष्णभक्त कवि)

निराकार निर्गुण सत्ता को जब जग समझ न पाया ।

रूप माधुरी लिए कृष्ण की सूर महाकवि आया ॥

वर्ण विषय कविता का जिसकी ब्रज का नट नागर है,

सरिता हुई विलीन ज्ञान की वही सूर सागर है ।

**कवि का सामान्य परिचय—** अधिकांश साहित्यकारों का मत है कि उनका जन्म आगरा और मथुरा के बीच में रूनकता नामक गाँव में हुआ था । वह साहित्य आकाश के एक चमकते नक्षत्र है ।

**रचनाएँ – सूरदास के काव्य ग्रन्थ**

1. सूरसागर
2. सूरसारावली
3. साहित्य लहरी

**काव्यगत विशेषताएँ—**

- सूरदास वात्सल्य, प्रेम और सौन्दर्य के अमर कवि हैं ।
- काव्य में माधुर्यगुण, स्वाभाविता तथा सजीवता विद्यमान है ।
- सूरदास की काव्यभाषा ब्रजभाषा है । सूर की भाषा में माधुर्य, लालित्य और नाद सौन्दर्य का मिश्रण है ।
- तुकात्मकता तथा लय के कारण संगीतात्मकता का समावेश है ।
- सूरदास के पदों में अनुप्रास, रूपक, श्लेष आदि का सहज प्रयोग है । काव्य सरस है । भावानुरूप शब्द चयन है ।

## व्याख्या (उदाहरण)

### सूर के पद—1

#### पद—1

अवतरण— खेलन में को ..... करि नंद—दुहैया ।

**संदर्भ** — प्रस्तुत पंक्तियाँ हिन्दी साहित्य इतिहास के स्वर्ण युग भवित्काल के सगुण भवित्वधारा के कृष्ण भवित शाखा के सर्वश्रेष्ठ कवि सूरदास जी के महाकाव्य 'सूर सागर' से उदृत हैं।

**प्रसंग** — प्रस्तुत पंक्तियों में महाकवि सूरदास जी ने कृष्ण बाल लीला का मनोहारी वर्णन किया है। कृष्ण खेल में हारने पर रुठ गए हैं और बाल सुलभ गुण के कारण खेलना भी चाहते हैं मित्रों द्वारा नंद बाबा की दुहाई देने पर वह पुनः खेलने को तैयार हो जाते हैं। समूचे परिदृष्ट्य का वर्णन करते हुए महाकवि कहते हैं कि —

**व्याख्या**—श्रीकृष्ण और श्रीदामा खेल रहे हैं, जिसमें श्रीकृष्ण हार जाते हैं। हारने पर भी वे श्रीदामा की दाँव देने को तैयार नहीं होते वरन् श्रीदामा पर क्रोधित होने लगते हैं। श्रीदामा तथा अन्य चित्र कृष्ण से कहते हैं कि तुम हम पर इतना क्रोध क्यों दिखा रहे हो। खेल में कोई छोटा-बड़ा नहीं होता, सभी बराबर होता है। श्रीदामा कृष्ण से कहते हैं न तो जाति में तुम हमसे बड़े हो, न ही हम तुम्हारी शरण में रहते हैं जो तुम इतनी ऐंठ (अकड़) दिखा रहे हो। हाँ, तुम्हारे पास हमसे कुछ गाएँ अधिक हैं जिससे तुम इतना अधिकार जता रहे हो। खेल में रुठने वाले के साथ कोई खेलना पसंद नहीं करेगा—ऐसा कहकर सभी ग्वाल—बाल (मित्र) इधर—उधर बैठ जाते हैं। हालांकि श्रीकृष्ण भीतर से (मन से) खेलना चाहते हैं पर वे श्रीदामा पर ही एहसान रखते हुए कहते हैं कि देखो मैं दोबारा खेल रहा हूँ। वे नंद बाबा की दुहाई देते हुए श्रीदामा की दाँव (बाजी) देने को तैयार हो जाते हैं।

#### साहित्यिक सौन्दर्य—

भाषा — ब्रजभाषा

रस — वात्सल्य रस

छंद — पद

गुण — माधुर्य

अलंकार – हरि हारे – अनुप्रास

दाऊ, दियो दुहैया – अनुप्रास

शैली – मुक्तक

विशेष – महाकवि ने बाल मनोविज्ञान सुन्दर चित्रण किया है।

## पद—2

अवतरण – मुरली तज गुपलहि.....सीस डुलावति ।

सन्दर्भ – प्रस्तुत पंक्तियाँ हिन्दी साहित्य इतिहास के स्वर्ण युग भवित्काल के सगुण भवित्काल का व्यधारा के कृष्ण भवित्व शाखा के सर्वश्रेष्ठ कवि सूरदास जी के महाकाव्य सूरसागर से अवतरित हैं।

प्रसंग – महाकवि सूर के अनुसार गोपियाँ कृष्ण को अतिशय प्रेम करती हैं और वे चाहती हैं कि कृष्ण सदैव उनके साथ रहें, उनसे बातें करें और रास रचाएँ इसके विपरीत कृष्ण को अपनी मुरली बेहद प्यारी है जब वे मुरली बजाते हैं तो स्वयं अपनी सुध भी उन्हें नहीं होती गोपियों को तो वे भूल जाते हैं और यही बाते गोपियों को नागवार गुजरती है, इसी कारण गोपियाँ कृष्ण की बांसुरी से द्वेष करती हैं और अपनी खीझ मिटाने के लिए मुरली पर विभिन्न प्रकार के दोष लगाती हैं महाकवि सूर गोपियों की ईर्ष्या का वर्णन करते हुए कहते हैं कि –

व्याख्या—एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि मुरली श्रीकृष्ण को इतना परेशान करती है तो भी उन्हें बांसुरी अत्यधिक प्रिय है। बांसुरी श्रीकृष्ण को नाना प्रकार से नचाती है, वह उनको एक पाँव पर खड़ा रहने को बाध्य कर देती है तथा उन पर अपना पूर्ण अधिकार जताती है (मुरली बजाते समय श्रीकृष्ण की त्रिभंगी मुद्रा)। श्रीकृष्ण का शरीर अत्यंत कोमल है फिर भी मुरली उनसे अपनी आङ्गा का पालन करवाती है। उसकी आङ्गा का पालन करते—करते उनकी कमर तक टेढ़ी हो जाती है। यह मुरली चतुर कृष्ण को भी अपना कृतज्ञ बना देती है। गोवर्धन पर्वत को उठाने वाले श्रीकृष्ण की गर्दन तक को ये मुरली झुका देती है। मुरली स्वयं तो उनके अधर (होंठ) रूपी शैय्या पर लेटी रहती है और उनके हाथों से अपने पैर दबवाती है अर्थात् श्रीकृष्ण बांसुरी के छिद्रों पर हाथ फिराते हैं। मुरली बजाते—बजाते श्रीकृष्ण की भृकृटियाँ टेढ़ी हो जाती हैं और नाक के नथुने फूल जाते हैं इस मुद्रा को देखकर गोपियों को लगता है कि ये बांसुरी उन पर क्रोध कर रही हैं। ये सब मुरली के कारण ही हो रहा है। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों को लगता है कि ये मुरली श्रीकृष्ण को क्षणभर में प्रसन्न कर लेती हैं और कृष्ण अपने पूरे शरीर को डुलाने लगते हैं अर्थात् आनंद में झूमने लगते हैं।

## साहित्यिक सौंदर्य—

भाषा — ब्रज भाषा

रस — शृंगार रस

छंद — पद

गुण — माधुर्य

अलंकार — अनुप्रास की लड़ियाँ, अधर सज्जा — रूपक

विशेष — गोपियों की प्रेमजनित ईर्ष्या का मनोहारी वर्णन किया है।

## पदों पर आधारित प्रश्न

1. सूरदास शृंगार और वात्सल्य के अद्वितीय कवि हैं। अपने शब्दों में लिखिए।

उत्तर— सूरदास शृंगार एवं वात्सल्य के अद्वितीय कवि है। कृष्ण भक्त कवियों में उनका स्थान सर्वोपरि है। उन्होंने सूर—सागर नामक अमर काव्य की रचना की है। सूरदास द्वारा रचित पद विनय भक्ति, शृंगार, वात्सल्य, बाल लीला आदि से सम्बन्धित है। सूरदास वात्सल्य का तो कोना—कोना, झांक आये हैं। उन्होंने बालक कृष्ण की सरलता, चपलता, चंचलता, मातृस्नेह का सहज चित्रण किया है। उनके वात्सल्य वर्णन में बालक की विविध क्रीड़ाओं का वर्णन हुआ है। मातृ हृदय के उत्साह और उल्लास का मनभावन वर्णन है।

2. कृष्ण को “सुजान कनौड़े” क्यों कहा गया है?

उत्तर— ‘सुजान का अर्थ है— चतुर और “कनौड़े” का अर्थ है — कृपा से दबे रहने वाला। कृष्ण को ‘सुजान कनौड़े’ इसलिए कहा गया है क्योंकि वे मुरली के आधीन होकर कार्य करते हैं। मुरली ने चतुर कृष्ण को भी अपनाकृतज्ञ बना लिया है। वे मुरली की आज्ञा का पालन करते हैं।

## अभ्यास कार्य

व्याख्या— खेलन में को ..... नन्द दुहैया।

## अभ्यास प्रश्न —

1. पद में किस भाव का चित्रण किया गया है?
2. श्रीदामा और अन्य ग्वाल सखाओं ने कृष्ण के सम्मुख क्या—क्या तर्क दिये।
3. सूरदास के वात्सल्य वर्णन को अपने शब्दों में लिखो।

4. खेल में जातिवाद का भाव आना सूरदास के समय की समाज व्यवस्था की कैसी स्थिति के बारें में संकेत करता है?
5. कृष्ण ने नन्दबाबा की दुहाई देकर दांव क्यों दिया?
6. खेल में किस चीज का स्थान नहीं हैं?
7. सूरदास के काव्य की विशेषताएं बताइये।

### **अभ्यास हेतु प्रश्न—**

1. मुरली के प्रति गोपियों का क्या भाव हैं?
2. सखियाँ आपस में क्या बात करती हैं?
3. मुरली कृष्ण से क्या—क्या कार्य करवाती है?
4. गोपियों को ऐसा क्यों लगता है कि मुरली ही कृष्ण के क्रोध का कारण है?
5. कृष्ण की किस मुद्रा का उल्लेख है?
6. अधर को सेज क्यों कहा गया है?
7. 'कर पल्लव पलुटावति' का आशय स्पष्ट करें।
8. भृकुटी—कुटिल "नैन नासा पुट" में कौन—सा भाव व्यक्त हुआ है?
9. पद की भाषा कौन—सी हैं?
10. इस पद में कौन—सा रस हैं?

## पाठ—३

### देव (रीतिकालीन)

(हँसी की चोट, सपना, दरबार)

**कवि परिचय**— रीतिकालीन रीतिबद्ध कवि देव का पूरा नाम देवदत्त द्विवेदी था। इनका जन्म सन् 1673 ई. में उत्तर प्रदेश के इटावा में हुआ। ये एक दरबारी कवि थे। इन्होंने अनेक आश्रयदाता बदलें। इनके प्रमुख आश्रयदाता भोगीलाल थे। कवि देव सन् 1767 ई. तक जीवित रहे।

**प्रमुख रचनाएँ**— ‘भाव विलास’, ‘भवानी विलास’, ‘कुशल विलास’, ‘रस विलास’, ‘काव्य रसायन’, ‘प्रेम तरंग’, ‘प्रेम चन्द्रिका’ आदि।

**काव्यगत विशेषताएँ**— कवि देव प्रेम और सौंदर्य के कवि थे। इनके काव्य में शृंगार के उदात्त रूप का चित्रण है। अनुप्रास, और यमक इनके पसंदीदा अलंकार है।

कवि देव के काव्य की भाषा कोमलकान्त पदावली युक्त ब्रज भाषा है। भाषा में प्रवाह और लालित्य है। प्रचलित मुहावरों का भी खूब प्रयोग किया है।

### हँसी की चोट

अवतरण — साँसनि ही सौं.....हरि जू हरि ॥

**संदर्भ** — प्रस्तुत पंक्तियाँ रीतिकाल के रीतिबद्ध काव्य धारा के श्रेष्ठ कवि ‘देव’ की ‘हँसी की चोट’ शीर्षक से अवतरित है।

**प्रसंग** — प्रस्तुत पंक्तियों में महाकवि ‘देव’ ने श्री कृष्ण के हँसी से घायल गोपी की विरह अवस्था का बड़ी ही मार्मिक चित्रण किया है। महाकवि देव के अनुसार कृष्ण के वियोग में पंच महाभूतों से बना यह गोपी का शरीर एक—एक कर नष्ट होता जा रहा है और क्रमशः वह मृत्यु की तरफ बढ़ रही है। गोपी की वेदना का वर्णन करते हुए महाकवि कहते हैं कि —

**व्याख्या**—कवि कहते हैं कि जिस दिन से श्रीकृष्ण गोपी के सामने से एक बार हँसते हुए मुख फेरकर चले गए उसी दिन से नायिका विरह में व्याकुल हो गई है। ऐसा करते हुए श्रीकृष्ण जैसे उसका हृदय ही चुरा कर ले गए हैं, तभी से गोपी के शरीर से पाँच तत्वों में से एक—एक तत्व विदा होते चले जा रहे हैं। विरहावस्था में तेज—तेज सांसे छोड़ने से वायु तत्व, आंसू बहने के कारण जल तत्व, शरीर की गर्भी के द्वारा तेज (अग्नि) तत्व, विरह के दुख में दुखी होने के कारण शरीर की कमजोरी के

कारण भूमि तत्व चला गया है। इतना सब होने पर भी गोपी ने श्रीकृष्ण से मिलने की आशा में आकाश तत्व को बनाए रखा है। वह तो श्रीकृष्ण से मिलने की आशा पर ही जीवित है। जिस दिन से श्रीकृष्ण ने गोपी की तरफ से मुँह फेर लिया है तभी से उसका दिल उन के साथ चला गया है और गोपी के मुख की हँसी गायब हो गयी है। वह कृष्ण को ढूँढ़—ढूँढ़ कर थक चुकी है।

## साहित्यिक सौंदर्य —

भाषा — ब्रज भाषा

रस — वियोग शृंगार रस

छनद — सवैया

गुण — माधुर्य गुण

अलंकार — अतिश्योक्ति अलंकार साँसनि ही सौं समीर — अनुप्रास

हरि जू हरि — यमक

**विशेष** — वैदिक धर्म के अनुसार हमारा यह मानव शरीर पंच महाभूतों से मिलकर बना है। कृष्ण के वियोग में गोपी के मृत्यु की तरफ बढ़ने की महाकवि ने पंचमहाभूतों (पृथ्वी, अग्नि, वायु, जल, और आकाश) के एक—एक कर नष्ट होने के रूप में वर्णित किया है।

## महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

- प्रस्तुत सवैये में किन पाँच भौतिक तत्वों का वर्णन है? वियोग में वे तत्त्व किस प्रकार विदा होते हैं?

उत्तर— ‘हँसी की चोट’ सवैये में कवि ने इन पाँच तत्वों का वर्णन किया है:-

- 1) वायु            2) जल            3) भूमि            4) अग्नि            5) आकाश

वियोग में ये तत्व इस प्रकार विदा हो गए ।

- 1) वायु तत्व— वियोग में तेज साँसों के चलने से वायु तत्व विदा हो गया।
- 2) जल तत्व— निरन्तर औंसू बहने से जल तत्व बह गया।
- 3) अग्नि तत्व— शरीर का तेज मिटने से अग्नि तत्व चला गया।
- 4) शरीर की दुर्बलता से भूमि तत्व समाप्त हो गया।
- 5) केवल आकाश तत्व शेष है क्योंकि नायिका में अभी आशा शेष है।

2. साँसों से समीर जाने का क्या तात्पर्य हैं?

उत्तर— वियोग की दशा में नायिका गहरी आहें भरती है। अतः तेज साँसें लेने से उसके शरीर की प्राणवायु निकलती रहती है। पंचतत्वों से बने शरीर में वायु एक परम आवश्यक है। वियोगावस्था में इसी आवश्यकतत्व का क्षय होता रहता है।

### अभ्यास—प्रश्न

1. श्रीकृष्ण ने गोपियों का क्या चुरा लिया है?
2. प्रस्तुत सवैये में गोपियों की किस मनोदशा का चित्रण है?
3. 'हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि' का आशय स्पष्ट करें।

## सपना

कवि — 'देव'— रीतिकालीन प्रमुख कवि

### काव्य—सौंदर्य

झहरि—झहरी.....वा जगन में।

**भावपक्ष** — प्रस्तुत पंक्तियों में स्वप्न और उसके टूटने के माध्यम से कवि ने शृंगार रस के दोनों पक्षों अर्थात् संयोग व वियोग को बड़े ही रोचक ढंग से प्रस्तुत किया है। कवि के अनुसार गोपियाँ हर अवस्था में (स्वप्न व जागृत) श्री कृष्ण का सान्निध्य चाहती हैं। उनके लिए श्री कृष्ण का वियोग असह्य है।

### कला पक्ष—

1. कोमल कान्त पदावली युक्त ब्रज भाषा का प्रयोग।
2. शृंगार के दोनों पक्षों (संयोग व वियोग) को एक साथ प्रस्तुत किया है।
3. भाषा में चित्रात्मकता व तुकान्तता है। गेयता का गुण विद्यमान है।
4. कवित्त छंद का प्रयोग है।
5. 'झहरि—झहरी' तथा 'घहरि—घहरि' में पुनरुक्ति प्रकाश 'झहरि—झहरि झीनी' व 'निगोड़ी नींद' में अनुप्रास तथा 'सोए गए भाग मेरे' में मानवीकरण अलंकार का प्रयोग है।
6. 'फूला न समाना' मुहावरे का प्रयोग है।

7. माधुर्य गुण है।

8. नींद का खुलना और भाग्य का सोना विरोधाभास से गोपी की पीड़ा अभिव्यक्त हुई है।

### महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर—

- स्वप्न में नायिका की प्रसन्नता का क्या कारण था? उसकी प्रसन्नता क्यों खो गई?

उत्तर— नायिका ने स्वप्न में देखा कि सुखद वर्षाकाल में कृष्ण उसके समुख खड़े हैं और उससे झूला झूलने का आग्रह कर रहे हैं। नायिका इस प्रकार कृष्ण से मिलन के सुख के कारण प्रसन्नता से फूली नहीं समा रही थी। जैसे ही वह झूला झूलने के लिए उठी तभी उसकी नींद टूट गई। कृष्ण से मिलन न हो पाने के कारण उसकी प्रसन्नता खो गई।

- नींद को निगोड़ी क्यों कहा है?

उत्तर— नायिका नींद को कोसते हुए उसे निगोड़ी कह रही है क्योंकि उसके दुःख का कारण नींद है। नींद के खुलने से उसका कृष्ण से मिलन का सुख अधूरा रह गया।

### अभ्यास—प्रश्न

- प्रस्तुत कवित में किस ऋतु का वर्णन है?
- सपना कवित का भाव—सौन्दर्य लिखें।
- नींद टूट जाने से भाग सो जाने का क्या आशय है?
- कवित से अनुप्रास अलंकार का एक उदाहरण छाँटिए।

## दरबार

### कवि—देव

### काव्य—सौंदर्य

**भाव—पक्ष** :— प्रस्तुत सवैये में कवि देव ने अपने समय के दरबारी तथा सामंती वातावरण पर करारी चोट करते हुए उसके प्रति अपने असंतोष को प्रकट किया है। कवि का कहना है कि भोगविलासिता से पूर्ण वातावरण में काव्य और कला का कोई मोल नहीं है। सभी लोग मात्र चाटुकारिता व अपने स्वार्थ सिद्धि में ही लगे हुए हैं।

- कला पक्ष —**
1. सवैया छंद का प्रयोग है।
  2. लालित्यपूर्ण ब्रज भाषा प्रयुक्त हुई है।
  3. 'रुचि राच्यों', 'निसि नाच्यो', 'निबरेनट' मसाहिब मूक, रंग—रीझ में अनुप्रास अलंकार है।
  4. भोगविलास के कारण अकर्मण्यता दृष्टिगोचर होती है।
  5. प्रसाद गुण है।

### महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

1. 'दरबार' सवैये में किस प्रकार के वातावरण का वर्णन है?

उत्तर— 'दरबार' सवैये में दरबारी वातावरण में कला विहीनता, भोग—विलासपूर्ण प्रवृत्ति का वर्णन है, चाटुकारिता (चापलूसी) पूर्ण व्यवहार का वर्णन है। रीतिकालीन काव्य में इस प्रकार की दरबारी संस्कृति का वर्णन अनेक कवियों ने किया है।

2. 'दरबार' में गुण ग्राहकता और कला की परख को किस प्रकार अनदेखा किया जाता है?

उत्तर— दरबार का वातावरण आंडबरपूर्ण (दिखावा) और चाटुकारों से भरा होता है। कला के पारखी वहाँ न के बराबर हैं इसलिए जो चापलूसी करता है राजा को वहीं पसंद आता है। वहाँ गुण को नहीं चाटुकारिता को श्रेष्ठ माना जाता है। सब पर भोग—विलास और राग—रंग का रंग चढ़ा है इसलिए राजा और दरबारी इत्यादि अंधे बने रहते हैं, ऐसे दरबारी वातावरण में गुण और कला की परख की बात करना व्यर्थ है।

## पाठ—4

### पद्माकर (रीतिकालीन)

**कवि परिचय—** श्री पद्माकर का जन्म 1733 में बांदा में हुआ। इनके पिता श्री मोहन लाल भट्ट थे। इनके पिता व अन्य वंशज कवि थे इसलिए इनके वंश का नाम कवीश्वर पड़ा। बूँदी नरेश, पन्ना के राजा जयपुर से इन्हें विशेष सम्मान मिला। इनका निधन 1833 में हुआ।

**रचनाएँ—** पद्माभरण, रामरसायन, गंगा लहरी, हिम्मत बहादुर, विरुदावलि, प्रताप सिंह विरुदावलि, प्रबोध पचासा मुख्य रचनाएँ हैं। कवि राज शिरोमणि की उपाधि से इन्हें सम्मानित किया गया।

**काव्यगत विशेषताएँ—** पद्माकर ने अपना काव्य ब्रजभाषा में रचा है जिसमें अलंकारों की विविधता है। अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, उत्त्रेक्षा, इनके प्रिय अलंकार हैं। भाषा भावानुकूल और शब्द चयन विषयानुकूल है। भाषा में प्रवाह और गति हैं। मुहावरे और लोकोक्तियों का सुन्दर प्रयोग किया है। सवैया और कवित्त छंद का सुन्दर प्रयोग किया है।

पद्माकर रीतिकालीन कवि है। अपनी अधिकतर रचनाओं में प्रेम और सौन्दर्य का सजीव चित्रण किया है।

#### कवित्त—1

**अवतरण — “औरें भाँति कुंजन.....बन हैं गए”**

**संदर्भ —** प्रस्तुत पंक्तियाँ हिन्दी साहित्य इतिहास के रीतिकाल के रीतिबद्ध काव्यधारा के श्रेष्ठ कवि ‘पद्माकर’ जी की रचनाओं से अवतरित हैं।

**प्रसंग —** रीतिबद्ध कवि ‘पद्माकर’ ने वसंत ऋतु के आगमन पर पशु—पक्षी, वनस्पतियाँ और यहाँ तक कि मनुष्यों पर होने वाले परिवर्तन का सुन्दर चित्रण किया है। कवि पद्माकर के अनुसार ऋतुराज वसंत की हर छटा मन—मोहक और निराली है। अपनी बात को आगे बढ़ाते हुए कहते हैं कि—

**व्याख्या—बिंदु —** ऋतुराज वसंत की मादकता का मनोहारी चित्रण किया है। वसंत के आगमन से प्रकृति की शोभा में वातावरण के सौन्दर्य में वृद्धि होती है। समस्त प्रकृति राग, रस और रंग से पूरित हो उठती है। मन व शरीर में उत्साह का संचार होता है। वसंत ऋतु एक अलग ही प्रकार का चमत्कारपूर्ण प्राकृतिक परिवर्तन और सौन्दर्य लेकर आती है।

## **साहित्यिक सौंदर्य—**

भाषा — ब्रजभाषा

रस — शृंगार रस

छनद — व्यापित

गुण — माधुर्य

अलंकार — छलिया छबीले..... अनुप्रास

**विशेष—** ऋतुओं के राजा वसंत का मनोहारी वर्णन।

## **महत्वपूर्ण प्रश्न**

- पहले पद में कवि ने किस ऋतु का वर्णन किया है? इस ऋतु में प्रकृति में क्या परिवर्तन होते हैं?

उत्तर— प्रथम पद में कवि ने वसंत ऋतु का वर्णन किया है वसंत ऋतु में प्रकृति में निम्नलिखित परिवर्तन होते हैं :—

- बाग—बगीचों में भौंरों को भीड़ बढ़ जाती है।
  - बाग—बगीचों में तरह—तरह के फूल खिल जाते हैं।
  - आम के पेड़ों की डालियों पर बौर आ जाता है।
  - पक्षियों का समूह कुछ और ही प्रकार से आवाज करने लगता है।
- 'ऐसे रितुराज के न आज दिन द्वै गए' से कवि क्या तात्पर्य है?

उत्तर— कवि का तात्पर्य है कि वसंत ऋतु का अभी—अभी आरंभ हुआ है। इसको आये अभी अधिक दिन नहीं बीते। अभी से प्राकृतिक सौंदर्य मन को लुभाने लगा है। जब वसंत का सौंदर्य अपने चरम शिखर 3 पर होता है तो उसकी शोभा अतुलनीय होगी। उसका सौंदर्य अद्भुत विलक्षण होगा।

## **अभ्यास हेतु प्रश्न**

- इस कविता में किस ऋतु का वर्णन है?
- इस ऋतु के आगमन का प्रकृति, नर, पक्षी समाज पर क्या—क्या प्रभाव पड़ता है?
- छलिया छबीले छैल में कौन—सा अलंकार है?

- ऋतुराज शब्द का प्रयोग किसके लिए व क्यों किया है?
- 'और' शब्द की आवृत्ति से अर्थ में क्या विशिष्टता उत्पन्न हुई है।

**अवतरण – गोकुल.....निचोरत बनै नहीं ।**

**संदर्भ** – प्रस्तुत पंक्तियाँ हिन्दी साहित्य इतिहास के रीतिकाल के रीतिबद्ध काव्यधारा के श्रेष्ठ कवि पदमाकर की रचनाओं से अवतरित है।

**प्रसंग** – प्रस्तुत पंक्तियों में महाकवि पदमाकर, कृष्ण के प्रेम में डूबी गोपियों के मनोभाव का वर्णन करते हुए यह बतलाने का प्रयास करते हैं कि कृष्ण के प्रेम में डूबना तो आसान है लेकिन जो एक बार कृष्ण में डूब गया दुबारा चाह कर भी वह उससे बाहर नहीं निकल सकता। पदमाकर कहते हैं कि –

**व्याख्या**—कवि कहता है कि गोकुल में, गलियों में गाँवों में जहाँ तक भी लोग हैं वह कुछ न कुछ अविवेकपूर्ण बातें कर रहे हैं पर कोई किसी की बात का बुरा नहीं मानता है। कवि कहता है कि पड़ोस में पिछवाड़े में सब एक दरवाजे से दूसरे दरवाजे तक दौड़ रहे हैं, लेकिन कोई किसी के गुण, अवगुण को नहीं देख रहा है। ऐसे में चतुर सखी के बारें में क्या कहूँ कि दूसरी सखी अपने रंग भीगे वस्त्रों को अभी निचोड़ भी नहीं पाई थी कि उसे पुनः सखी ने रंग डालकर और भिगो दिया। इस सखी को कोई रोक नहीं रहा है। इस पर रंग में भीगी सखी कहती है। कि मैं तो चोरी—चोरी कृष्ण के रंग में रंगी जा चुकी हूँ अर्थात् मेरा तन ही नहीं मन भी स्याम रंग में रंगा जा चुका है। अब अपना मन स्याम रंग में रंगे जाने के पश्चात् उससे मुक्त नहीं होना चाहती। इसलिए अपने रंग में भीगे कपड़े नहीं निचोड़ना चाहती है।

गोपी श्याम द्वारा रंग डालने पर श्याम के रंग में रंगी जा चुकी है अर्थात् उनसे प्रेम करने लगी है इस अनन्य प्रेम के कारण वह श्याम के डाले रंग को भी निचोड़कर अलग नहीं करना चाहती है।

### **साहित्यिक सौंदर्य –**

**भाषा – ब्रजभाषा**

**रस – शृंगार रस**

**छन्द – कवित**

**गुण – माधुर्य**

**अलंकार – अनुप्रास की बहुलता**

**'श्याम रंग' में श्लेष**

**विशेष** — पदमाकर के अनुसार श्याम रंग (कृष्ण के प्रेम में) छूबने के बाद उससे बाहर नहीं आया जा सकता।

### महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर :—

1. होली के अवसर पर सारा गोकुल गाँव किस प्रकार रंगों के सागर में डूबा जाता है? पद के आधार पर लिखिए।

**उत्तर**— पदमाकर ने होली का वर्णन अत्यंत प्रभावी ढंग से किया है, गोकुल के गोप—गोपी दौड़—दौड़कर घरों के आगे पीछे पहुँच रहे हैं और होली खेल रहे हैं। चारों ओर होली का वातावरण है। एक गोपी पर कृष्ण (श्याम) प्रेम का 'स्याम रंग' चढ़ गया है। वह इसी रंग में डूबे रहना चाहती है। इस होली के वातावरण में कोई किसी का लिहाज नहीं करता है। कोई भी कुछ सुनने को तैयार नहीं है।

2. कृष्ण प्रेम में डूबी गोपी क्यों श्याम रंग में डूबकर भी उसे निचोड़ना नहीं चाहती है।

**उत्तर**— गोपी श्याम रंग अर्थात् कृष्ण के प्रेम के रंग में डूबी है। वह इस स्थिति में रहना चाहती है। वह इसको निचोड़ना नहीं चाहती है। इसका कारण यह है कि वह कृष्ण के प्रेम में स्वयं को अलग नहीं करना चाहती।

### अभ्यास हेतु प्रश्न

1. इस कविता में किस त्योहार का वर्णन है?
2. गोपी कौन—से रंग में रंगी जा चुकी है?
3. होली के अवसर पर लोग क्या करते हैं?
4. पदमाकर की भाषा कौन—सी है?
5. गोपी अपने रंग से भीगे कपड़ों का निचोड़ना क्यों नहीं चाहती?

### अभ्यास हेतु व्याख्या—

**भौरन को .....सुहावनो लागत है।**

### महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर —

1. पद में कवि ने वर्षा ऋतु की किन—किन विशेषताओं की ओर ध्यान आकर्षित किया है?

उत्तर— सावन वर्षा ऋतु में आता है। कवि ने इस ऋतु की निम्नलिखित विशेषताओं का वर्णन किया है—

1. बाग—बगीचों में भौरों का गुंजार हो रहा है। उनका गुंजार मल्हार राग की तरह प्रतीत हो रहा है।
  2. राम मल्हार का गायन वर्षा के आगमन के लिए भी किया जाता है?
  3. इस ऋतु में प्रियतम प्राणों से भी प्यारा प्रतीत हो रहा है।
  4. सावन में चारों ओर मोरों का शोर सुनाई देता है। इसमें हिंडोलों की छवि का आभास होता है।
  5. सावन में प्रेम बरसता है। वर्षा की रिमझिम में प्रेम की फुहारों का बरसना लगता है।
  6. इस मास में झूलना मन को बहुत भाता है।
2. गुमान हूँ ते मानहूँ तै में क्या सौंदर्य छिपा है?

उत्तर— इस पंक्ति में यह सौंदर्य छिपा है कि वर्षा ऋतु में प्रियतम चाहे रुठे या उसे बार—बार मनाना भी पड़े अच्छा प्रतीत होता है। वर्षा ऋतु मिलन की ऋतु है। इसलिए रुठना—मनाना बुरा नहीं लगता।

### अभ्यास हेतु प्रश्न—

1. प्रस्तुत कविता में किस ऋतु का वर्णन हैं?
2. सावन में मेघ पानी के साथ—साथ और क्या—क्या बरसाते हैं?
3. सावन में भौरों का गुंजन कैसा लगता है?

## पाठ—5

### सुमित्रानंदन पंत

(छायावादी काव्यधारा के कवि)

**जीवन परिचय—** छायावादी काव्यधारा के मूर्धन्य कवि सुमित्रानंदन पंत का जन्म 20 मई 1900 को उत्तराखण्ड के अल्मोड़ा जिले के कौसानी गाँव में हुआ। इनकी प्रारंभिक शिक्षा वाराणसी में हुई तथा उच्च शिक्षा इलाहाबाद के 'स्योर कॉलेज' में हुई।

पंत जी ने 'लोकायतन' संस्था की स्थापना की। ये लम्बे समय तक आकाशवाणी के परामर्शदाता रहे 28 दिसम्बर 1977 में इनका निधन हो गया।

**रचनाएँ व सम्मान —**

'वीणा', 'पल्लव', 'युगवाणी', 'ग्राम्या', 'ग्रन्थि', 'स्वर्णकिरण', 'गुंजन' एवं 'उत्तरा'।

साहित्य अकादमी पुरस्कार (1960 कला व बूढ़ा चाँद) ज्ञानपीठ पुरस्कार (1969 चिदम्बरा) पाने वाले हिन्दी के प्रथम कवि हैं।

पद्मभूषण (1961) सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार।

**काव्यगत विशेषताएँ एवं भाषा—शैली**

1. सुमित्रानंदन पंत की आरंभिक कविताओं में प्रकृति प्रेम एवं रहस्यवाद झलकता है। इसके बाद के चरण की कविताएँ मार्क्स व गाँधी से प्रभावित हैं अगले चरण की कविताओं पर अरविन्द दर्शन का प्रभाव नजर आता है।
2. पंतजी प्रकृति के चित्रे (चित्रकार) कवि हैं।
3. प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण एवम् उसके पल—पल परिवर्तनशील सौन्दर्य का चित्रात्मक वर्णन इनकी विशेषता है।
4. तत्सम शब्दावली युक्त खड़ी बोली का प्रयोग किया है।
5. मानवीकरण, विशेषण—विपर्यय एवम् ध्वन्यार्थ व्यंजना जैसे नवीन अलंकारों के साथ उपमा, रूपक एवम् उत्प्रेक्षा जैसे परम्परागत अंलकारों का प्रयोग।
6. अमूर्त के माध्यम से मूर्त का वर्णन उनकी प्रमुख विशेषता है।

## संध्या के बाद

**मूलभाव—** प्रस्तुत कविता छायावाद के प्रमुख आधार—स्तम्भ सुमित्रानंदन पंत द्वारा रचित 'ग्राम्या' में संकलित है।

कविता में संध्या के समय होने वाले प्राकृतिक परिवर्तनों, ग्रामीण जीवन के दैनिक क्रियाकलापों के वर्णन के साथ—साथ मानवता एवं संवदेनशीलता का भी संदेश दिया हैं कवि ने एक ऐसी सामाजिक व्यवस्था की आवश्यकता पर बल दिया है। जो शोषणमुक्त हो, जिसमें दरिद्रता न हो एवम् कर्म तथा गुणों के आधार पर साधनों व अर्थ की प्राप्ति हो, गाँव में दरिद्रता, उत्पीड़न एवम् निराशा व्याप्त है। परन्तु व्यक्ति इनको प्रकट करने में असमर्थ है। कवि ने समस्त पापों का कारण दरिद्रता को माना है। दरिद्रता के लिए कोई व्यक्ति—विशेष दोषी नहीं है। बल्कि सामाजिक व्यवस्था दोषी है।

गाँव के बनिये के माध्यम से कवि कहना चाहता है कि व्यक्ति अपनी कथनी और करनी में समानता द्वारा सामाजिक व्यवस्था में तभी परिवर्तन ला सकता है। जब व्यक्ति की सोच और आचरण समान हो।

**अवतरण — सिमटा पंख साँझा.....निझर ।**

**सन्दर्भ —** प्रस्तुत पंक्तियाँ छायावाद के आधार स्तम्भ सुमित्रा नन्दन पंत की कविता संध्या के बाद से अवतरित है। प्रस्तुत कविता पंत के ग्राम्या संकलन से उद्धृत है।

**प्रसंग —** प्रस्तुत पंक्तियों में छायावादी कवि 'पंत' ने सूर्यस्त के बाद ग्रामीण परिवेश में होने वाले प्राकृतिक परिवर्तनों का उल्लेख किया हैं पंत कहते हैं कि —

**व्याख्या—** कवि संध्या को एक पक्षी के रूप में चित्रित करते हुए बताता है कि संध्या रुपी पक्षी अपने पंखों को समेटकर, लाली के साथ पेड़ की शाखाओं पर जा बैठता है अर्थात् सूर्य धीरे—धीरे अस्त होने जा रहा है, सांझा की लाली सिमटनी शुरू हो गई है। अब ये लाली पेड़ की ऊपर की फुनगियों पर ही दिखाई दे रही है जिसके कारण पेड़ के पत्ते ताम्र रंग के दिखाई दे रहे हैं। ताँबें के रंग के पत्तों के समान सैकड़ों मुख वाले झरने सुनहरी धाराओं में बह रहे हैं। झरनों के जल पर पीला प्रकाश होने के कारण वे ताम्र वर्ण के दिखाई दे रहे हैं। सूरज छुपने का यह दृश्य पूरी तरह से मन को हरने वाला लग रहा है।

## साहित्यिक सौंदर्य—

भाषा — खड़ी बोली

रस — शांत रस

छन्द — मुक्त छंद

गुण — माधुर्य गुण

अलंकार — सिमटा पंख ..... मानवीकरण

ताप्रपर्ण पीपल से ..... उपमा अलंकार

विशेष — कवि ने संध्या का मानवीकरण किया है।

## महत्वपूर्ण प्रश्न

- बस्ती के छोटे से गाँव के अवसाद को किन—किन उपकरणों द्वारा अभिव्यक्ति प्रदान की है?

उत्तर— बस्ती के छोटे से गाँव के अवसाद को निम्नलिखित उपकरणों द्वारा अभिव्यक्ति किया है:—

घरों में टिन की ढिबरी जलाई जाती है जो रोशनी कम धुँआ अधिक देती है। लोगों के मन का अवसाद उनकी आँखों में तैरता रहता है, जाला सा बुनता रहता है।

दीपक की लौ के संत्र उनके हृदय का कातर क्रंदन, मूक निराशा काँपती रहती है।

- लाला के मन में उठने वाली दुविधा को अपने शब्दों में लिखिए।

उत्तर— लाला के मन में दुविधा उठती रहती है कि उसी के जीवन में दीनता, दुःख, उत्पीड़न क्यों हैं? उसके मन में खुशी क्यों नहीं है? वह अपने परिजनों के लिए सुख—सुविधाओं को क्यों नहीं जुटा पाता। वह सोचता है समाज में शोषण क्यों है? क्या कोई ऐसी व्यवस्था हो सकती है जिसमें सभी को कर्म और गुणों के आधार पर अवसरों की प्राप्ति हो।

## अभ्यास—काय

- व्याख्या**
1. मन में कड़ अवसाद.....मूक निराशा ।
  2. व्यवस्था में जग की.....अधिकारी धन का ।
  3. नील लटरियों.....बँधे सम्मुज्जवल ।

**काव्य—सौंदर्य 1** — ज्योति स्तंभ सा.....गंगाजल ।

**भावपक्ष**—इन पंक्तियों में कवि ने संध्याकालीन वातावरण का चित्रण किया है। संध्याकालीन लालिमा का प्रभाव संपूर्ण प्रकृति पर पड़ता है। क्षितिज पर छिपते सूर्य की नदी में पड़ती झलक धूंसे हुए प्रकाश के खंभे के समान प्रतीत होती है। इसी प्रकार गंगाजल चितकबरा—सा दिखाई देता है। नदी एक थके हुए अजगर की केचुली के समान प्रतीत होती है।

**कला पक्ष**—ज्योति स्तंभ सा, विश्लय केंचुल—सा में उपमा अलंकार है। कवि ने तत्सम् युक्त खड़ी बोली का प्रयोग किया है। मुक्त छंद में लिखी इस कविता का दृश्य बिंब देखते ही बनता है। प्रकृति का सजीव वर्णन है।

## अभ्यास—प्रश्न

1. पंत प्रकृति के चितेरे कवि हैं सिद्ध करें।

**काव्य—सौंदर्य 2** — तट पर बगुलों सी.....रोदन ।

## अभ्यास—प्रश्न

1. पंत प्रकृति के चितेरे कवि हैं सिद्ध करें।
2. संध्या के समय ग्रामीण परिवेश का चित्रण करें।
3. सिकता, सलिल तथा समीर को स्नेह सूत्र में बंधा क्यों कहा है?
4. बगुलों और वृद्धाओं में क्या समानता दिखाई गई है?
5. बनिए की कथनी व करनी का अंतर स्पष्ट करें।
6. सामाजिक दैन्य और निराशा के लिए व्यवस्था दोषी है, कैसे?

## पाठ—6

### महादेवी वर्मा

(छायावादी काव्यधारा की प्रसिद्ध कवयित्री)

**जीवन परिचय—** छायावाद के चार सतम्भों में से एक महादेवी वर्मा का जन्म 1907 में फरुखाबाद, उ. प्र. में हुआ। इनके पिता श्री गोविन्द प्रसाद वर्मा तथा माता श्रीमती हेमरानी थी। इनका विवाह 12 वर्ष की अल्पायु में डा. स्वरूप नारायण वर्मा से हुआ। इन्होंने सन् 1933 में प्रयाग विश्वविद्यालय से संस्कृत विषय में एम.ए. किया। इसके बाद वहीं महिला विद्या पीठ की प्राचार्या बनी। इनका देहावसान 1987 में हुआ।

**रचनाएँ—** काव्यग्रन्थ — ‘नीहार’, ‘रश्मि’, ‘नीरजा’, ‘सांध्यगीत’ व ‘दीपशिखा’ आदि।

**गद्य रचनाएँ—** ‘पथ के साथी’, ‘अतीत के चलचित्र’, ‘सृति की रेखाएँ’, व ‘श्रृंखला की कड़िया’ आदि।

**काव्यगत विशेषताएँ—** महादेवी को आधुनिक युग की मीरा कहा जाता है इनके काव्य में रहस्यवाद की छाप है। उन्होंने अपनी प्रेमानुभूति में अज्ञात, असीम प्रियतम को संबंधित किया है। जिसके कारण इन्हें रहस्यवादी कवयित्री कहा जाता है। लाक्षणिकता, संगीतात्मकता, चित्रात्मकता, रहस्यवाद, काल्पनिकता तथा प्रकृति सौंदर्य इनके काव्य की विशेषता है। बिम्बों और प्रतीकों की सुन्दर योजना है।

महादेवी की भाषा स्वच्छ, कोमल, मधुर सुसंस्कृत तथा तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली है। इनकी भाषा में लोकोक्तियों एवं मुहावरों का सटीक प्रयोग है।

### जाग तुझको दूर जाना

प्रस्तुत गीत महादेवी की प्रसिद्ध रचना ‘सांध्यगीत’ से लिया गया है। यह एक जागरण गीत है जिसमें कवयित्री ने स्वाधीनता प्राप्ति के लिए भारतीय वीरों का राष्ट्रीय विघ्न बाधाओं और कठिनाइयों की परवाह किए बिना अपने लक्ष्य पर निरंतर आगे बढ़ते रहने की प्रेरणा दी गई हैं। कवयित्री ने अपने स्वर्णिम अतीत और साहसी, निडर और कर्मवीर महापुरुषों की याद दिलाते हुए व उनसे प्रेरणा लेते हुए निरंतर लक्ष्य की प्राप्ति की तरफ बढ़ने की प्रेरणा दी है।

कवयित्री ने देशवासियों को विषम परिस्थितियों, सांसारिक बन्धनों, व मोह—माया से अप्रभावित होते हुए अपने लक्ष्य की ओर बढ़ने की प्रेरणा दी है। कवयित्री ने आत्मा

की अमरता का ज्ञान कराते हुए मृत्यु से न डरने की सलाह दी है। कवयित्री ने पतंगे का उदाहरण देकर बलिदान का महत्व समझाया है। कवयित्री का कहना है कि देशवासियों को बलिदान के मार्ग पर अपनी कोमल भावनाओं को बलिदान करना होगा।

## काव्य—सौंदर्य

**भावपक्ष**— कवयित्री ने विघ्न बाधाओं, मुसीबतों और विषय परिस्थितियों में भी निरंतर लक्ष्य की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा दी है। स्वाधीनता की चाह रखने वाले विपरीत परिस्थितियों से विचलित न होकर निरंतर आगे बढ़ते जाते हैं।

कवयित्री ने आत्मा की अमरता और भारतीयों की दृढ़ता व शक्ति—सामर्थ्य की याद दिलाई है।

### कला पक्ष —

1. तत्सम शब्द प्रधान खड़ी बोली का प्रयोग है।
2. ओज गुण व गीत शैली में लिखा गीत है प्रश्न शैली भी अपनाई गई है
3. लक्षणा शब्द —शक्ति प्रयुक्त हुई है।
4. वीर रस में लिखा उद्बोधन गीत है
5. ‘हिमगिरि के हृदय’, ‘बाधा बनेंगे’, ‘मधुप की मधुर’ और ‘मदिरा माँग’ में अनुप्रास अलंकार है।

‘जीवन—सुधा’ में रूपक तथा ‘सो गई आँधी’ में मानवीकरण अलंकार है।

‘सजेगा आज पानी’ में श्लेष है।

6. बिम्बों और प्रतीकों का प्रयोग।

### संदर्भ सहित व्याख्या

**अवतरण** — बाँध लेंगे ..... दूर जाना।

**संदर्भ** — प्रस्तुत पंक्तियाँ छायावादी हिन्दी काव्य के चार आधार स्तम्भों में से एक महादेवी वर्मा की कविता ‘जाग तुझको दूर जाना’ से उद्धृत हैं।

**प्रसंग** — महादेवी वर्मा के अनुसार संसार के समस्त बन्धन क्षण भंगुर है और पल—भर में नष्ट होना इनकी नियति है इसलिए इन सम्बन्धों की खातिर मानवता की बलि नहीं चढ़ाई जा सकती। महादेवी कहती हैं कि —

**व्याख्या** — महादेवी कहती है कि संसार के सारे बन्धन मोम की तरह हैं जो थोड़ी—सी आँच पाते ही पिघल जायेंगे। ये सारे बन्धन देखने में भले ही सुन्दर हो लेकिन इसमें स्थायित्व नहीं है। यह कभी भी नष्ट हो सकते हैं। जो सुन्दर सांसारिक प्रलोभन हैं वे केवल शोभा बढ़ाने की खातिर हैं। हम यदि अपने कर्म पथ से विचलित होकर इन तितलियों के सौंदर्य में डूब जायेंगे तो फिर मानवता का क्या होगा? यह समूचा विश्व हमारी तरफ बड़ी ही उत्कण्ठा के साथ देख रहा है कि हम इस मानवता के लिए उसकी पीड़ाओं को दूर करने के लिए कुछ ऐसा करेंगे। जिससे यह समूचा विश्व लाभान्वित होगा। प्रकृति की यह सारी सुन्दरता, भौंरों का सुन्दर गान, पुष्पों का सौंदर्य और सुगन्ध यह सब क्षणिक है और यह इसलिए है कि यदि हम बहुत थक गए हो तो दो पल इनके आगोश में विश्राम कर सके। इसलिए है मानव! इस समूचे सौंदर्य को छोड़कर तुम आगे बढ़ो क्योंकि तुम्हें इस मानवता के निमित्त कुछ बड़ा करना है। यह तब सम्भव है जब इन सारे मोह के बन्धनों से तुम मुक्त हो सकोगे।

### **साहित्यिक सौंदर्य —**

भाषा — शुद्ध संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली

गुण — ओज

रस — वीर रस

छंद — मुक्त छंद

शैली — गीत शैली

शब्द शक्ति — लक्षण

अलंकार — मधुप की मधुर गुनगुन — अनुप्रास

**विशेष** — कवयित्री ने सुन्दर स्त्रियों को तितलियाँ और संसार के समस्त बन्धनों को झूठा एवं क्षणभंगुर बताया है।

### **महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर**

- ‘जाग तुझको दूर जाना’ कविता किसे सम्बोधित करते हुए लिखी है?

उत्तर— इस कविता में कवयित्री देशवासियों को स्वाधीनता संग्राम में बढ़—चढ़कर भाग लेने की प्रेरणा देती हैं। यह एक जागरण गीत है, उस समय देशवासी आलस्य में पड़े थे। उन्हें जगाने की आवश्यकता थी। कवयित्री उन्हें उनका पथ निर्देशित कर मार्ग में आने वाली बाधाओं के प्रति सचेत करती हैं।

2. मोम के बंधन और तितलियों के पर का प्रतीकार्थ लिखिए।

उत्तर— मोम के बंधन — इसमें पारिवारिक मोह के बंधन का अर्थ निहित है।

तितलियों के पर— इसमें सुंदर युवतियों के आकर्षण जाल (बहुरंगी पंख) का अर्थ निहित है।

### अभ्यास प्रश्न

1. कविता में 'अमरता—सुत' किसे और क्यों कहा गया है?
2. कविता में कैसी हार को 'मानिनी जय की पताका' के रूप में स्वीकार किया गया है।
3. 'पतंगा' का उदाहरण प्रस्तुत कर कवयित्री भारतीय वीरों से क्या कहना चाहती है।
4. 'तू न अपनी छाँह को अपने लिए कारा बनाना' का आशय स्पष्ट करें।
5. नाश के पथ पर अपने चिह्न छोड़ने का क्या तात्पर्य है?
6. 'जाग तुझको दूर जाना' कविता का मूल भाव क्या है?
7. कवयित्री किस मोहपूर्ण बंधन से मुक्त होकर मानव को जागृति का सन्देश दे रही है?
8. स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी को किन गुणों का विस्तार करना चाहिए? कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
9. 'सुधा और 'मदिरा' प्रतीकों को स्पष्ट कीजिए।
7. निम्नलिखित पंक्तियों का काव्य—सौंदर्य लिखिए—
  - क) विश्व का क्रंदन.....अपने लिए कारा बनाना।
  - ख) कह न ठंडी.....सजेगा आज पानी।
  - ग) है तुझे अंगार.....कलियाँ बिछाना।

## सब आँखों के आँसू उजले

'सब आँखों के आँसू उजले' इस कविता में महादेवी वर्मा ने प्रकृति के विभिन्न प्रतीकों द्वारा मानव जीवन के यथार्थ को प्रस्तुत किया है। यहाँ प्रकृति के उस स्वरूप की चर्चा की गई है, जो सत्य है, यथार्थ है और मनुष्य को उसके लक्ष्य तक पहुँचने में मदद करता है। अपनी मानव प्रकृति में परिवर्तन लाए बिना दूसरों का कल्याण करने का संदेश यहाँ निहित है।

कवयित्री ने सभी के आँसुओं को उजला बताया है, क्योंकि वे मन की सत्य भावनाओं के प्रतीक हैं। सृष्टि के सभी पदार्थ ईश्वरीय सत्ता से प्रभावित हैं। इसलिए सभी पदार्थों की त्यागमयी भावना से उत्पन्न करुणा और वेदना भी अंततः जीवन को उज्ज्वलता प्रदान करती है। अतः आँसुओं को उजला कहना सार्थक एवं उपयुक्त है।

सपनों को सच बनाने के लिए मनुष्य को जीवन में आने वाली कठिनाओं और सुख-दुख का साहसपूर्वक सामना करना चाहिए। दीपक की तरह जलना और फूलों की तरह खिलना आना चाहिए एक ही परमसत्ता का अंश भिन्न-भिन्न पदार्थों में भिन्न-भिन्न रूपों में दिखाई देता है। कोई भी वस्तु अपनी-अपनी प्रकृति के अनुरूप साधन अपनाकर ही अपने को श्रेष्ठ सिद्ध करती है। इसी तथ्य को कवयित्री ने अनेक उदाहरणों द्वारा स्पष्ट किया है।

छायावादी कवियों ने प्रकृति को मानवीय चेतना और संस्कार से युक्त माना है। यही कारण है कि छायावादी कविता में प्रकृति मानवीय व्यवहार से परिपूर्ण है।

### अभ्यास—प्रश्न

1. महादेवी वर्मा ने 'आँसू' के लिए 'उजले' विशेषण का प्रयोग किस सन्दर्भ में किया है और क्यों?
2. सपनों को सत्य रूप में ढालने के लिए कवयित्री ने किन यथार्थपूर्ण स्थितियों का सामना करने को कहा है?
3. 'नीलम मरकत के संपुट दो, जिनमें बनता जीवन मोती' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
4. कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि प्रकृति किस प्रकार मनुष्य को उसके लक्ष्य तक पहुँचाने में सहायक सिद्ध होती है?
5. 'सपने—सपने में सत्य ढला' के आधार पर कविता की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

6. निम्न पंक्तियों का भाव स्पष्ट कीजिएः—

- क) आलोक लुटाता वह .....कब फूल खिला ।  
ख) नभ तारक—सा.....हरिक पिघला ।

### व्याख्या हेतु सहायक बिंदु—

महादेवी जी स्पष्ट करती है कि ईश्वर ने भिन्न—भिन्न प्रकार की वस्तुएँ बनाई हैं। सभी के कार्य अलग—अलग होते हैं, परन्तु सभी वस्तुओं में दूसरों के कल्याण के लिए त्यागमयी भावना का गुण होना चाहिए। दीपक जलकर और फूल खिलकर यह कार्य करता है।

पर्वत और सागर दोनों ही पृथ्वी को जल प्रदान करते हैं, फिर भी दोनों अपनी प्रकृति नहीं बदलते। सागर का हृदय कभी पत्थर—सा कठोर नहीं बनता और पर्वत कभी अपने कठोर तन को नहीं बदलता।

हीरे को अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने के लिए खंडित होना पड़ता है और सोने को आग में तपना पड़ता है। सोना न तो कभी टूटकर और ना ही हीरा आग में तपकर अपने आकर्षण और सौंदर्य को बनाए रख पाते हैं। अतः स्पष्ट है कि प्रत्येक वस्तु अपनी—अपनी प्रकृति के अनुरूप ही साधन अपनाकर अपने अनुपम सौंदर्य और मूल्य को बनाए रख सकती है।

नीलम (रत्न) का आभास देता नीला आकाश और मरकत (पन्ना) जैसी दिखने वाली हरी—भरी विस्तृत धरती के द्वारा बीच का बना स्थान दोना (अंजलि) जैसा प्रतीत होता है। दोने जैसे इस संसार में सभी प्रकार का जीवन पनपता है, जो किसी सीपी के अंदर पलने वाले मोती की तरह स्वच्छ, पवित्र और सौंदर्यमयी है। समस्त सृष्टि में एक ही परमसत्ता का अंश विद्यमान है। जो अंश आकाश में बिजली और बादल का रूप धारण कर प्रस्फुटित होता है।

कवयित्री कहती है कि जो आकांक्षाएँ मेरे भीतर बनती बिगड़ती हैं, वैसी ही दूसरे प्राणी भी अपने भीतर महसूस करते हैं। जलते, खिलते और बढ़ते हुए इस संसार के सभी जड़—चेतन पदार्थों में एक ही परमसत्ता का प्राण स्पंदित होता है। कवयित्री स्पष्ट करती है कि पीड़ा की अनुभूति में, सुख का अहसास में, निरंतर आगे बढ़ती हुई सृष्टि के हर जड़—चेतन पदार्थ में एक ही प्राण समाया हुआ है। एक ही परमसत्ता संपूर्ण सृष्टि में समान रूप से व्याप्त है यही कारण है कि प्रत्येक सपने (वस्तु के अस्तित्व) में एक ही सत्य आभासित होता है।

## **काव्य सौंदर्य**

**भावपक्ष**—इस कविता में संपूर्ण सृष्टि में व्याप्त प्रकृति के माध्यम से जीवन की व्याख्या की गई है।

प्रकृति के अनेक उपादानों (दीपक, फूल, पर्वत और सागर आदि) के माध्यम से जीवन में त्यागमयी भावना को रेखांकित किया गया है। सृष्टि के कल्याण के लिए हमें निश्छल भाव से अपने स्वभाव से परिवर्तन किए बिना अपना जीवन दूसरों के लिए उत्सर्ग करना होगा। ईश्वर सर्वव्यापक है। सृष्टि के प्रत्येक जड़—चेतन पदार्थ में एक ही परमसत्ता विद्यमान है।

### **कला पक्ष—**

1. भाषा तत्सम शब्दावली युक्त खड़ी बोली है।
2. पूरी कविता में मानवीकरण अलंकार है।
3. चित्रात्मकता एवं संगीतात्मकता है।
4. भावानुकूल शब्दों का प्रयोग है। अतः भाषा में सरसता, सरलता और लालित्य है।
5. ‘सबके सपनों में सत्य’, केशर—किरणों और ‘रंग—रूप’ में अनुप्रास अलंकार है।
6. ‘घुल—घुल’, ‘शत्—शत्’ और ‘सपने—सपने’ में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार है।
7. जीवन—मोमी, करुणा—जल में रूपक अलंकार है।
8. नभतारक—सा, केशर किरणों—सा में उपमा अलंकार है।
9. नीलम, भरकत, संपुट, जीवन—मोती आदि प्रतीकों का प्रयोग किया गया है।

**प्रश्न 1.** प्रकृति किस प्रकार मनुष्य को उसके लक्ष्य तक पहुँचाने में सहायक सिद्ध होती है।

**उत्तर—** प्रकृति के कार्यों द्वारा मनुष्य की प्रेरणा मिलती है। मनुष्य आलस्य छोड़कर संघर्ष पथ पर बढ़ने के लिए प्रेरित हो जाता है। फूलों का मरकंद, दीपक की लौ, झरनों का चंचल होकर बहना, प्रकृति का करुणा—जल, नभ के तारे, विद्युत मेघ, अंकुरण आदि सभी उपादान मनुष्य को संघर्ष करके लक्ष्य तक पहुँचने की प्रेरणा देते हैं।

## पाठ-7

### नींद उचट जाती है

कवि— नरेन्द्र शर्मा

**कवि परिचय—** श्री नरेन्द्र शर्मा का जन्म 1923 में उ.प्र. के बुलंदशहर जिले में हुआ। प्रारंभिक शिक्षा यही से प्राप्त करने के पश्चात् इन्होंने इलाहाबाद से एम.ए. किया। इन्होंने फ़िल्म जगत में भी लेखन कार्य किया। 1984 में इनकी मृत्यु हो गई।

**रचनाएं—** ‘प्रभात फेरी’, ‘पलाशवन’, ‘प्रीति कथा’, ‘कामिनी’, ‘मिट्टी के फूल’, ‘हंसमाला’, ‘रक्त चंदन’, ‘कदली वन’, ‘द्रौपदी’, ‘प्यासा निर्झर’, ‘उत्तर जय’ आदि अनेक रचनाएँ लिखी।

**काव्यगत विशेषताएँ—** इन्होंने आम जन-जीवन से जुड़ी कहानियाँ, कविताएँ लिखी। समाज की बुराईयों, विषमताओं को इन्होंने अपनी कविताओं में उठाया है। इन्होंने छायावादी, प्रगतिवादी दोनों प्रकार की रचनाएँ रची।

श्री नरेन्द्र शर्मा की भाषा सरल, सहज व मधुर है। इनकी भाषा में प्रेरक तत्व की प्रधानता मिलती हैं जो पढ़ने वालों को दृढ़ निश्चयी बनाती है। इनकी भाषा में कोमलता व कठोरता दोनों भाव विद्यमान है।

**कविता का परिचय—** कवि नरेन्द्र शर्मा द्वारा रचित कविता ‘नींद उचट जाती है’ एक व्यक्ति और समाज के भीतर अवसाद बेचैनी, निराशा, सन्नाटा, चिन्ताओं के भावों की कविता है। यहाँ कवि ने इस सभी नकारात्मक भावों को व्यक्त करने के लिए रात, अंधेरे, नींद न आना आदि शब्दों को प्रतीक रूप में लिया है। कवि ने कविता में जिस अंधेरे की बात की है वह दो स्तर पर है। एक व्यक्ति के स्तर पर और दूसरा समाज के स्तर पर। व्यक्ति पर यह अंधेरा, उसकी निराशा, चिन्ता, बुरे सपने, बेचैनी आदि के रूप में है। जो समाज के अंधेरे के रूप में प्रतिबिम्बित हुई है। अर्थात् समाज में अंधेरे के रूप में विषमता, चेतना व जागृति का अभाव, विकास न होना, शोषण, छल, कपट विद्यमान हैं जिसके फलस्वरूप समाज में विसंगति बढ़ती जा रही है। और इन्हीं विसंगति के परिणामस्वरूप समाज के व्यक्ति की नींद उचट जाती है। कवि जीवन में दोनों स्तरों के अंधेरों को दूर करने की बात करता है। वह चाहता है कि समाज में जागृति, चेतना फैले और सभी के जीवन से अंधेरा दूर हो जाए।

**मूलभाव / व्याख्या बिंदु—** कविता में एक ऐसी बात का कवि वर्णन करता है जब अचानक बुरे और डरावने सपने देखने के कारण कवि की नींद खराब हो जाती है

नींद खराब होने के बाद रात लंबी हो जाती है। नींद उचट जाने के बाद कवि यह अनुभव करता है हृदय में जो डर है उससे अधिक भयानक बाहर का अंधेरा है। बार-2 सुबह होने को है ऐसा लगता है, लेकिन हर बार, यह आभास ही होता है। बाहर के अंधेरे को देखकर मन में दुश्चिंचता घर कर लेती है, कुत्ते, गीदड़ की आवाज वातावरण को और भयानक बना रही है।

सामाजिक व्यवस्था व कुरीति के बारें में सोच—सोच कर कवि फिर सोना चाहता है। परन्तु जब तक धरती पर अंधेरा व्याप्त है। उन्हें न तो उस करवट नींद आ रही है, न दूसरी करवट नींद आ रही है। अर्थात् बहुत बेचैनी है।

वह रात भर करवटें बदलते हैं, किंतु अंधेरा करवट नहीं बदलता अर्थात् सुबह नहीं होती। लगातार जगने से एक पागलपन—सा छा गया है। समय रुकता—सा प्रतीत हो रहा है। सिर्फ इसी आशा में सांस अटकी है, कि बस सुबह होने को है।

कवि रात भर जागने को जागरण जागृति नहीं मानते अपितु इसे नींद न आने की समस्या कहते हैं उनका मानना है कि जब तक इस धरती पर अंधेरा व्याप्त है प्रकाश इसके चारों तरफ चक्कर काट रहा है। पर वह पास नहीं आ रहा है। इसी प्रकार कवि के अंतर की आँखों के आगे चट्टान (अंधेरे) की है। अर्थात् समाज का अंधेरा अभी दूर नहीं हुआ है।

### कविता पर आधारित प्रश्न

#### ‘नींद उचट जाती है’

1. कविता के आधार पर बताइए कि कवि की दृष्टि में बाहर का अंधेरा भीतरी दुःखपनों से अधिक भयावह क्यों हैं?

उत्तर— कवि ने भीतर के दुःखपनों से अधिक भयावह बाहर के अंधकार को माना है। यह अंधेरा मिटने का नाम ही नहीं लेता और उषा नहीं आती। कवि ने भीतर के दुःखपनों से भयानक बाहर के अंधकार को माना है इसका कारण यह है कि उसके भीतर तो मात्र उसकी निराशा एवं अवसाद का भाव हैं परन्तु बाहर सारे संसार की भीषण कठिनाईयां एवं विसंगतियाँ हैं जो उसके व्यक्तित्व दुःख की अपेक्षा अधिक कष्टदायक हैं।

2. अंतर्नयनों के आगे से शिला न तम की हट पाती हैं पंक्ति में ‘अन्तर्नयन और ‘तम की शिला’ से कवि का क्या तात्पर्य हैं?

उत्तर— इस पंक्ति में अंतर्नयन से कवि का तात्पर्य है—आंतरिक चेतना। ‘तम की शिला से तात्पर्य है—मन के अन्दर उपस्थित अवसाद व निराशा का भाव।

यहाँ कवि का आशय यह है कि वर्तमान परिवेश में मनुष्य के हृदय में व्याप्त निराशा और अवसाद चट्टानों की तरह हमारी अन्तः चेतना के द्वार को बन्द कर हमारे भीतर अंधेरा भर देते हैं।

प्रश्न 1. निम्नलिखित पद्यांश की प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

**अवतरण— करवट नहीं .....आस रात भर भटकाती है।**

**संदर्भ—** प्रस्तुत पंक्तियाँ प्रमुख प्रगतिवादी कवि नरेन्द्र शर्मा के गीत 'नींद उचट जाती है' से उद्धृत हैं।

**प्रसंग—** प्रस्तुत पंक्तियों में कवि नरेन्द्र शर्मा समाज में व्याप्त बुराइयों से बेचैन मानव मन की पीड़ा का उल्लेख करते हैं। कवि के अनुसार मानव मन समाज में फैले दुराचार का तत्काल समाधान चाहता है जबकि बदलाव की एक प्रक्रिया है जो क्षणिक नहीं है कवि मानव की बेचैनी को उदृत करता हुआ कहता है कि—

**व्याख्या—** प्रस्तुत पद्यांश में कवि यह बताने का प्रयास कर रहा है कि उसे नींद नहीं आ रही है। और वह निरन्तर करवट बदल रहा है जिसका कारण है उसके भीतर व बाहर व्याप्त अंधकार। वह आगे कहता है कि उसके करवट बदलने से अंधकार पर कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा है अर्थात् अंधेरा अपनी करवट नहीं बदलता है। वह यह कहने का प्रयास कर रहा है कि उसके करवट बदलने का कारण उसकी बेचैनी है जो समाज में व्याप्त असमानता से उत्पन्न हुई है जिसकी वजह से वह करवट बदलता है। परन्तु समाज की परिस्थितियों, विषमताओं, सामाजिक स्थितियाँ बिल्कुल बदलने का नाम नहीं ले रही है। अंधेरे से प्रकाश या निराशा से आशा की ओर कोई नहीं बढ़ रहा है। मन में अभी भी उतावलापन, बेचैनी है। मन स्थिर नहीं है। और मन में असंतोष और बेचैनी व चिन्ताएँ हैं जिसके कारण रात भर बिना पलक झपकाए जागना पड़ता है। और अब उसकी आँखें भी निराश होकर थम गई हैं, रुक गई हैं।

अब केवल उसकी साँसे इसी आस में रुकी हुई है कि कभी न कभी तो उसके मन का व समाज का अंधकार दूर होगा। अर्थात् समाज की परिस्थितियाँ बदलने लगेंगी और परिणामस्वरूप उसके भीतर का अंधेरा भी दूर होगा।

**साहित्यिक सौन्दर्य—**

भाषा — तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली

रस — करुण

छंद — मुक्त छंद

गुण – माधुर्य

अलंकार – करवट नहीं बदलता है तम – मानवीकरण

शब्द शक्ति – लक्षणा

**विशेष**— वसुधा पर व्याप्त अनाचार से व्यथित मानव मन की बेचैनी का कवि ने मार्मिक चित्रण किया है।

**काव्य—सौंदर्यः—**

**अभ्यास कार्य**

**निम्न पद्यांशों की व्याख्या करो :—**

1. मन होता है.....करवट आती है।
2. जागृति.....तम की हट पाती है।

**प्रश्नोत्तर—**

1. कविता के आधार पर बाताओं कि बाहर का अंधेरा भीतरी दुःखजों से अधिक भयावह क्यों हैं?
2. बाहर के अंधेरे को देखकर कवि की क्या दशा होती है?
3. रातभर कवि को कौन—सी आस भटकाती रहती हैं?
4. कवि चेतन से जड़ होने की बात क्यों कहता है?
5. अंदर का भय कवि के नयनों को सुनहरी भार का अनुभव क्यों नहीं होने दे रहा है?
6. गहरी निंद्रा में खोने की इच्छा कवि क्यों कर रहा है?
7. अंतर्नयनों के आगे से शिला न तम की हट जाती है 'तम की शिला' से क्या तात्पर्य है।

## पाठ—8

### बादल को धिरते देखा है

कवि— नागार्जुन

**कवि परिचय—** नागार्जुन का जन्म बिहार के तरौनी जिला में हुआ था। नागार्जुन का वास्तविक नाम वैद्यनाथ मिश्र था। प्रारम्भिक शिक्षा संस्कृत पाठशाला तथा उच्च शिक्षा वाराणसी तथा कोलकाता में हुई।

**रचनाएँ** —काव्य कृतियाँ — युगधारा, पथराई औँखे, तालाब की मछलियाँ, सतरंगे पंखों वाली, तुमने कहा था, रत्नगर्भा, पुरानी जूतियों का कोरस, हजार—हजार बाँहों वाली आदि।

**उपन्यास—** बलचनामा, जमनिया का बाबा, कुंभी पाक, उग्रतारा, रविनाथ की चाची, वरुण के बेटे आदि।

**सम्मान** —विलक्षण प्रतिमा के धनी नागार्जुन को अनेक पुरस्कारों से सम्मानित किया गया।

1. साहित्य अकादमी पुरस्कार
2. भारत भारती पुरस्कार
3. मैथिली शरण गुप्त पुरस्कार
4. राजेन्द्र प्रसाद पुरस्कार
5. हिन्दी अकादमी दिल्ली का शिखर सम्मान आदि।

**काव्यगत विशेषताएँ** — नागार्जुन प्रगतिशील काव्यधारा के साहित्यकार रहे हैं।

1. कविताओं में बांग्ला, संस्कृत, अरबी, फारसी तथा मैथिली आदि भाषा के शब्दों का प्रयोग किया गया है।
2. भाषा सहज, सरल व चित्रात्मक है।
3. काव्य में खड़ी बोली का भी प्रयोग है।
4. तत्सम—तद्भव शब्दों का प्रयोग मिलता है।
5. काव्य में धारदार व्यंग्य का वर्णन किया गया है।
6. काव्य की विशेषता छंदबद्ध तथा छंदमुक्त हैं।

**कविता का परिचय**—नागार्जुन द्वारा रचित ‘बादल को धिरते देखा—कविता में प्रकृति का चित्रण किया गया है। यह कविता नागार्जुन की कविता संग्रह ‘युगधारा’ से ली गई है। वर्षा ऋतु के आने पर सम्पूर्ण प्रकृति में जो परिवर्तन आता है उसका कवि ने छः दृश्य द्वारा वर्णन किया है। इसी प्रकृति से सम्बन्धित मनोभावों को विविध बिम्बों के माध्यम द्वारा अभिव्यक्त किया है। वे छः दृश्य कुछ इस प्रकार हैं—पावस की उमस को शान्त करते हुए मानसरोवर में तैरते हंस, चकवा—चकवी का प्रणय मिलन, हिमालय की गोद में सुवास को खोजते हिरन, हिमालय की चोटियों पर बादल का गरजना, और तूफान, मनोरम अँगुलियों को वंशी पर फिरते किन्नर और किन्नरियाँ। ये सभी चित्र बहुत ही आकर्षक, मनोरम तथा हृदयस्पर्शी होने के साथ—साथ कविता को मनोरंजक और रोचक बनाते हैं। यदि देखा जाए तो ऐसा लगता है कि कवि ने कालिदास की परम्परा को आगे बढ़ाया है।

**मूलभाव**— नागार्जुन के कविता संग्रह ‘युगधारा’ से लिया गया है। कविता में प्रकृति चित्रण का सुन्दर उदाहरण है। वर्षा ऋतु आने पर सारी प्रकृति जैसे अपनी विरहाग्नि शान्त करती नजर आती है। इसी भाव को कवि ने विविध बिम्बों से व्यक्त किया है। कविता में हिमालय की पहाड़ियों, दुर्गम बर्फीली घाटियों, झीलों, झरनों तथा देवदारु के जंगलों के बीच दुर्लभ वनस्पतियों जीव—जन्तुओं, गगनचुम्बी कैलाश पर्वत पर मेघा किन्नर—किन्नरियों के विलास पूर्ण जीवन का अत्यन्त आकर्षण वर्णन किया है।

कवि बताता है कि जब स्वच्छ और धवल चोटियों पर वर्षा कालीन बादल छा जाते हैं तो सम्पूर्ण प्रकृति उल्लास से भर जाती है। मानसरोवर के सुनहरे कमलों पर ओस—कण मोतियों के समान झलकते हैं पावस की उमस से व्याकुल समतल प्रदेशों से आकर हंस झीलों में तैरते हुए कमल डंडियों को खोजते हैं। रात की विरह पीड़ा से व्याकुल चकवा—चकवी सवेरा होते ही अपनी प्रणय—क्रीड़ा में मग्न हो जाते हैं। सैकड़ों हजारों फुट दुर्गम बर्फीली घाटी में अपनी ही नाभि से उठने वाली मादक सुगन्ध को न पाने पर युवा हिरन को खीझते हुए देखा है।

पर्वतों पर छाई घटा कालीदास की रचना मेघदूत की याद दिला देती है। कवि ने भीषण जाड़ों में मेघों को झंझावत (तेज हवायें) को आपसे भिड़ते हुए देखा है। पर्वतीय शोभा पर मुग्ध कवि को किन्नर—किन्नरियों का विलासपूर्ण जीवन याद आ जाता है। वे मस्ती के वातावरण में द्राक्षासव (मदिरा) तथा संगीत का आनन्द उठाते दिखाई देते हैं।

## प्रसंग सहित व्याख्या

अवतरण – कहाँ गया धनपति.....धिरते देखा है।

**संदर्भ** – प्रस्तुत पंक्तियाँ प्रगतिवादी कवि नागार्जुन की लंबी कविता “बादल को धिरते देखा है” से अवतरित है। प्रस्तुत कविता “युगधारा” काव्य संग्रह से उद्धृत है।

**प्रसंग** – प्रस्तुत पंक्तियों में महाकवि नागार्जुन कालिदास द्वारा रचित महाकाव्य ‘मेघदूत’ को कल्पित बताने का प्रयास करते हुए कहते हैं कि –

**व्याख्या**— कवि निराशा के स्वर में कहता है कि न जाने वह धनपति कुबेर जिसने यक्ष को निर्वासन का दंड दिया था, कहाँ चला गया। उसकी वैभव नगरी जिसका नाम अलकापुरी था उसका भी कोई निशान नहीं दिखाई दे रहा है। कालिदास ने अपने प्रसिद्ध विरह काव्य मेघदूत में जिस आकाश गंगा का वर्णन किया है, वह भी न जाने कहाँ बहती है। उस आकाश गंगा का जल भी कहीं दिखाई नहीं देता। मेघदूत के पात्रों एवं स्थलों को प्रयास करने के बाद भी कवि नहीं खोज पाता है। जो मेघ का दूत बनकर अलकापुरी भेजा था वह मेघदूत भी न जाने कहाँ गया? संभवतः वह इसी पर्वत पर बरस पड़ा हो।

कवि कहता है बादलों ने प्रेम संदेश दिया हो या न हो। शायद वह कालिदास की कल्पना में ही उपजा था। लेकिन मैंने इस पर्वत प्रदेश में भीषण सर्दी में गगनचुंबी कैलाश पर्वत पर मेघ खंडों को तूफानी हवाओं से टकराते हुए देखा है।

### साहित्यिक सौंदर्य —

**भाषा** – तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली

**रस** – अद्भुत रस

**छंद** – मुक्त छंद

**गुण** – प्रसाद गुण

**अलंकार** – कवि कल्पित – अनुप्रास

**विशेष**— महाकवि ने भारतीय चिन्तन परम्परा कैलाश पर शिव या अन्य देवताओं का निवास स्थान होने की मान्यता का खण्डन करने के साथ-साथ महाकवि कालिदास की रचना ‘मेघदूत’ को केवल कवि की कल्पना मात्र बताया है।

## काव्य—सौंदर्य

अमल—धवल..... कमलों पर गिरते देखा है।

**भाव पक्ष**—इन काव्य पंक्तियों में कवि ने वर्षा ऋतु में हिमालय पर्वत की बर्फीली चोटियों पर अपने अनुभव का वर्णन कर रहा है यहाँ बादलों के घिरने की छटा का मनोहारी चित्रण किया गया है। यहाँ बर्फ के छोटे-छोटे कणों को गिरते हुए देखा है। मानसरोवर में खिलने वाले कमलों को स्वर्णिम बताया गया है। बर्फ के कण जब कमल पर गिरते हैं तो वह मोती जैसे दिख रहे हैं पर्वतों की चोटियों को स्वच्छ और सफेद बताया गया है।

## कला पक्ष—

- छोटे-छोटे में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार है।
- छोटे-छोटे मोती जैसे में उपमा अलंकार है।
- अमल—धवल, छोटे-छोटे में अनुप्रास अलंकार है।
- अनेक तत्सम शब्दों का प्रयोग हुआ है।
- खड़ी बोली
- अद्भुत रस
- प्रसाद गुण

## कविता पर आधारित प्रश्न—उत्तर

1. कविता में चित्रित प्रकृति—चित्रण एवं जन—जीवन का अपने शब्दों में लिखिए।

**उत्तर—प्रकृति चित्रण**— कविता में वर्षा ऋतु में पर्वत शिखरों पर बादलों के घिरने की शोभा का वर्णन हैं ओस कणों को मोती के समान बताया गया है। ओस का कमल के फूलों पर गिरना बहुत ही मनोहारी चित्र उपस्थित कर देता है हिमालय पर स्थित झीलों में हंसों के तैरने का दृश्य भी नयनाभिराम हैं। वसंत ऋतु के प्रातःकालीन सूर्य की किरणें अनोखी छटा उपस्थित करती हैं। कस्तूरी मृग को अपनी नाभि से उठने वाली सुगन्ध के पीछे पागल होते देखा जा सकता है।

**जनजीवन**— इस प्राकृतिक वातावरण में जन—जीवन मस्ती से परिपूर्ण होता है। किन्नर—किन्नरियाँ मृगछालाओं पर बैठकर चिन्ताओं से दूर मस्ती में बाँसुरी बजाते रहते हैं भोज पत्तों से बनी झोपड़ी में चंदन की तिपाही पर चांदी

के बने मणियों से सजे हुए सुरा पात्र रखे हुए है। किन्नर और किन्नरियों की वेशभूषा और साज सज्जा बड़ी मन मोहक है।

2. बादलों का वर्णन करते हुए कवि को कालिदास की याद क्यों आती है?

उत्तर— बादलों का वर्णन करते हुए कालिदास की याद कवि को इसलिए आती है कि कालिदास द्वारा रचित मेघदूत में धनकुबेर ने यक्ष को एक वर्ष का जो निर्वासन दंड दिया था उस अवधि में यक्ष ने मेघ (बादल) को दूत बनाकर अपनी प्रिया के पास अपना संदेश भेजा था।

कवि ने उन स्थानों को खोजने का प्रयास किया है जिनका उल्लेख मेघदूत में हैं पर वे कहीं नहीं मिले। न आकाश गंगा मिली और न वह मेघ मिला। इसी कारण कवि को उनकी याद आती है।

### अतिरिक्त अभ्यास कार्य

1. व्याख्या

- क) छोटे—छोटे.....देखा है।  
ख) दुर्गम बर्फनी.....अपने पर चिढ़ते देखा है।  
ग) ढूँढ़ा बहुत.....भिड़ते देखा है।

2. आशय सपष्ट कीजिए—

- क) अलख नाभि से उठने वाले.....  
ख) मैनें तो भीषण जाड़ों में.....

### अभ्यास हेतु प्रश्न—

- “बादल को घिरते देखा है” से क्या अभिप्राय है?
- पावस की उमस से क्या अभिप्राय है।
- करस्तूरी मृग का अपने पर चिढ़ने का क्या कारण है?
- प्रणय कलह से कवि का क्या तात्पर्य है?
- कवि ने महामेघ को झंझानिल से गरज—गरज भिड़ते देखा है। क्यों कहा है?
- “बादल को घिरते देखा है” कविता के आधार पर नागार्जुन की भाषा—शैली पर प्रकाश डालिए।

## पाठ—९

### हस्तक्षेप

कवि— श्रीकांत वर्मा

**कवि परिचय—** श्रीकांत वर्मा का जन्म 18 दिसम्बर 1931 को बिलासपुर म.प्र. में हुआ।

**पुरस्कार —** इन्हें तुलसी पुरस्कार, आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी पुरस्कार, शिखर सम्मान, कुमारन आशान पुरस्कार प्राप्त हुए।

**रचनाएँ —** जलसाधर, मगध, भटका मेघ, माया—दर्पण, झाड़ी सवांद, घर, दूसरे के पैर, जिरह, अपोलो का रथ, फैसले का दिन, बीसवीं शताब्दी के अंधेरे में मुख्य रचनाएँ हैं।

**काव्यगत विशेषताएँ —**

1. श्रीकांत वर्मा जी को कम शब्दों में अधिक कहने में महारथ हासिल है।
2. उन्होंने आधुनिक जीवन के यर्थाथ का नाटकीय चित्र प्रस्तुत किया है।
3. भाषा आम बोलचाल की सरल व सरस है।
4. तत्सम तदभव शब्दों का प्रयोग किया है।

**मूलभाव —** कवि ने हस्तक्षेप कविता में आम व्यक्ति को गलत निर्णयों के विरुद्ध आवाज उठाने के लिए प्रेरित किया है। कवि आम जनता का आह्वान करते हुए कहते हैं। कि सत्ता के गलत निर्णयों के विरुद्ध विद्रोह करते हुए डरना नहीं चाहिए। व्यवस्था को जनतांत्रिक बनाने के लिए समय—समय पर उसमें हस्तक्षेप की जरूरत होती है वरना व्यवस्था निरंकुश हो जाती है। इस कविता में ऐसे ही तंत्र का वर्णन है जहाँ किसी भी प्रकार के विरोध के लिए गुंजाइश नहीं छोड़ी गई है। किन्तु कवि बताता है कि हस्तक्षेप तो मुर्दा भी कर जाता है। फिर जिंदा लोग चुप बैठे रह जायेगे यह कैसे सम्भव है।

**व्याख्या बिंदु—** यह है कि कवि ने मगध की सत्ता की निरकुशता एवं क्रूरता का वर्णन करते हुए दर्शाया है कि वहाँ ऐसा आतंकपूर्ण वातावरण हो गया है कि लोग भयवश किंकर्तव्यविमृढ़ हो गए हैं। कवि सत्ताधारी वर्ग पर अप्रत्यक्ष रूप से व्यंग्य

करते हुए कहता है कि मगध के लोग यह सोचते हैं कि मगध में शांति रहनी ही चाहिए। शांति भंग होने के डर से कोई छींक तक नहीं मार रहा है। मगध के अस्तित्व के लिए शांति का होना अत्यंत आवश्यक है।

निरंकुश शासन व्यवस्था में लोगों पर कितना ही अत्याचार क्यों न हो जाए कोई चीख पुकार नहीं कर सकता क्योंकि ऐसा करना शासन के विरुद्ध समझा जायेगा। शासन व्यवस्था में व्यवधान हो जायेगा। मगध सिर्फ नाम का मगध है रहने के लिए मगध नहीं है। मगध के शासन तंत्र की अनुचित बातों पर कोई हस्तक्षेप नहीं करता कि ऐसा करने से वहाँ सत्ता का विरोध करने की पंरपरा आरंभ हो जायेगी।

कवि कहता है तुम विरोध से कितना ही बचो परंतु तुम उसके स्पष्ट विरोध से बच नहीं पाओगे। जब कोई विरोध नहीं करता तो शहर के बीच से गुजरता मुर्दा यह प्रश्न करता है कि मनुष्य क्यों मरता है अर्थात् अत्याचार बढ़ने पर दबा—कृचला वर्ग भी निरंकुश सत्ता पर उंगली उठा सकता है।

### 'हस्तक्षेप' कविता की सप्रसंग व्याख्या—

अवतरण — कोई छींकता तक ..... रहनी ही चाहिए।

संदर्भ— प्रस्तुत पंक्तियाँ नयी कवता के प्रमुख कवि श्रीकांत वर्मा के मगध काव्य संगह के हस्तक्षेप शीर्षक से अवतरित हैं।

प्रसंग — श्रीकांत वर्मा जी ने मगध के बहाने सत्ता के निरंकुश तंत्र पर तीखा प्रहार किया है। सत्ता कभी नहीं चाहती कि कोई उसकी कार्य शैली पर प्रश्न चिन्ह लगाए कवि उसी कार्यशैली पर प्रश्न उठाते हुए कहता है कि —

व्याख्या — कवि सत्ताधारी वर्ग की निरंकुशता पर अप्रत्यक्ष रूप से व्यंग्य करते हुए कहता है कि मगध (शासन का प्रतीक) में शांति व्यवस्था बनी रहनी ही चाहिए। यह शान्ति व्यवस्था भंग न हो जाये, इसी डर से कोई छींकता तक नहीं। शांति के नाम पर शासक वर्ग नागरिकों को चुप कराके रखता है उसकी अभिव्यक्ति की क्षमता पर नियंत्रण रखा जाता है। मगध है तो शांति बनी रहेगी। कोई भी नागरिक इस प्रतिबंध के विरोध में आवाज नहीं उठाता। उसे डराया जाता है कि इससे मगध की शासन व्यवस्था में विघ्न पड़ जायेगा, रुकावट आ जायेगी। उनका कहना है कि मगध में हर कीमत पर व्यवस्था बनी रहनी चाहिये।

भाव यह है कि सत्ता जब निरकुंश हो जाती है तब वह किसी नागरिक की विरोधी आवाज़ सहन नहीं कर पाती। वह नागरिकों को दबा कर रखती है। लोगों को शांति—व्यवस्था के भंग होने को भय दिखाया जाता है।

## **साहित्यिक सौन्दर्य—**

भाषा — देशज़ शब्दों से युक्त खड़ी बोली

रस — शान्त रस

गुण — माधुर्य

छंद — मुक्त

शब्द शक्ति — व्यंजना

**विशेष** — किसी दार्शनिक का कथन है सत्ता का सबसे मुलायम रूप निरंकुशता ही होती है। कवि की पंक्तियाँ भी उसी विचारधारा को बल देती हैं।

## **कविता पर आधारित प्रश्न—उत्तर—**

1. मनुष्य क्यों मरता है? पंक्ति में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए?

उत्तर— इस पंक्ति में यह व्यंग्य निहित है कि जो लोग अन्याय अत्याचार को झेलते हैं वे मरे हुये के समान होते हैं। जिंदा लोगों को मरे हुओं के समान जीवन नहीं बिताना चाहिये। उसे मृतक के समान नहीं रहना चाहिए। निरंकुश व्यवस्था के विरुद्ध उसे अपनी आवाज उठानी चाहिये। व्यवस्था को जनतांत्रिक बनाने के लिए हस्तक्षेप करना चाहिए।

2. मुर्दा के हस्तक्षेप करने से क्या तात्पर्य है।

उत्तर— ‘मुर्दा’ के हस्तक्षेप करने से तात्पर्य है उस व्यक्ति से जो समाज के सबसे कमजोर तबके से आता है। जो सुविधाहीन है, सभी साधन व संसाधनों से दूर है। जब वह शासन व्यवस्था में हस्तक्षेप अर्थात् प्रश्न पूछ सकता है। सत्ता द्वारा किए गए अनुचित कार्यों पर सवाल उठा सकता है तो अन्य मनुष्य जो सक्षम हैं वे हस्तक्षेप क्यों नहीं कर सकते। जनतंत्र, लोकतंत्र के लिए हस्तक्षेप करना बहुत आवश्यक हो जाता है।

## **अभ्यास कार्य—**

1. मगध के माध्यम से हस्तक्षेप कविता किस व्यवस्था की ओर संकेत कर रही है।
2. मगध निवासी किसी भी प्रकार से सत्ता में हस्तक्षेप करने से क्यों कतरा रहे हैं।
3. “मगध अब कहने को मगध है रहने को नहीं” इस आधार पर मगध की स्थिति का वर्णन करो?

4. मुर्दे का हस्तक्षेप क्या प्रश्न खड़ा करता है। प्रश्न की सार्थकता को कविता के संदर्भ में बताओ।
5. लाक्षणिक प्रयोगों का स्पष्टीकरण :—
  - 1) कोई छींकता तक नहीं— छींक जैसी प्राकृतिक क्रिया भी अप्रत्यक्ष रूप से मना है। अर्थात् विद्रोह की जरा सी आवाज भी नहीं उठनी चाहिए बिल्कुल शांति रहनी चाहिए।
  - 2) कोई चीखता तक नहीं— निरकुंश शासन के विरुद्ध कोई भी (आम जनता) अपना आक्रोश व्यक्त नहीं कर सकता।
  - 3) कोई टोकता तक नहीं— शासन व्यवस्था की कमियों का विरोध करने के लिए कोई भी शासन कार्यों के बारें में बातचीत तक भी नहीं कर रहा है।

## पाठ—10

### घर में वापसी

कवि— सुदामा पांडेय (धूमिल) प्रगतिवादी—प्रयोगवादी

**कवि परिचय—** साठोत्तरी कविता के सशक्त हस्ताक्षर धूमिल का पूरा नाम सुदामा पांडेय ‘धूमिल’ है। इनका जन्म 9 नवम्बर 1936 को वाराणसी जिले के खेवली गाँव में हुआ। बालक सुदामा ने सन् 1953 में हाई स्कूल परीक्षा पास की। सन् 1950 में आई.टी.आई. वाराणसी से विद्युत—डिप्लोमा किया और वहीं अनुदेशक के पद पर नियुक्त हो गए। असमय ही ब्रेन—ट्यूमर हो जाने के कारण 10 फरवरी 1975 को आपका स्वर्गवास हो गया।

**प्रमुख रचनाएँ—** बाँसुरी जल गई, ससंद से सड़क तक, कल सुनना मुझे और सुदामा पाण्डेय का प्रजातन्त्र। धूमिल को मरणोपरान्त साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

**काव्यगत विशेषताएँ—** सुदामा पाण्डेय ‘धूमिल’ ‘नई कविता’ के सशक्त हस्ताक्षर हैं। उनके काव्य में एक विशेष प्रकार का गँवईपन दिखाई देता है धूमिल की कविता में परपरा, सभ्यता, शालीनता और भद्रता का विरोध है। इन्होंने व्यंगयों के माध्यम से उपहास, झुंझलाहट और पीड़ा को व्यक्त किया है।

**भाषा शैली—** इनके काव्य में मुहावरें, लोकोंकितयों और सूक्तियों का सुन्दर प्रयोग मिलता है। सवांद—शैली के प्रयोग से भाषा सशक्त हो गई है। लाक्षणिकता और प्रतीकात्मकता इनकी भाषा की विशेषता है भाषा सरल और सहज है। इन्होंने मुक्त छंदों का प्रयोग किया है।

**पाठ परिचय—** ‘घर की वापसी’ धूमिल जी की गरीबी से संघर्ष कर रहे परिवार की दुख भरी कविता है। कोई भी व्यक्ति अपने रोज़ की भाग दौड़ वाली जिन्दगी में प्रेम, ममत्व, स्नेह, सुरक्षा, ऊर्जावान रिश्ते चाहता है। वह एक ऐसा घर चाहता है जहाँ उस घर में रहने वाले लोगों के बीच आपसी सम्बन्ध मधुर, परिपक्व, ऊर्जावान हो। परन्तु इस कविता में जिस घर का उल्लेख किया है उसकी अपनी त्रासदी है। त्रासदी यह है कि उस घर के लोगों के बीच आपस में सवांदहीनता की दीवार खिंच गई है। इस संवादहीनता का कारण गरीबी है। ऐसा नहीं है कि ये परिवार पैसे की ओर आकर्षित या धन का लालच रखता है। बल्कि सच तो यह है कि परिवार के सभी

सदस्यों को एक—दूसरे की मजबूरी और लाचारी को जानते हैं, समझते हैं। इसलिए वे एक—दूसरे से खोलते नहीं हैं। यह परिवार गरीबी से लड़ते—लड़ते इतना ऊर्जाहीन, दीन—हीन जर्जर हो गया है कि आपसी रिश्तों को जीवित रखने के लिए जिस संवाद और ऊर्जा की आवश्यकता होती है, वह समाप्त हो चुकी है। परिवार में पाँच सदस्य हैं। सभी के बीच खून का रिश्ता है, परन्तु गरीबी के कारण ये सभी अपने मन के भावों को अभिव्यक्त भी नहीं कर पाते हैं। ये संवादहीनता इनके बीच आपस में भाषा रूपी जर्जर ताले को खोल भी नहीं पाती है। यहाँ तक कि ये आपस में एक—दूसरे के प्रति अपने दायित्वों, कर्तव्यों को भी गरीबी के कारण पूरा कर पाने में असमर्थ हैं। गरीबी इनके रिश्तों को आपस में जिन्दा रखने में सबसे बड़ी बाधक है।

## घर में वापसी

**मूलभाव** — यह कविता गरीबी से संघर्ष करते हुए परिवार की व्यथा—कथा है। प्रत्येक मनुष्य संसार की भागम भाग भरी जिन्दगी से राहत पाने के लिए स्नेह, अपनत्व और सुरक्षा भरे वातावरण में घर बनाता है और उसमें रहता है। लेकिन विडम्बना यह है कि तमाम रिश्ते—नातों, स्नेह और अपनत्व के बीच गरीबी की दीवार खड़ी हो जाती है। गरीबी से लड़ते—लड़ते अब इतनी भी ताकत नहीं रही कि रिश्तों में मधुरता लाने के लिए कोई चाबी बनाई जाए जो इस जटिल ताले को खोल सकें।

कवि ने एक ऐसे घर की क्रमना की हैं, जहाँ गरीबी दीवार की भाँति बाधक न हो और परिवार के सभी सदस्य प्रेमपूर्ण वातावरण में रहते हुए सुख प्राप्त कर सकें।

प्रश्न 1. निम्नलिखित पद्यांश की प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

**अवतरण**— वैसे हम स्वजन हैं.....भाषा के भुन्न—सी ताले को खोलते।

**संदर्भ** — प्रस्तुत पंक्तियाँ हिंदी साहित्य की नयी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर सुदामा पांडेय 'धूमिल' की कविता 'घर में वापसी' से अवतरित है।

**प्रसंग** — प्रस्तुत पंक्तियों में कवि धूमिल एक गरीबी से जूझते परिवार का चित्र खीचते हैं जहाँ गरीबी आपसी रिस्तों में बाधक है, कवि के अनुसार गरीबी रिस्तों की गर्माहट को महसूस ही नहीं होने देती। अपनी बात को आगे बढ़ाते हुए कवि कहता है कि—

**व्याख्या**—प्रस्तुत पंक्तियों में कवि यह बताना चाहता है कि यद्यपि हमारा परिवार गरीब है। तथापि हम स्वजन हैं। अर्थात् हम करीबी रिश्तेदार हैं हमारे रिश्ते मधुर हैं।

आज भी गरीबी होने के बावजूद हम सभी में आत्मीयता बनी हुई है। परन्तु फिर भी हमारे रिश्तों के बीच गरीबी की दीवार है। जिसके कारण हम आपस में अपने मनोभावों को अभिव्यक्त भी नहीं कर पाते हैं। गरीबी के कारण रिश्तों में उपस्थित संवादहीनता के कारण हम सभी पारिवारिक सदस्य आपस में न तो बोल पाते हैं और न ही एक—दूसरे के प्रति अपने कर्तव्यों को निभा पाते हैं। प्रत्येक सदस्य पर एक मानसिक दबाव काम कर रहा है। जिसका कारण ये गरीबी और उससे उत्पन्न संवादहीनता है। यह गरीबी परिवार को विरासत में मिली है वे जन्मजात गरीब हैं। परिवार का कोई भी सदस्य अपने विचारों को इसी कारण प्रकट नहीं करता क्योंकि वे सभी आपस में एक—दूसरे की मजबूरी समझते हैं। आपसी रिश्तों की ऊर्जा व गर्भ बिल्कुल समाप्त हो गई है। आगे कवि कहता है कि रिश्तों में आपस में इतनी भी ऊर्जा नहीं बची जिससे कि इनके बीच जंग खाई भाषा रूपी ताले को खोला जा सके अर्थात् ये आपस में संवाद की परम्परा को शुरू कर सके।

### साहित्यिक सौंदर्य—

भाषा — देशज़ शब्दों से युक्त खड़ी बोली

रस — करुण रस

छंद — मुक्त छंद

गुण — माधुर्य

अलंकार — दीवार के दोनों — अनुप्रास

— भाषा के मुन्ना सी उपमा

विशेष — कवि ने नवीन विम्बों और प्रतीकों से गरीबी का मार्मिक चित्रण किया है।

### कविता पर आधारित प्रश्न उत्तर—

1. माँ की आँखें पड़ाव से पहले ही तीर्थ यात्रा की बस के दो पंचर पहिए हैं। कैसे?

उत्तर— कवि सुदामा पांडेय धूमिल ने माँ की आँखों को तीर्थ यात्रा की बस के दो पहिए कहा है। पड़ाव शब्द का प्रयोग प्रतीकात्मक है वह मृत्यु का प्रतीक है। ‘दो पंचर पहिए’ का प्रतीकार्थ है ज्योति विहिन दो आँखें। अपेक्षित गंतव्य तक न पहुँच पाने की यातना ‘पंचर पहिए’ से व्यक्त होती है।

2. पिता की आँखें लोह साँय की ठंडी सलाखें हैं से क्या तात्पर्य हैं?

उत्तर— कवि ने पिता की आँखों को 'लोह साँय की ठंडी सलाखें' बताया हैं यह उपमान प्रतीक रूप में प्रयुक्त किया है। यौवनावस्था में पिता तेजस्वी और रौबदार रहे होंगे पर बुढ़ापे और गरीबी ने उनके तेज को उनसे छीन लिया है उनका उत्साह ठंडा पड़ चुका है। भाषा सहज, सरल, भावपूर्ण है।

### काव्य सौंदर्य —

**भाव पक्ष** — प्रस्तुत कविता में कवि में गरीबी की विवशता भरी जिन्दगी का सजीव चित्र प्रस्तुत किया है। गरीबी के कारण परिवार में आए बिखराव और अलगाव का भावपूर्ण चित्र उपस्थित किया गया है। कवि के हृदय में गरीबी के कारण आए बिखराव को जोड़ने की तीव्र इच्छा है।

### कला पक्ष —

1. कवि ने प्रतीकात्मकता और लाक्षणिकता से युक्त खड़ी बोली का प्रयोग किया है।
2. भाषा में करीब, गरीब आदि उर्दू शब्दों के प्रयोग से व्यावहारिकता आ गई है भाषा में चित्रात्मकता का समावेश है।
3. मुक्त छंद में लिखी गई कविता है।
4. सर्वथा नवीन उपमानों का प्रयोग है।
5. 'पंचर पहिए', 'पड़ाव से पहले', 'भाषा के भुन्नासी' में अनुप्रास अलंकार है।
6. भाषा का भुन्नासी ताला बड़ा ही सुन्दर रूपक है।
7. 'जोखिम उठाना' मुहावरें का सटीक प्रयोग है।
8. मुक्त छंद प्रयोग किया गया है।

### अभ्यास प्रश्न—

1. कवि परिवार के पाँच सदस्यों को पाँच जोड़ी आँखें क्यों मानता हैं?
2. 'पत्नी की आँखें—आँखें नहीं, हाथ हैं, जो मुझे थामे हुए हैं। से कवि का क्या आशय हैं?

3. 'वैसे हम स्वजन है, करीब है.....क्योंकि हम पेशेवर गरीब है | से कवि क्या कहना चाह रहा है?
4. 'रिश्ते हैं लेकिन खुलते नहीं'— कवि के सामने ऐसी कौन—सी विवशता है जिससे आपसी रिश्ते भी नहीं खुलते ?
5. निम्नलिखित पंक्तियों का काव्य—सौंदर्य लिखिए—
  - क) माँ की आँखे पड़ाव से पहले की तीर्थ—यात्रा की बस के दो पंचर पहिए हैं
  - ख) पिता की आँखे लोह साँय की ठंडी सलाखें हैं।
6. निम्नलिखित पंक्तियों की व्याख्या कीजिए—
  - क) वैसे तो हम स्वजन है.....पेशेवर गरीब है।
  - ख) रिश्ते हैं.....यह मेरा घर हैं।
7. कवि ने भुन्ना सी ताले किसे कहा है?

# पूरक पुस्तक

## 'अंतराल'

### भाग—1

#### ध्यान देने योग्य बातें :

पूरक पुस्तक को पाठ्यक्रम में समाहित करने का उद्देश्य है छात्रों की भाषिक तथा साहित्यिक रुचियों का विकास करना।

पूरक पुस्तक के रूप में 'अंतराल' को साहित्य की तीन विधाओं— एकांकी, आत्मकथा एवं जीवनी से अलंकृत किया गया है।

पुस्तक आरंभ करने से पूर्व हमें एकांकी (इसकी नाटक से भिन्नता), आत्मकथा एवं जीवनी के अर्थ को समझना होगा।

#### एकांकी

- एकांकी में केवल एक ही अंक होता है।
- एकांकी में केवल मुख्य कथा होती है।
- एकांकी में पात्रों के क्रियाकलापों और चरित्रों का संयोजन इस रूप में होता है कि एकांकी होते हुए भी उनके व्यक्तित्व का समूचा निरूपण हो जाता है।

#### नाटक

- नाटक में एक से अधिक अंक होते हैं।
- नाटक में मुख्य कथा के साथ—साथ प्रासंगिक कथाएं भी होती हैं
- नाटक में चरित्र का क्रमशः विकास दिखाया जाता है।

#### आत्मकथा

- आत्मकथा में लेखक द्वारा उत्तम पुरुष का प्रयोग करते हुए स्वयं अपने जीवन का संबद्ध वर्णन किया जाता है।
- आत्मकथा में लेखक अपने व्यक्तित्व, अपने अनुभवों व अपने जीवन प्रसंग आदि का वर्णन करता है।

#### जीवनी

- जीवनी में लेखक किसी अन्य व्यक्ति विशेष का जीवन चरित्र प्रस्तुत करता है।
- जीवनी में लेखक किसी अन्य व्यक्ति के व्यक्तित्व, कृतित्व तथा उसकी उपलब्धियों का वर्णन करता है।

## पाठ—1

### अंडे के छिलके

विधा — एकांकी

एकांकीकार — मोहन राकेश

एकांकी का उद्देश्य —

- आधुनिक समाज की दिखावे की संस्कृति और समाज की विकृति को प्रस्तुत करना।
- परम्परा और आधुनिकता के द्वन्द्व को उभारना।
- विद्यार्थियों को संदेश देना कि वह अपने जीवन में बनावटीपन को नहीं यथार्थ को महत्व दें।
- परिवार में एकता एवं आत्मीयता को बनाए रखने के लिए सदस्यों द्वारा एक दूसरे की भावनाओं का सम्मान करना।
- धूम्रपान जैसी बुराईयों के प्रति जागरूक करना।

मुख्य स्मरणीय बिन्दु

- मोहन राकेश ने इस एकांकी में एक संयुक्त परिवार की विभिन्न रुचियों को सूक्ष्मता से उभारा है। परिवार में अम्मा, माधव, राधा, वीना, गोपाल और श्याम कुल छह विभिन्न रुचियों के पात्र हैं। सभी पात्र एक—दूसरे से छिपकर अपने शौक पूरे करते हैं, लेकिन एक दूसरे की भावनाओं को समझते भी हैं। वीना, गोपाल, राधा और श्याम अम्मा से छिपकर अण्डे खाते हैं। गोपाल सिगरेट पीता है। यहाँ तक कि अम्मा भी सब कुछ जानते हुए अनदेखा करती है। सभी पात्रों की परस्पर घनिष्ठता तथा आत्मीयता पूरे एकांकी में झलकती हैं।
- एकांकी की शुरुआत में पर्दा उठते ही गैलरीवाला दरवाजा खुला दिखाई देता है। श्याम सीटी बजाता आता है। बाहर वर्षा हो रही है उसकी बरसाती से पानी टपक रहा है।
- श्याम और वीना में बातें होती हैं। वीना श्याम की भाभी हैं। श्याम वीना के कमरे में आते हुए कहता है कि उसे भाई का कमरा अब पराया—सा लगता है। पहले

इस कमरे में जूते को छोड़कर सभी चीजें चारपाई पर होती थीं। आज कमरे का नक्शा बदला हुआ है। बीना श्याम को चाय पीने को कहती है। श्याम इस सुहावने मौसम में चाय के साथ कुछ खाने के लिए ले आने को कहता है। बीना उससे चार छः अण्डे लाने को कहती है। जब श्याम अण्डे के नाम पर नाक-भौंह सिकोड़ता है तो बीना कहती है कि यहाँ तो रोज अण्डे का नाश्ता होता है। वैसे श्याम भी छिपकर कच्चा अण्डा खाता है। बीना उससे कहती है कि अगर कुछ खाना है तो इसमें छिपाने की क्या बात है

- श्याम के बाहर जाते ही बीना काम करते हुए पानी लेने के लिए राधा के कमरे में जाती है। उसे राधा के बिस्तर पर ‘चन्द्रकांता’ पुस्तक मिल जाती है पूछने पर राधा कहती है। कि ऐसी किताब माँ जी के सामने नहीं पढ़ सकती।
- बीना चाय के लिए स्टोव पर केतली में पानी रखती हैं बाहर से गोपाल आता है। चाय बनती देख प्रसन्न हो जाता हैं बीना उसे बताती हैं कि यह चाय श्याम के लिए है। गोपाल अपनी भाभी राधा की प्रशंसा करता है। गोपाल सिगरेट पीना चाहता है वह बीना को बताता है कि वह भाभी के सामने पी लेता है। उन्होंने यह बात किसी को नहीं बताई। थोड़ी देर में श्याम अण्डे लेकर लौट आता है और उनकी पोल खुल जाती है। बीना अण्डे का हल्लुआ बनाती है तभी जमुना देवी की आवाज सुनाई देती हैं सब सकपका जाते हैं सारी चीजें ढक देते हैं जमुना अन्दर आकर पूछती है कि दरवाजा ऐसे क्यों बन्द कर रखा है? जमुना अपने कमरे की छत चूने की शिकायत करती है। वह गोपाल से पूछती है कि वह कोने में खड़ा क्या कर रहा है? गोपाल कहता है कि बीना का हाथ जल गया है। मैं उसके लिए मरहम ढूँढ़ रहा हूँ। माँ पूछती है कि स्टोव के ऊपर क्या रखा है? वह देखना चाहती है गोपाल माँ को हाथ लगाने से मना करता है। वह करंट मारने का डर दिखाता है। राधा बहाना बनाती है कि श्याम के घुटने में गेंद लग गई है इसलिए पुलिस बाँधने के लिए गरम किया है। जमुना स्वयं पुलिस बाँधने को कहती हैं गोपाल बहाने बनाकर उन्हें मना करता है तथा उन्हें उनके कमरे तक छोड़ने जाता है।
- वे सभी हल्लुआ खाने लगते हैं तथा छिलकों को छिपाने का उपाय करते हैं। तभी बड़ा भाई माधव आ जाता है। माधव को सब पता चल जाता है। गोपाल उनसे प्रार्थना करता है कि अम्मा को मत बताना। माधव कहता है कि अम्मा को सभी बातें पता हैं। अब अण्डे के छिलके छिपाने की कोई जरूरत नहीं हैं।

## क) विचार— बोधात्मक प्रश्न

### आदर्श बोधात्मक प्रश्न (उत्तर सहित)

- “पराया घर तो लगता ही है, भाभी”— अपनी भाभी के कमरे में श्याम को पराएपन का एहसास क्यों होता है?

उत्तर—भाभी के घर में आते ही भाई (गोपाल) के कमरे का नक्शा ही बदल गया था। भाभी ने कमरे की हर चीज़ व्यवस्थित (करीने से अपने स्थान पर) ढंग से रख दी थी। अतः श्याम की कमरे में पैर रखने की भी हिम्मत नहीं होती थी। भाभी के घर में आने से पहले जूतों को छोड़कर अन्य सभी चीजें चारपाई पर बिखरी रही थीं। अब तो केवल एक कोना ही गोपाल भैया को नजर आता है जहाँ पतलून और कोट एक—दूसरे पर टँगे हुए नजर आते हैं। ऐसा लगता है कि सारे कमरे की सरकार ही बदल गई है। यही कारण है कि श्याम को भाई—भाभी के कमरे में पराएपन का एहसास होता है।

- “अम्मा की जो तस्वीर एकांकी में उभरती है, अन्त में वह बिल्कुल बदल जाती है”— टिप्पणी कीजिए।
- अम्मा के अचानक आ जाने पर अण्डे के हलवे के संदर्भ में क्या बहाना बनाया गया?
- ‘अण्डे के छिलके’ एकांकी में पीढ़ियों की टकराहट से पुराने मूल्यों की टूटन और नये मूल्यों का उभार है’ स्पष्ट कीजिए।
- ‘अण्डे के छिलके’ एकांकी के पात्र दोहरी मानसिकता अपनाए हुए पुराने—नए के बीच सामंजस्य रखने का प्रयास कर रहे हैं— स्पष्ट कीजिए।
- ‘अण्डे के छिलके’ एकांकी से क्या प्रेरणा मिलती है?
- ‘अण्डे के छिलके’ एकांकी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध करें।
- ‘अण्डे के छिलके’ एकांकी का उद्देश्य बताएँ।

### विचारणीय प्रश्न:—

- राधा के चरित्र की कौन—कौन सी विशेषताएँ हैं, जिन्हें आप अपने जीवन में सम्मिलित करना चाहेंगे व क्यों?
- ‘अंडे के छिलके’ पाठ साहित्य की कौन—सी विधा है, तर्क सहित स्पष्ट कीजिए?

3. धूम्रपान से होने वाली बीमारियों के नाम बताएँ।
4. संयुक्त परिवार की कैसी झाँकी एकांकी के माध्यम से प्रस्तुत की गई है?

### **कला समेकित अधिगम (Art Integrated Learning)**

1. 'अंडे के छिलके' पाठ की विधा एकांकी है। क्या आप इसे किसी अन्य विधा यथा कहानी में बदलकर लिख सकते हैं?
2. यदि आपको अवसर मिले 'अंडे के छिलके' एकांकी के विद्यालय में रंगमंचन करने का तो आप कौन से पात्र का अभिनय करेंगे और क्यों?
3. अपने सहपाठियों के साथ मिलकर 'अंडे के छिलके' एकांकी का मंचन अपने विद्यालय में प्रस्तुत करें।

## पाठ-2

### हुसैन की कहानी अपनी ज़बानी

विधा — आत्मकथा

लेखक — मकबूल फिदा हुसैन

**प्रेरणा** — यदि विद्यार्थी जीवन में प्रतिभा विकास का सही अवसर और दिशा मिल जाए जो विद्यार्थी के जीवन का उद्देश्य पूरा हो जाता है। अतः अभिभावक और शिक्षक दोनों को अपने बच्चों की शैक्षणिक योग्याताओं से इतर प्रतिभा को पहचान कर उसके विकास में सहयोग देकर उसके उज्ज्वल भविष्य का मार्ग प्रशस्त करना चाहिए।

**मुख्य स्मरणीय बिन्दु —**

- 'हुसैन की कहानी अपनी ज़बानी' का पहला अंश 'बड़ौदा का बोर्डिंग स्कूल' उनके विद्यार्थी जीवन से जुड़ा है जहाँ उनकी रचनात्मक प्रतिभा के अंकुर फूटे। उनकी प्रतिभा सबके सामने आई।
- दूसरा अंश 'रानीपुर बाजार' है जहाँ हुसैन से अपने पारिवारिक व्यवसाय को स्वीकार करने की अपेक्षा की जा रही थी। किन्तु वहाँ भी हुसैन के अन्दर का कलाकार उनसे चित्रकारी कराता रहा। अंततः हुसैन के पिताजी ने अपने बेटे के हुनर को पहचाना और उनकी रोशन ख्याली ने हुसैन को एक महान चित्रकार बना दिया।
- दादाजी की मृत्यु के बाद हुसैन दादा के कमरे में ही बंद रहता और उनके बिस्तर में ही सोता। हुसैन के इस तरह गुमसुम रहने के कारण उसके अब्बा ने उसे बड़ौदा के बोर्डिंग स्कूल भेज दिया। बोर्डिंग में मकबूल के छः दोस्त बने—मोहम्मद इब्राहीम गोहर अली, अरशद, हामिद कंबर हुसैन, अब्बास जी अहमद, अब्बास अली फिदा, अत्तार आदि। सभी में दो साल तक दोस्ती रही। फिर सभी भिन्न-भिन्न दिशाओं में चले गए। दो साल की नज़दीकी तमाम उम्र कभी दिल की दूरी में बदल नहीं पाई। विद्यालय में मकबूल ने ड्राइंग मास्टर द्वारा ब्लैकबोर्ड पर बनाई चिड़िया को अपनी स्लेट पर हुबहू बनाकर तथा दो अक्टूबर को गाँधी जयन्ती के अवसर पर गाँधी जी का पोट्रेट ब्लैकबोर्ड पर बनाकर अपनी जन्मजात कला का परिचय दिया।

- रानीपुर बाज़ार में चाचा मुरादअली की दुकान पर बैठकर उनका सारा ध्यान झाइंग और पेटिंग पर रहता था। वह दुकान पर बैठे—बैठे आने जाने वालों के चित्र बनाता रहता जिनमें से घूँघटताने मेहतरानी, गेहूँ की बोरी उठाए मजदूर की पेंचावली पगड़ी का स्केच, बुरका पहने औरत और बकरी के बच्चे का स्केच आदि प्रमुख थे। एक बार ‘सिंहगढ़’ फ़िल्म का पोस्टर देखकर मकबूल को ऑयल पेटिंग बनाने का विचार आया। उसने अपनी किताबें बेचकर ऑयल कलर खरीदा तथा अपनी पहली पेटिंग बनाई। पेटिंग देखकर पिता ने पुत्र को गले लगा लिया।
- एक बार इंदौर के सरफ़ा बाज़ार में लैंडस्केप बनाते समय बेन्द्रे साहब से मुलाकात हुई। फिर दोनों लैंडस्केप पेंट करने लगे। मकबूल ने एक दिन बेन्द्रे को अपने पिता से मिलवाया। बेन्द्रे ने मकबूल के काम पर उनसे बात की। मकबूल के पिता ने बंबई से ‘विनसर न्यूटन’ ऑयल ट्यूब और कैनवस मँगवाए। उन्होंने बेटे के लिए सारी पुरानी मान्यताओं को नज़रअंदाज कर, अपने बेटे को जिन्दगी में रंग भरने की इजाज़त दे दी। ये हुसैन के जीवन की ऐसी महत्वपूर्ण घटनाएँ थी, जिनकी हुसैन को एक प्रसिद्ध चित्रकार बनाने में विशेष भूमिका रही।

**क) विचार बोधात्मक प्रश्न**

1. लेखक ने अपने पाँच मित्रों के जो शब्द चित्र प्रस्तुत किए हैं, उनसे उनके अलग—अलग व्यक्तित्व की झलक मिलती है, फिर भी वे घनिष्ठ मित्र हैं, कैसे?
2. आप कैसे कह सकते हैं कि लेखक का अपने दादा से विशेष लगाव रहा?
3. ‘लेखक जन्मजात कलाकार है’—इस आत्मकथा में सबसे पहले कहाँ उद्घाटित होता है।
4. दुकान पर बैठे—बैठे भी मकबूल के भीतर का कलाकार उसके किन कार्यकलापों से अभिव्यक्त होता है।
5. प्रचार—प्रसार के पुराने तरीकों और वर्तमान तरीकों में क्या फ़र्क आया है? पाठ के आधार पर बताओ।
6. कला के प्रति लोगों का नज़रिया पहले कैसा था? उसमें अब क्या बदलाव आया है?

7. इस पाठ में मकबूल के पिता के व्यक्तित्व की कौन—कौन सी बातें उभरकर आई हैं?
8. बेद्रें साहब कौन थे? उन्होंने पेंटिंग के क्षेत्र में क्या किया।

### **विचारणीय प्रश्नः—**

1. हुसैन के मन में किस फिल्म के पोस्टर को देखकर ऑयल पेंटिंग बनाने का विचार आया?
2. बड़ौदा शहर व वहाँ के मदरसे पर टिप्पणी कीजिए।
3. 1933 में बेन्द्रे द्वारा कैनवस पर बनाई गई पेंटिंग का नाम क्या था? इस पेंटिंग को किसने सम्मानित किया?
4. विद्यालयों में महापुरुषों की जयंतियाँ क्यों मनाई जाती हैं।
5. फ़िल्मी इश्तहार को देखकर मकबूल ने क्या किया?
6. मकबूल और बेन्द्रे का आपसी परिचय किस प्रकार और कहाँ हुआ?

### **कला समेकित अधिगम (Art Integrated Learning)**

1. एम.एफ. हुसैन भारत के सबसे प्रसिद्ध चित्रकारों में से एक हैं। उनके द्वारा बनाए गए चित्रों का संकलन कीजिए।
2. अपने राज्य में आयोजित किसी कला प्रदर्शनी में भ्रमण हेतु जाएं तथा विभिन्न चित्रकारों द्वारा बनाए गए चित्रों को देखें।
3. एक.एफ. हुसैन द्वारा बनाए गए चित्रों को अपने सहपाठियों के साथ मिलकर संकलित कर एक कोलाज बनाएं तथा विद्यालय में लगाएं।

## पाठ—३

### आवारा मसीहा : दिशाहारा

विद्या — जीवनी

लेखक — विष्णु प्रभाकर

**संदेश** — इस रचना के माध्यम से यह संदेश दिया गया है कि व्यक्ति जीवन के हर मोड़ पर उत्कृष्ट प्रदर्शन करे, यह आवश्यक नहीं, किन्तु किसी विशेष क्षेत्र में उत्कृष्ट प्रदर्शन से उसके पूरे व्यक्तित्व का आकलन हो सकता है। प्रतिभा के विकास को हर समय उचित अवसर मिलें, आवश्यक नहीं लेकिन जब भी मिले उसका उपयोग करना चाहिए।

**मुख्य स्मरणीय बिन्दु** —

- ‘आवारा मसीहा’ विष्णु प्रभाकर द्वारा रचित महान कथाकार शरत्चन्द्र की जीवनी है। इसके लिए विष्णु प्रभाकर जी को ‘साहित्य अकादमी पुरस्कार’ से सम्मानित किया गया है। यह पाठ ‘आवारा मसीहा’ के प्रथम पर्व ‘दिशाहारा’ का एक अंश है। इसमें लेखक ने शरत्चन्द्र के बचपन से किशोरावस्था तक के जीवन के विविध पहलुओं को इस प्रकार वर्णित किया है, जिससे बचपन की शरारतों में भी शरत् के एक अत्यन्त संवेदनशील और गम्भीर व्यक्तित्व के दर्शन होते हैं। उनके रचना—संसार के समस्त पात्र वस्तुतः उनके वास्तविक जीवन के ही पात्र हैं।
- शरत् के पिता यायावर प्रवृत्ति के थे। वे कभी भी एक जगह बँधकर नहीं रहे। उन्होंने कई नौकरियाँ की तथा छोड़ी। वे कहानी, नाटक, उपन्यास इत्यादि रचनाएँ लिखना तो प्रारम्भ करते किन्तु उनका शिल्पी मन किसी दासता को स्वीकार नहीं कर पाता इसलिए रचनाएँ पूर्ण नहीं हो पाती थी। जब पारिवारिक भरण—पोषण असंभव हो गया तब शरत् की माता सपरिवार अपने पिता के घर आ गई।
- भागलपुर विद्यालय में ‘सीता—वनवास’, ‘चारू—पाठ’, ‘सद्भाव—सद्गुरु’ तथा प्रकांड व्याकरण इत्यादि पढ़ाया जाता था। प्रतिदिन पंडित जी के सामने परीक्षा देनी पड़ती थी और विफल होने पर दण्ड भोगना पड़ता था। तब लेखक को लगता था कि साहित्य का उद्देश्य केवल मनुष्य को दुःख पहुँचाना ही है।

- नाना के घर में शरत् का लालन—पोषण अनुशासित रीति और नियमों के अनुसार होने लगा। घर में बाल—सुलभ शरारतों पर भी कठोर दंड दिया जाता था। फेल होने पर पीठ पर चाबुक पड़ते थे। नाना के विचार से बच्चों को केवल पढ़ने का अधिकार है, प्यार और आदर से उनका जीवन नष्ट हो जाता है। वहाँ सृजनात्मकता के कार्य भी लुक—छिपकर करने पड़ते थे।
- शरत् को घर में निषिद्ध कार्यों को करने में विशेष आनन्द आता था। निषिद्ध कार्यों को करने में उन्हें स्वतन्त्रता का तथा जीवन में ताज़गी का अनुभव होता था। शरत् को पशु—पक्षी पालना, तितली पकड़ना, उपवन लगाना, नदी या तालाब में मछलियाँ पकड़ना, नाव लेकर नदी में सैर करना और बाग में फूल चुराना अतिप्रिय था।
- शरत् और उनके पिता मोतीलाल दोनों के स्वभाव में काफी समानाताएँ थी। दोनों साहित्य प्रेमी, सौन्दर्य बोधी, प्रकृति प्रेमी, संवेदनशील तथा कल्पनाशील और यायावर (घुमक्कड़) प्रवृत्ति के थे।
- कभी—कभी शरत् किसी को कुछ बताए बिना गायब हो जाता। पूछे जाने पर वह बताता कि तपोवन गया था। वस्तुतः तपोवन लताओं से घिरा, गंगा नदी के तट पर एक स्थान था जहाँ शरत् सौन्दर्य उपासना करता था।
- अघोरनाथ अधिकारी के साथ गंगाधाट जाते हुए शरत् ने जब अपने अंधे पति की मृत्यु पर एक गरीब स्त्री के रुदन का करुण स्वर सुना तो शरत् ने कहा कि दुखी लोग अमीर आदमियों की तरह दिखावे के लिए जोर—जोर से नहीं रोते। उनका स्वर तो प्राणों तक को भेद जाता है। यह सचमुच का रोना है। छोटे से बालक के मुख से रुदन की ऐसी सूक्ष्म व्याख्या सुनकर अघोरनाथ के एक मित्र ने भविष्यवाणी की थी जो बालक अभी से रुदन के विभिन्न रूपों को पहचानता है, वह भविष्य में अपना नाम ऊँचा करेगा। अघोरनाथ के मित्र की यह भविष्यवाणी सच साबित हुई।
- शरत् के स्कूल में एक छोटा—सा पुस्तकालय था। शरत् ने पुस्तकालय का सारा साहित्य पढ़ डाला था। व्यक्तियों के मन के भाव जानने में शरत् को महारत हासिल थी पर नाना के घर में उसकी प्रतिभा को पहचानने वाला कोई न था। शरत् छोटे नाना की पत्नी कुसुमकामिनी को अपना गुरु मानते रहे।
- नाना के परिवार की आर्थिक हालत खराब होने पर शरत् के परिवार को देवानंदपुर लौटकर वापस आना पड़ा।

- मित्र की बहन धीरु कालांतर में ‘देवदास की पारो’, ‘श्रीकांत की राजलक्ष्मी’, ‘बड़ी दीदी’ की माधवी के रूप में उभरी।
- शरत् को कहानी लिखने की प्रेरणा अपने पिता की अलमारी में रखी ‘हरिदास की गुप्त बातें’ और ‘भवानी पाठ’ जैसी पुस्तकों से मिली। इसी अलमारी में उन्हें पिता द्वारा लिखी अधूरी रचनाएँ भी मिली। जिन्होंने शरत् के लेखन का मार्ग प्रशस्त किया। शरत् ने अपनी रचनाओं में अपने जीवन की कई घटनाओं एवं पात्रों को सजीव किया है।
- शरत् में कहानी गढ़कर सुनाने की जन्मजात प्रतिभा थी। वह पंद्रह वर्ष की आयु में इस कला में पारंगत होकर गाँव में विख्यात हो चुका था। गाँव के जर्मींदार गोपालदत्त मुंशी के पुत्र अतुलचंद्र ने उसे कहानी लिखने के लिए प्रेरित किया। अतुलचंद्र शरत् को थियेटर दिखाने कलकत्ता ले जाता और शरत् से उसकी कहानी लिखने को कहता। शरत् ऐसी कहानियाँ लिखता कि अतुल चकित रह जाता। अतुल के लिए कहानियाँ लिखते—लिखते शरत् ने मौलिक कहानियाँ लिखना प्रारंभ कर दिया।
- शरत् का कुछ समय ‘डेहरी आन सोन’ नामक स्थान पर बीता। शरत् ने ‘गृहदाह’ उपन्यास में इस स्थान को अमर कर दिया। ‘श्रीकांत’ उपन्यास का नायक श्रीकांत स्वयं शरत् है। ‘काशीनाथ’ कहानी का नायक उनका गुरुपुत्र था। जो शरत् का घनिष्ठ मित्र था। लम्बी यात्रा के दौरान परिचय में आई विधवा स्त्री को लेखक ने ‘चरित्रहीन’ उपन्यास में जीवंत किया है। ‘विलासी’ कहानी के सभी पात्र कहीं न कहीं लेखक से जुड़े हैं। ‘शुभदा’ में हारुन बाबू के रूप में अपने पिता मोतीलाल की छवि को उकेरा है। ‘श्रीकांत’ और ‘विलासी’ रचनाओं में सांपों को वश में करने की घटना शरत् का अपना अनुभव है। तपोवन की घटना ने शरत् को सौन्दर्य का उपासक बना दिया।
- देवानन्द गाँव में शरतचन्द्र का संघर्ष और कल्पना से परिचय हुआ। बातें उनकी साधना की नींव थी। इसलिए शरतचन्द्र कभी भी देवानन्द गाँव के ऋण से मुक्त नहीं हो पाए।

### **विचार—बोधात्मक प्रश्न**

1. बालक शरत् को ऐसा क्यों लगा कि साहित्य का उद्देश्य मात्र दुःख पहुँचाना है? अपके विचार से साहित्य के कौन—कौन से उद्देश्य हो सकते हैं?

2. नाना के घर किन—किन बातों का निषेध था? शरत को उन निषिद्ध कार्यों को करना क्यों प्रिय था?
3. बच्चों के प्रति शरत् के नाना की क्या मान्यता थी?
4. आपको शरत् और उसके पिता मोतीलाल में क्या समानताएँ नज़र आती हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
5. “जो रुदन के विभिन्न रूपों को पहचानता है, वह साधारण बालक नहीं है। बड़ा होकर वह निश्चय की मनस्तत्त्व के व्यापार में प्रसिद्ध होगा।” अघोर बाबू के मित्र की टिप्पणी पर अपनी टिप्पणी कीजिए।
6. ‘शरत् की रचनाओं में उनके जीवन की अनेक घटनाएँ एवं पात्र सजीव हो उठे हैं’— पाठ के आधार पर विवेचना कीजिए।
7. सिद्ध कीजिए कि शरत्चन्द्र एक सवंदेनशील, प्रकृतिप्रेमी, परोपकारी एवं दृढ़निश्चयी व्यक्ति थे?
8. ‘आवारा मसीहा’ उपन्यास में वर्णित तत्कालीन समाज में नारी की स्थिति के विषय में बताइये।
9. शरत् के पिता मोतीलाल साहित्यकार होते हुए भी घर जँवाई बनने के लिए क्यों विवश हुए?
10. शरत् के शौक कौन—कौन से थे? उसे वह शौक छिपकर पूरे क्यों करने पड़ते थे?

### **विचारणीय प्रश्नः—**

1. “इस गाँव के ऋण से वह कभी मुक्त नहीं हो सका।” लेखक ने ऐसा क्यों कहा?
2. पाठ में वर्णित बाल सुलभ शरारतों का वर्णन कीजिए।
3. शरत् को नाना के घर पर क्यों रहना पड़ा?
4. वर्तमान समय में नारी की स्थिति व ‘आवारा मसीहा’ में वर्णित समाज में नारी की स्थिति—दोनों के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

## कला समेकित अधिगम (Art Integrated Learning)

1. ‘शरत प्रकृति प्रेमी थे’ ऐसा आपको आवारा मसीहा पढ़ते हुए किन—किन स्थानों पर लगता है? आप अपने सुन्दर पृथ्वी ग्रह के लिए क्या करना चाहेंगे?
2. नाना के घर से जाते ही शरत ने कहा कि ‘कैट इज़ आउट, लैट माउस प्लै’.... इसके अंत में शरत ने हिन्दी अनुवाद करते हुए कहा कि ‘खुशी से, खुशी से, ताक धिनाधिन’। क्या आप भी किसी अपने पसंदीदा गीत को अपनी क्षेत्रीय बोली या अन्य भाषा में अनूदित कर सकते हैं? इसे कक्षा में अपने सहपाठियों तथा शिक्षकों के साथ साझा करें।
3. शरत के समय के खेल और आज के समय के खेल बहुत बदल चुके हैं। दोनों समय के खेलों की सूची बनाने का प्रयास करें। क्या आप अपने सहपाठियों के साथ मिलकर कोई नया खेल बना सकते हैं?

## अभिव्यक्ति और माध्यम

1. जनसंचार माध्यम और लेखन।
2. पत्रकारिता के विविध आयाम।
3. कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया।
4. स्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन पत्र।
5. शब्दकोश, संदर्भ ग्रंथों की उपयोगी विधि और परिचय।

## संचार एवं संचार प्रक्रिया

संचार

सूचनाओं, विचारों व भावनाओं को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाना

### पाठ 1

## जनसंचार माध्यम

**फीडबैक**  
संदेश पहुँचने के बाद प्राप्तकर्ता को प्रतिक्रिया।

**डीकोडिंग**  
प्राप्त संदेश का अर्थ समझना।

**माध्यम**  
संदेश भेजने का माध्यम—टी.वी., रेडियो, फोन, समाचार इत्यादि।

**संदेश**  
संदेश स्पष्ट व सीधा हो।

**एनकोडिंग**  
संदेश को उस भाषा में भेजने जिसका ज्ञान प्राप्तकर्ता को हो।

**स्रोत**  
सूचना या संदेश भेजने की प्रक्रिया जहाँ से प्रारंभ होती है।

योर

संचार प्रक्रिया में आने वाली रुकावटें या बाधाएँ।

## संचार के प्रकार

सांकेतिक संचार  
संकेत के माध्यम से  
बात समझाना

मौखिक व  
अमौखिक संचार  
मुख से बोलकर या  
बिना बोले बात  
समझाना।

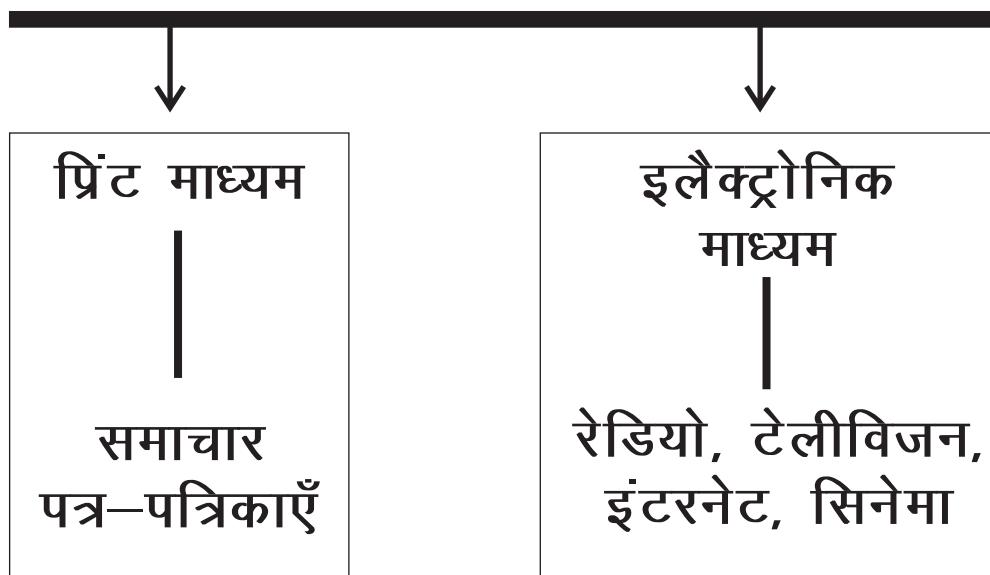
जनसंचार  
किसी यंत्र व तकनीक (रेडियो,  
टी.वी., अखबार, इंटरनेट)  
के माध्यम से बड़े समूह  
से बात करना।

समूह संचार  
समूह में चर्चा करना।

आंतर्राष्ट्रियिक संचार  
रख्य से ही बात करना।

आंतररैयकितक संचार  
दो व्यक्तियों का आमने-सामने  
बात करना।

## विभिन्न जनसंचार माध्यम



### जनसंचार के कार्य

- सूचना देना
- शिक्षित करना
- मनोरंजन करना
- एजेंडा तय करना
- निगरानी करना
- विचाराभिव्यक्ति के लिए मंच
- उपलब्ध कराना।

## पाठ—1

### जनसंचार माध्यम और लेखन

स्मरणीय बिन्दु —

1. **अर्थ** — ‘चर’ धातु से उत्पन्न संचार शब्द का अर्थ एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचाना है। दो या दो से अधिक व्यक्तियों के बीच सूचनाओं, विचारों और भावनाओं का आदान—प्रदान संचार कहा जाता है।

विल्बेर श्रेम (प्रसिद्ध संचार शास्त्री) के अनुसार संचार अनुभवों की साझेदारी है।

2. **संचार** — संचार जीवन भर चलने वाली प्रक्रिया है। सभी जीव संचार करते हैं। परन्तु मनुष्य बौद्धिक रूप से विकसित होने के कारण सर्वोत्तम संचार करता है। संचार माध्यमों के विकास में भौगोलिक दूरियाँ कम हो गई हैं एक अँगुली के स्पर्श से दूर बैठे अपनों से संचार कर सकते हैं।

सूचनाओं, विचारों और भावनाओं को मौखिक, लिखित अथवा दृश्य—श्रव्य माध्यमों के द्वारा सफलतापूर्वक एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचना ही संचार है।

संचार एक प्रक्रिया है जिसमें सूचना देने वाले और पाने वाले दोनों की ही सक्रिय भागीदारी आवश्यक है। एक के अभाव में भी ये संभव नहीं है, इस अर्थ में संचार अंतर क्रियात्मक (इंटरएक्टिव) प्रक्रिया है।

3. **संचार के विभिन्न तत्व —**

- 1) **स्रोत**— संचार प्रक्रिया को प्रारम्भ करता है जो व्यक्ति अपने संदेश या सूचना को अन्य तक पहुँचाता है, वह स्रोत या संचारक कहलाता है।
- 2) **कूटीकृत** या एन कोडिंग— संदेश की भाषा का ज्ञान संचारकर्ता व प्राप्तकर्ता दोनों को होना चाहिए।
- 3) **संदेश**— सफल संचार के लिए संदेश का स्पष्ट और सीधा होना आवश्यक है।
- 4) **माध्यम (चैनल)**— संदेश को किस माध्यम (टेलीफोन, समाचारपत्र, रेडियो, इंटरनेट) से संदेश प्राप्तकर्ता तक पहुँचाया जाता है।

- 5) डीकोडिंग— प्राप्त संदेश में निहित अर्थ को समझना।
- 6) फीडबैक— फीडबैक द्वारा पता चलता है कि संदेश सही रूप में प्राप्तकर्ता तक पहुँचा या नहीं।
- 7) शोर— संचार प्रक्रिया में आने वाली रुकावटें शोर कहलाती हैं शोर मानसिक तकनीकी और भौतिक भी हो सकता है।

#### **4. संचार के प्रकार**

- 1) सांकेतिक संचार — जब संकेतों से बात समझाई जाए।
- 2) मौखिक और अमौखिक संचार — जब मुख खोलकर, बोलकर संचार करें वह मौखिक संचार होता है और बिना मुख खोले बात समझाए, तब वह अमौखिक संचार है।
- 3) अंतः वैयक्तिक संचार — जब व्यक्ति अपने से बात करे अर्थात् मन में प्रश्न करें और उत्तर भी दे वह अंतः वैयक्तिक संचार होता है।
- 4) अंतरवैयक्तिक संचार — जब दो व्यक्ति आमने—सामने बैठकर संचार करें वह अन्तर वैयक्तिक संचार कहलाता है।
- 5) समूह संचार — जब एक समूह आपस में विचार—विमर्श या चर्चा करें तो उसे समूह संचार कहते हैं।
- 6) जनसंचार— जब हम समूह से यांत्रिक या तकनीक के माध्यम से बात करते हैं तब उसे जनसंचार कहते हैं। यह माध्यम अखबार, रेडियो, टी. वी., सिनेमा या इंटरनेट कुछ भी हो सकता है।
5. **संचार के कार्य** — प्राप्ति नियंत्रण, सूचना, अभिव्यक्ति, सामाजिक संपर्क, समस्या समाधान, प्रतिक्रिया और भूमिका को पूरा करने के लिए संचार का प्रयोग किया जाता है।
6. **जन संचार के कार्य** — सूचना देना, शिक्षित करना, मनोरंजन करना, एजेंडा तय करना, निगरानी करना, विचारों की अभिव्यक्ति के लिए मंच उपलब्ध करना।
7. आधुनिक जनसंचार के माध्यम पाश्चात्य तकनीक से प्रेरित हैं परन्तु भारतीय इतिहास गवाह है कि देवर्षि नारद पहले समाचार वाचक माने जाते हैं महाभारत काल में संजय की कल्पना जिसने युद्ध का आँखों देखा वर्णन

- धृतराष्ट्र को सुनाया था, एक समृद्ध संचार व्यवस्था की ओर इशारा करता है।
8. **जनसंचार के आधुनिक माध्यम** — समाचार—पत्र, पत्रिकाएँ, टेलीविजन, सिनेमा और इंटरनेट आदि हैं।
9. जनसंचार की मजबूत कड़ी समाचार पत्र, पत्रिकाएँ या प्रिंट—माध्यम है? यही समाचारों के आदान—प्रदान का मुख्य साधन माना जाता है। पत्रकारिता के तीन पहलू हैं— पहला, समाचारों को संकलित करना। दूसरा, उन्हें संपादित कर छपने लायक बनाना। तीसरा, पत्र या पत्रिका के रूप में छापकर पाठकों तक पहुँचाना। संवाददाता जो खबरें एकत्रित करके लाते हैं उन्हें व्यवस्थित ढंग से छापने का काम संपादक करता है।
10. 400 साल पहले ही अखबारी पत्रकारिता अस्तित्व में आई परन्तु भारत में इसकी शुरुआत 1780 में जेम्स ऑगस्ट हिकी के बंगाल गजट से हुई। जो कोलकाता से निकला था। हिन्दी का पहला साप्ताहिक पत्र 'उदंत मार्ट्ड' भी 1826 में कोलकाता से ही प्रकाशित हुआ। जिसका संपादन पं जुगलकिशोर शुक्ल ने किया था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने बहुत सी पत्र—पत्रिकाएँ निकालकर इस क्षेत्र में विशेष योगदान दिया।
11. स्वतन्त्रता से पूर्व पत्रकारों में गणेश शंकर विद्यार्थी, माखनलाल चतुर्वेदी, प्रताप नारायण मिश्र, शिवपूजन सहाय, राम वृक्ष बेनीपुरी और बालमुकुंद गुप्त हैं।
12. **प्रमुख पत्र—पत्रिकाएँ** — 'केसरी', हिन्दुस्तान, सरस्वती, हंस, 'कर्मवीर', प्रताप, प्रदीप और विशाल भारत आदि हैं।
- आजादी के बाद प्रमुख पत्रकारों में सच्चिदानन्द, हीरानन्द वात्स्यायन, रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती, मनोहर श्याम जोशी, राजेन्द्र माथुर आदि हैं।
- समाचार पत्र— नवभारत टाइम्स, जनसत्ता, नई दुनिया, अमर उजाला, दैनिक जागरण आदि हैं।
- पत्रिकाएँ — धर्मयुग, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, दिनमान, इन्डिया टुडे और साप्ताहिक कादम्बनी हैं।
13. **रेडियों** — रेडियों जनसंचार का श्रव्य माध्यम है जो सर्वाधिक लोकप्रिय है। 1895 में इटली के जी. मार्कोनी ने वायरलैस की खोज की और उसी का रूपान्तर रेडियो है। 1921 में मुंबई में टाइम्स ऑफ इंडिया डाक तार विभाग

की ओर से संगीत कार्यक्रम प्रसारित हुआ। 1936 में ऑल इण्डिया रेडियों की स्थापना हुई। आज देश में 350 से अधिक निजी रेडियों स्टेशन का जाल बिछ गया है।

14. **टेलीविजन** — यह दृश्य—श्रव्य माध्यम है। इसकी विश्वसनीयता सर्वाधिक है। 1927 में बेल टेलीफोन लेबोरैट्रीज में न्यूयार्क और वांशिगटन के बीच प्रायोगिक टेलीविज़न कार्यक्रम का प्रसारण किया। 1936 में बी.बी.सी. ने अपनी टेलीविज़न सेवा प्रारम्भ की। भारत में टेलीविज़न की शुरूआत 15 सितंबर 1959 को हुई जिसका उद्देश्य शिक्षा के सामुदायिक विकास को प्रोत्साहित करना था। 15 अगस्त 1965 में स्वतंत्रता दिवस से विधिवत टी.वी. सेवा प्रारंभ हुई। 1 अप्रैल 1976 से इसे आकाशवाणी से अलग कर दूरदर्शन का नाम दिया गया।

जनतंत्र को प्रबल बनाने में जहाँ समाज में पुराने मूल्य टूट रहे हों और नए न बन रहे हों, दूरदर्शन महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है।

15. **सिनेमा** — मनोरंजन के साथ—साथ परोक्ष रूप में सूचना ज्ञान और संदेश देने का काम करता है। सिनेमा का अविष्कार का श्रेय थॉमस अल्वा एडीसन को जाता है। 1894 में फ्रांस में पहली फिल्म 'द अराइवल ऑफ ट्रेन' बनी। भारत में पहली मूक फिल्म 1913 में 'राजा हरिश्चन्द्र' दादा साहब फल्के द्वारा बनाई गई। 1931 में पहली बोलती फिल्म 'आलम आरा' बनी। इस समय भारत विश्व का सबसे बड़ा फिल्म निर्माता देश है यहाँ हिन्दी के अतिरिक्त क्षेत्रीय भाषा और बोली में भी फिल्में बनती हैं।

16. **इंटरनेट** — इंटरनेट जनसंचार का सबसे आधुनिक और लोकप्रिय माध्यम है। रेडियो, टेलीविजन, किताब, सिनेमा यहाँ तक कि इसमें पुस्तकालय के भी सारे गुण मौजूद है। यह एक अन्तर्रिक्षात्मक माध्यम है। जिसमें प्रयोगकर्ता मूकदर्शक नहीं है, वह चर्चा बातचीत का एक हिस्सा होता है। इंटरनेट ने संचार की नई संभावनाएँ जगा दी हैं हमें विश्वग्राम का सदस्य बना दिया है। अश्लील पन्नों व आपराधिक गतिविधियों के कारण इसके दुरुपयोग की घटनाएँ सामने आने लगी हैं।

17. **जनसंचार माध्यमों का प्रभाव** — जनसंचार माध्यमों के बिना जीवन की कल्पना नहीं कर सकते। अखबार पढ़े बिना हमारी सुबह नहीं होती। रेडियो, टेलीविज़न, मनोरंजन के साथ—साथ समाचार, ज्ञान—विज्ञान, बाज़ार भाव,

विज्ञापन देते हैं। इंटरनेट का प्रयोग शादी व्याह के लिए, टिकट बुक करवाने के लिए कोई भी बिल जमा कराने, बैंक के काम घर से करने के लिए करते हैं। ऐसा लगता है पूरी दुनिया नेट पर निर्भर है। सदुपयोग के साथ—साथ दुरुलपयोग भी हो रहा है। नेट—क्राइम बढ़ता जा रहा है जहाँ सिनेमा, टी.वी. वास्तविकता से परे काल्पनिक दुनिया में पहुँचा देते हैं। वहीं वे अपराधों के नए—नए तरीके सिखा देते हैं हिंसा और अश्लीलता युवा वर्ग को प्रभावित करती है। विज्ञापनों के जाल में मनुष्य फँस जाता है। अखबार और टेलीविज़न चैनलों में कुछ खास मुद्दों को उछाला जाता है। कुल मिलाकर हम कह सकते हैं कि जहाँ एक ओर लोग शिक्षित, सचेत और जागरुक हो रहे हैं वहीं नकारात्मक प्रभाव उन्हें भ्रमित, पथप्रष्ट और चरित्र पर प्रभाव डाल रहे हैं। एक जागरुक पाठक व श्रोता होने के नाते हमें आँखें, कान और दिमाग सदा खुले रखने जाहिर।

जनसंचार माध्यमों की एक महत्वपूर्ण विशेषता यह भी है कि उनमें अनेक द्वारपाल (गेटकीपर) कार्य करते हैं। द्वारपाल का कार्य जनसंचार से प्रकाशित या प्रसारित होने वाली सामग्री को नियंत्रित एवम् निर्धारित करना है। किसी जनसंचार माध्यम में काम करने वाले द्वारपाल ही निश्चित करते हैं कि वहाँ किस प्रकार की सामग्री प्रकाशित अथवा प्रसारित की जाएगी।

## प्रश्न—विचार

### लघुत्तरीय प्रश्न—

1. संचार से आप क्या समझते हैं?
2. मौखिक एवं अमौखिक संचार में क्या अंतर हैं?
3. अंतःवैयक्तिक संचार से आप क्या समझते हैं?
4. अंतरवैयक्तिक संचार क्या है?
5. संचार के विभिन्न तत्व कौन—कौन—से हैं?
6. फीडबैक क्या है?
7. एनकोडिंग किसे कहते हैं?
8. डीकोडिंग किसे कहते हैं?
9. जनसंचार क्या है?
10. जनसंचार के आधुनिक माध्यम कौन—कौन से हैं?

11. जन संचार में द्वारपाल की क्या भूमिका है?
12. द्वारपाल किसे कहते हैं?
13. भारत में पहला समाचार वाचक किसे माना जाता है?
14. अखबारी पत्रकारिता को अस्तित्व में आए कितने वर्ष हो गए?
15. भारत में पत्रकारिता की शुरुआत कब और किससे हुई?
16. भारत के पहले साप्ताहिक पत्र और उसके संपादक का नाम लिखिए।
17. आजादी से पूर्व के दो पत्रकारों एवं दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
18. स्वतंत्रता के बाद के दो पत्रकारों व पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
19. रेडियों का आविष्कार किसने किया?
20. ऑल इंडिया रेडियों की स्थापना कब हुई?
21. एफ. एम. रेडियों कब से प्रारम्भ हुआ?
22. भारत में टी.वी. की शुरुआत कब से हुई?
23. सिनेमा का आविष्कार किसने कहाँ किया?
24. भारत में पहली फ़िल्म बनाने का श्रेय किसे जाता है?
25. भारत में पहली मूक फ़िल्म कब बनी और इसका क्या नाम था?
26. पहली बोलती फ़िल्म कब बनी और इसका क्या नाम था?
27. इंटरनेट के लाभ लिखें।
28. जनसंचार माध्यम का एक लाभ व एक दुष्परिणाम लिखें।
29. पत्रकारिता के तीन पहलू कौन—कौन से हैं?
30. रेडियों किस प्रकार का संचार माध्यम है?
31. टेलीविज़न जन—संचार का कैसा माध्यम है?
32. जन संचार का आधुनिक व लोकप्रिय माध्यम कौन—सा है?

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. 'भारत के जनसंचार माध्यमों का विकास पर टिप्पणी लिखिए।
2. अनुच्छेद लिखो— समाचार पत्र, रेडियो, सिनेमा, टेलीविजन।
3. आज के युग में इंटरनेट का महत्व।

## पत्रकारिता के विविध आयाम

### स्मरणीय बिन्दु –

1. मनुष्य अपने सहज स्वभाव के कारण अपने आस—पास व दूर की जानकारी रखना चाहता है, ज्ञान अर्जित करना चाहता है। उसकी इस जिज्ञासा को शांत करने के लिए ही पत्रकारिता का विकास हुआ है। अतः पत्रकारिता का मूल तत्व जिज्ञासा है।
2. पत्रकारिता क्या है ? पत्रकारिता, अंग्रेजी जर्नलिज़्म का हिन्दी अनुवाद है। जर्नल शब्द का प्रयोग पत्रिका के लिए होता है मैथ्यू आर्नल्ड के अनुसार—‘पत्रकारिता शीघ्रता में लिखे जाने वाला साहित्य है। पत्रकार देश—विदेश की घटनाओं, समस्याओं और सूचनाओं को संकलित कर समाचार रूप में ढाल कर प्रस्तुत करते हैं। इसी प्रक्रिया को पत्रकारिता कहते हैं।
3. समाचार — हर घटना समाचार नहीं होती। समाचार के रूप में उन्हीं घटनाओं, सूचनाओं और मुद्दों को चुना जाता है जिन्हें जानने में अधिक से अधिक लोगों की रुचि हो। किसी घटना को समाचार बनने के लिए उसमें नवीनता, जनरुचि, निकटता, प्रभाव जैसे तत्वों का होना आवश्यक है। समाचार किसी भी ऐसी ताजा घटना, विचार या समस्या की रिपोर्ट है जिसमें अधिक से अधिक लोगों की रुचि हो और जिसका प्रभाव अधिक से अधिक लोगों पर पड़े।
4. समाचार के आवश्यक तत्व —
  - क) नवीनता — समाचार बनने के लिए ‘न्यू’ होने पर ही वह न्यूज है। दैनिक समाचार पत्र रात 12 बजे तक के समाचार कवर करता है जो (डेडलाइन) समय सीमा होती है।
  - ख) निकटता— लोग उन घटनाओं को जानना चाहते हैं जो भौगोलिक, सामाजिक व सांस्कृतिक रूप में उनसे जुड़ी हों।
  - ग) प्रभाव — घटना की तीव्रता इससे पता चलती है कि उससे कितने लोग प्रभावित होते हैं।
  - घ) जनरुचि — किसी घटना, विचार या समस्या के समाचार बनने के लिए यह भी आवश्यक है कि उसमें आम लोगों की रुचि हो।

- ड.) टकराव या संघर्ष— लोगों की टकराव या संघर्ष के बारें में स्वाभाविक दिलचस्पी होती है जैसे चुनाव के दिनों में राजनैतिक दलों के संघर्ष में लोग रुचि रखते हैं।
- च) महत्वपूर्ण लोग— महत्वपूर्ण लोगों से सम्बन्धित जानकारी में लोग विशेष रुचि रखते हैं।
- छ) उपयोगी जानकारी— उपयोगी जानकारियाँ भी समाचार की भूमिका निभाती हैं इन्हें जानने में आम लोगों की गहन दिलचस्पी होती है।
- ज) अनोखापन— अनोखापन लिए हुए घटनाएँ भी समाचार पत्रों में। विशेष भूमिका निभाती हैं जैसे किसी शुष्क स्थान पर अत्यधिक वर्षा या बाढ़।
- झ) पाठक वर्ग— समाचारीय घटना का महत्व इससे भी तय होता है कि खास समाचार का पाठक वर्ग कौन है? पाठक वर्ग की रुचियों और जरूरतों का विशेष ध्यान रखा जाता है।

**नीतिगत ढाँचा—** विभिन्न समाचार संगठनों की समाचारों के चयन और प्रस्तुति को लेकर एक नीति होती है। इस नीति को 'संपादकीय नीति' कहते हैं। नीतिगत ढाँचा तथा संपादक ही तय करता है कि कौन—सी खबर चुनी जाए तथा उसकी प्रस्तुति किस प्रकार की जाए।

संपादन का अर्थ है किसी सामग्री की अशुद्धियों को दूर करके उसे पठनीय बनाना। उपसंपादक अपने संवाददाता की खबरों की भाषा, व्याकरण, वर्तनी तथा तथ्यपरक अशुद्धियों को दूर करके उसे प्रकाशित करने का स्थान तय करता है।

**5. संपादन के सिद्धान्त** — पत्रकारिता को खास बनाए रखने के लिए इन सिद्धान्तों का पालन करना आवश्यक हो जाता है।

- क) निष्पक्षता (फेयरनेस)** — पत्रकार के लिए निष्पक्ष होना जरूरी है। पत्रकारिता लोकतंत्र का चौथा स्तम्भ है। निष्पक्षता का अर्थ तटस्थिता नहीं है। इसे सही—गलत, न्याय—अन्याय को ध्यान में रख किया जाता है।
- ख) तथ्यों की शुद्धता (एक्युरेसी)** — मीडिया या पत्रकारिता यथार्थ का प्रतिबिंब है। अतः तथ्यों को तोड़—मोड़ कर नहीं प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

- ग) वस्तुपरकता (आब्जेक्टीविटी) — एक पत्रकार समाचार के लिए तथ्यों का आंकलन अपनी धारणा के आधार पर न करे, उसका वास्तविक रूप प्रस्तुत करें।
- घ) संतुलन (बैलेंस) — समाचार को किसी एक पक्ष में झुका नहीं होना चाहिए। दोनों पक्षों की बात बराबर लानी चाहिए।
- ङ) स्रोत (सोर्सिंग एट्रीब्यूशन) — किसी भी समाचार में शामिल की गई सूचना एवं जानकारी का कोई स्रोत होना आवश्यक है। स्रोत का उल्लेख आवश्यक हो जाता है।
6. पत्रकारिता के अन्य आयाम — इनके बिना कोई समाचार, पत्र स्वयं को पूर्ण नहीं मान सकता।
- क) संपादकीय — यह समाचार पत्र का सबसे महत्वपूर्ण पृष्ठ होता है। संपादक इस पृष्ठ पर अपनी राय प्रकट करता है। इस पृष्ठ पर विभिन्न विषयों के विशेषज्ञों के लेख होते हैं। संपादक के नाम पत्र भी इसी पृष्ठ पर होते हैं। वह घटनाओं पर आम लोगों की टिप्पणी होती है।
- ख) फोटो पत्रकारिता — जो बात हजार शब्द स्पष्ट नहीं कर सकते उसे एक फोटो स्पष्ट कर देती हैं यह बहुत प्रभावशाली माध्यम है।
- ग) कार्टून कोना — कार्टून के माध्यम से की गई धारदार टिप्पणियाँ सीधे पाठक के मन को छूती हैं।
- घ) रेखांकन और कार्टोग्राफ — इनके प्रयोग से शब्दों के बिना ही आँकड़ों को ग्राफ के द्वारा एक नज़र में समझाया जाता है। इसका प्रयोग समाचार पत्रों के अलावा टी.वी. में भी होता है।
7. पत्रकारिता के प्रकार —
- क) खोजपरक पत्रकारिता — ऐसी पत्रकारिता जिसमें गहराई से छानबीन करके ऐसे तथ्यों व सूचनाओं को सामने लाने की कोशिश की जाती है, जिन्हें दबाने या छुपाने का प्रयास किया जा रहा हो। आज इसी को स्टिंग ऑपरेशन कहा जाता है।
- ख) विशेषीकृत पत्रकारिता — संसदीय, न्यायालय (कानून), आर्थिक, खेल विज्ञान, विकास, अपराध, फैशन और फिल्मों से संबंधित पत्रकार उस क्षेत्र की विशेषज्ञता प्राप्त होते हैं।

ग) वॉचडॉग पत्रकारिता — जब मीडिया सरकार के काम काज पर निगाह रखकर होने वाली गड़बड़ी का पर्दाफाश कर जनता के समक्ष लाती है तो उसे वॉचडॉग पत्रकारिता कहते हैं।

घ) एडवोकेसी पत्रकारिता — जब कोई समाचार संगठन किसी मुद्दे को उछाल कर उसके पक्ष में जनमत हासिल करने के लिए अभियान चलाते हैं तो उसे एडवोकेसी या पक्षधर पत्रकारिता कहते हैं।

ङ) वैकल्पिक पत्रकारिता — जो मीडिया स्थापित व्यवस्था के विकल्प को सामने लाने और उसके अनुकूल सोच को अभिव्यक्त करता है उसे 'वैकल्पिक मीडिया' कहा जाता है।

8. एक अच्छे पत्रकार को सफल होने के लिए पत्रकारिता के मूल्यों को ध्यान में रखना पड़ता है। इन्हीं मूल्यों को पत्रकार की बैसाखियाँ कहा जाता है—
  - क) सच्चाई
  - ख) संतुलन
  - 3) निष्पक्षता
  - 4) स्पष्टता
9. संपादक मंडल — यह एक संगठन है जिसमें संपादक, संयुक्त संपादक, सहायक संपादक, विशेष संपादक, मुख्य संपादक, उप—संपादक, संवाददाता और प्रूफ रीडर शामिल होते हैं।
10. समाचार माध्यमों का मौजूदा रुझान — व्यापारीकरण के कारण सभी अधिक—से अधिक धन कमाना चाहते हैं। अतः अपने समाचार—पत्र अथवा चैनल को लोकप्रिय बनाने के लिए सनसनीखेज खबरें 'पीत पत्रकारिता' या पेज—थ्री का प्रयोग अधिक से अधिक करते हैं।
11. पत्रकारिता का महत्व —
  - 1) देश—विदेश की गतिविधियों की जानकारी देती है।
  - 2) जनसामान्य को उसके कर्तव्य और अधिकारों की जानकारी देती है।
  - 3) रोजगार के अवसर तलाशने में सहायक है।
  - 4) राष्ट्रीय चेतना का सशक्त आधार है।
  - 5) युगीन समस्याओं से जनता को जोड़ती है।
  - 6) मानव कल्याण की प्रेरणा देती है।

**पीत पत्रकारिता**— यह पत्रकारिता सनसनी फैलाने का कार्य करती है। पीत पत्रकारिता में अखबार अफवाहों, व्यक्तिगत आरोपों-प्रत्यारोपों, प्रेम संबंधों, भंडाफोड़ और फिल्मी गपशप को समाचार की तरह प्रकाशित करते हैं।

**पेज थ्री**—इसमें फैशन, अमीरों की पार्टीयों, महफिलों और जाने-माने लोगों के निजी जीवन के बारे में बताया जाता है। यह आमतौर पर पृष्ठ तीन पर प्रकाशित होती है। इसलिए इसे पेज थ्री पत्रकारिता कहते हैं। आजकल इसकी पृष्ठ संख्या अलग भी हो सकती है।

**डेडलाइन**—समाचार माध्यमों में किसी समाचार को प्रकाशित या प्रसारित होने के लिए पहुँचने की आखिरी समय—सीमा को डेडलाइन (समय—सीमा) कहते हैं।

**न्यूज़पेग**—किसी मुद्दे पर लिखे जा रहे लेख या फीचर में उस नवीनतम घटना का उल्लेख जिसके कारण वह मुददा चर्चा में आ गया हो।

### प्रश्न विचार — लघुतरीय प्रश्न —

1. पत्रकारिता से आप क्या समझते हैं?
2. पत्रकारिता के मूल में कौन—सा भाव होता है?
3. समाचार क्या है?
4. समाचार के मुख्य तत्व कौन—कौन से हैं?
5. समाचार के संदर्भ में डेडलाइन से क्या तात्पर्य है?
6. संपादन के प्रमुख सिद्धान्त कौन—कौन से हैं?
7. वस्तुपरकता एवं तथ्यपरकता में क्या अंतर है?
8. पत्रकार के लिए निष्पक्ष होना क्यों आवश्यक है?
9. पत्रकारिता कितने प्रकार की होती है? उनके नाम लिखिए।
10. पीत पत्रकारिता क्या है?
11. ‘न्यूज’ का क्या अर्थ है?
12. ‘संपादन’ से आप क्या समझते हैं?
13. संपादकीय नीति से क्या अभिप्राय है?

14. फोटो पत्रकारिता का क्या महत्व है?
15. स्टिंग ऑपरेशन का क्या आशय है?
16. पत्रकारिता में विशेषज्ञता के प्रमुख क्षेत्र कौन—कौन से हैं?
17. वॉचडॉग पत्रकारिता का क्या तात्पर्य है?
18. एक सफल पत्रकार को किन बातों का ध्यान रखना चाहिए।
19. पत्रकार की बैसाखियाँ किन्हें माना जाता हैं?
20. भारत में इंटरनेट पत्रकारिता की शुरूआत कब हुई?

### दीर्घ उत्तर —

1. समाचार किसे कहा जाता है? समाचार के तत्वों पर प्रकाश डालिए।
2. संपादन के सिद्धान्तों पर प्रकाश डालिए।
3. पत्रकारिता के अन्य आयाम बताइए।

## डायरी लिखने की कला

### स्मरणीय बिन्दु –

1. डायरी क्या है? – डायरी एक मोटी जिल्दवाली नोटबुक होती है जिसके पन्नों पर साल के 365 दिनों की तिथियाँ क्रम से सजी होती हैं। हर पृष्ठ पर खाली जगह छूटी होती है। जिसे हम सूचनाओं या निजी बातों को दर्ज करने के लिए करते हैं।
2. डायरी एक व्यक्तिगत दस्तावेज है जिसमें हम अपने जीवन के कुछ विशेष क्षणों में घटित अनुभवों, विचारों, घटनाओं, मुलाकातों आदि का विवरण लिखते हैं।
3. डायरी—लेखन नितांत निजी स्तर पर घटित घटनाओं और उससे संबंधित बौद्धिक —भावनात्मक समस्त प्रतिक्रियाओं का लेखा—जोखा है। जिस बात को हम दुनिया में किसी और व्यक्ति के सामने नहीं कह सकते उन्हें डायरी में लिखते हैं।
4. डायरी—लेखन में हम खुद को बेहतर तरीके से समझ पाते हैं तथा अपने अंदर अनजाने में जमा हो रहे भार से मुक्त होते हैं इससे हमें अपने गुणों और अवगुणों का ज्ञान होता है जो हमारी कमियों को दूर करने में सहायक होता है।
5. डायरी—लेखन हमें अपने अंतरंग के साथ साक्षात्कार करने का अवसर प्रदान करता है। डायरी के माध्यम से हम अपने अतीत का स्मरण कर सकते हैं।
6. डायरी लिखते समय कुछ बातों का ध्यान रखना आवश्यक है –डायरी लिखना अपने साथ एक अच्छी दोस्ती कायम करने का बेहतरीन ज़रिया है। डायरी या तो किसी नोटबुक में या पुराने साल की डायरी में लिखी जानी चाहिए। पुराने साल की डायरी में पहले की छपी हुई तिथियों की जगह अपने हाथ से तिथि डालनी चाहिए।
7. कुछ प्रसिद्ध डायरियाँ और उनके लेखक
  - क) द् डायरी ऑफ अ यंग गर्ल – एनी फ्रैंक
  - ख) एक साहित्यकार की डायरी – गजानन माधव मुक्तिबोध
  - ग) पैरों में पंख बाँध कर – राम वृक्ष बेनीपुरी
  - घ) रुस में पच्चीस मास – राहुल सांकृत्यायन
  - ड) सुदूर दक्षिण पूर्व – सेठ गोविंद दास
  - च) हरी घाटी – डॉ. रघुवंश

## बोधात्मक प्रश्न

## लघुतरीय प्रश्न

### प्रश्न—विचार

1. डायरी—लेखन क्या है?
2. डायरी हमारा किससे साक्षात्कार करती है?
3. किन्हीं दो प्रसिद्ध डायरियों एवं उनके लेखकों के नाम लिखिए।
4. 'रुस में पच्चीस मास' किसकी रचना है?
5. डायरी—लेखक की भाषा—शैली कैसी होनी चाहिए?
6. डायरी किस समय लिखनी चाहिए।
7. ऐनी फ्रैंक का जन्म कहाँ हुआ था?
8. ऐनी फ्रैंक की डायरी किस नाम से प्रकाशित हुई?
9. ऐनी की डायरी में कब से कब तक का वर्णन किया गया है?
10. ऐनी फ्रैंक की मूल डायरी किस भाषा में लिखी गई है। इस डायरी की प्रसिद्धि का मुख्य कारण क्या है?
11. डायरी लिखते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

## कथा—पट कथा

### स्मरणीय बिन्दु –

1. पटकथा शब्द दो शब्दों से मिलकर बना है 'पट' और 'कथा'। पट का अर्थ है परदा और कथा का अर्थ है कहानी जो छोटे यानी दूरदर्शन या बड़े परदे यानी फिल्म किसी पर भी दिखाई जाए पटकथा कहलाती है। फिल्म व टी.वी. की पटकथा की संरचना नाटक की संरचना से बहुत मिलती है। अंग्रेजी में इसे भी स्क्रीनप्ले कहते हैं। पटकथा लेखक, पत्रकार एवं साहित्यकार मनोहर श्याम जोशी ने अपनी पुस्तक 'पटकथा लेखन—एक परिचय में लिखा है—  
“पटकथा कुछ और नहीं, कैमरे से फिल्म के परदे पर दिखाए जाने के लिए लिखी गई कथा है।
2. पटकथा के स्रोत — पटकथा तैयार करने के लिए सबसे पहले कथा का चयन किया जाता है। यह कथा हमारी जिंदगी, कोई घटना, इतिहास अथवा किसी सच्चे किस्से या साहित्य की किसी अन्य विधा पर आधारित होती है।
3. पटकथा की संरचना — अंग्रेजी के शब्द स्क्रीन प्ले 'पटकथा' के निम्न अंग होते हैं—
  - 1) पात्र—नायक प्रतिनायक होते हैं।
  - 2) इसमें द्वन्द्व—टकराहट और फिर समाधान होता है।
  - 3) इसमें अलग—अलग घटनास्थल होते हैं।
  - 4) इसमें दृश्य भी होते हैं।
4. नाटक और फिल्म की पटकथा में अन्तर —
  - क) नाटक के दृश्य लम्बे होते हैं फिल्म के छोटे।
  - ख) नाटक के घटनास्थल सीमित होते हैं फिल्म के असीमित।
  - ग) नाटक एक सजीव कला माध्यम है।
  - घ) नाटक में कथा का विकास रेखीय होता है फिल्म में विकास कई प्रकार से होता है।
5. फ्लैश बैक / फ्लैश फॉरवर्ड — फ्लैश बैक वह तकनीक है जिसमें अतीत में घटी किसी घटना को दिखाया जाता है। फ्लैश फॉरवर्ड में भविष्य में होने वाली किसी घटना को पहले दिखा देते हैं। फ्लैश बैक और फ्लैश फॉरवर्ड दोनों युक्तियों का प्रयोग करने के बाद हमें वर्तमान में आना जरूरी है। पटकथा की मूल इकाई दृश्य होता है।

6. पटकथा लेखन में कंप्यूटर की भूमिका – वर्तमान समय में पटकथा लेखन में कम्प्यूटर का प्रयोग होने लगा है। कम्प्यूटर पर ऐसे सॉफ्टवेयर आ गए हैं जिनमें पटकथा का प्रारूप बना बनाया आता है। सॉफ्टवेयर पटकथा में सुधार लाने के सुझाव भी प्रस्तुत करता है, इन्हें मानना न मानना लेखक की इच्छा पर निर्भर है।
7. शरत् चंद्र चट्टोपाध्याय के प्रसिद्ध उपन्यास देवदास पर कई फ़िल्म बन चुकी हैं। मुंशी प्रेमचंद, फणीश्वरनाथ रेणु, धर्मवीर भारती तथा मनू भंडारी आदि की रचनाओं पर फ़िल्में एवं टी.वी. धारावाहिक बन चुके हैं।
8. सिनेमा, टेलीविज़न दोनों ही माध्यमों के लिए बनने वाली फ़िल्में या धारावाहिकों का मूल आधार पटकथा ही होती हैं।

### **प्रश्न विचार—**

1. समाचार के मुख्य तत्त्व कौन—कौन से हैं?
2. ‘पटकथा’ शब्द किन दो शब्दों से मिलकर बना है?
3. पटकथा का स्रोत क्या है?
4. ‘फ्लैश बैक’ तकनीक क्या है?
5. ‘पटकथा लेखन—एक परिचय’ पुस्तक के लेखक कौन हैं?
6. किन्हीं दो लेखकों एवं उनकी रचनाओं के नाम लिखिए जिन पर फ़िल्म बनी हैं।
7. किसी एक लेखक एवं उसकी रचना का नाम लिखिए जिस पर टी.वी. धारावाहिक बना हो।
8. नाटक और पटकथा के दृश्य में क्या अन्तर है?
9. पटकथा की मूल इकाई क्या है?
10. पटकथा लेखन में कम्प्यूटर का एक लाभ बताइए।
11. ‘स्क्रीनप्ले’ से आप क्या समझते हैं?
12. पटकथा में दृश्य बदलने पर कौन से शब्दों का प्रयोग किया जाता है?
13. नाटक और पटकथा की संरचना में क्या समानताएँ होती हैं?
14. नाटक और पटकथा में क्या अन्तर है?

## दृश्य लेखन

(दी गई स्थिति/घटना के आधार पर)

### विचारणीय बातें:—

विद्यार्थी दृश्य लेखन की गंभीरता को समझें, क्योंकि अपने विचारों, भावों व कल्पना को अभिव्यक्त करने का यह सशक्त माध्यम है।

दृश्य लेखन करते समय निम्नलिखित बिन्दुओं पर ध्यान केंद्रित करने की आवश्यकता है—

- दृश्य लेखन की शब्द सीमा 100 से 150 होनी चाहिए।
- दृश्य लेखन प्रभावशाली हो।
- घटना या स्थिति में निहित भाव को समझ कर लिखें।
- भावाभिव्यक्ति में क्रमबद्धता हो।
- बिंब का अर्थ है 'अनुभूति' इसलिए दृश्य लेखन में बिंब की प्रधानता होनी चाहिए।
- इंद्रिय बोध जाग्रत होना चाहिए।
- दृश्य लेखन में सभी पाँचों इंद्रियों का बोध भी हो सकता है या किसी एक / दो का भी।
- दृश्य लेखन वर्तमान काल में होना चाहिए।

### दृश्य लेखन का महत्व :

- अनुभूति / संवेदनशीलता का विकास।
- कल्पना शक्ति का विकास।
- विचारों व भावों को एक सूत्र में पिरोकर लेखन—क्षमता का विकास।
- भावों को स्वतंत्रतापूर्वक अभिव्यक्त करने की कला का विकास।

## दृश्य लेखन

**परिभाषा :** “जब किसी फ़िल्म या धारावाहिक के किसी दृश्य में दिखाए जाने वाले दृश्यों, पात्रों के संवादों या अन्य होने वाली क्रियाओं का लिखित रूप तैयार किया जाता है।

अतः किसी भी दृश्य का संक्षिप्त शैली में वर्णन, भाषा कौशल, कल्पना शक्ति, शब्दों पर अधिकार आदि के आधार पर प्रस्तुति को दृश्य लेखन कहते हैं।

### दृश्य लेखन के आवश्यक तत्व

- दृश्य संख्या
- समय
- स्थान
- पात्र
- ‘कट’ अथवा ‘कट टू’ का सम्बोधन दृश्य की समाप्ति पर दिया जाता है।
- दृश्य लेखन अत्यंत संक्षिप्त होना चाहिए।
- दृश्य लेखन में संख्याओं का विवरण दृश्य संख्या के अंतर्गत समाहित होता है।
- दृश्य लेखन की शब्दावली को वर्तमान काल में घटित होते हुए प्रस्तुत करना चाहिए।

### चुनावी रैली का दृश्य

**दृश्य 1 / शाम का समय / बाहर / मुख्य सड़क / प्रत्याशी, चालक—1, चालक—2, लोगों की भीड़**

मुख्य सड़क से चुनावी रैली निकल रही है। सबके हाथ में बैनर, पोस्टर और पार्टी चुनाव चिन्ह लहरा रहे हैं। लोगों के झुण्ड के आगे कई रिक्षा और ऑटो रिक्षा कतारबद्ध चल रहे हैं। लाउडस्पीकर प्रत्याशी का गुणगान कर रहे हैं और बीच—बीच में देशभक्ति गीतों का मधुर स्वर भी गूंज रहा है। समर्थकों की भीड़ में उत्साह का ज्वार हिलोरे ले रहा है। भीड़ से घिरे प्रत्याशी द्वारा हाथ जोड़कर स्वयं को बोट देने की अपील की जा रही है। क्षेत्रवासी अपने प्रत्याशी की मुक्त कंठ से प्रशंसा कर रहे हैं।

और प्रत्याशी को फूल मालाएँ पहना रहे हैं। सड़क पर ट्रैफिक जाम की स्थिति हो गई है। वाहन चालक परेशान निगाहों से जुलूस के गुजर जाने का इंतजार कर रहे हैं।}

एक चालक— {झुंझलाते हुए} ‘अरे भाई! यह भीड़ कब तक हटेगी?’

अन्य चालक— {खिंझते हुए} ‘क्या करें भाई! हर बार की तरह मतदान वाले दिन तक तो रोज ही यही हाल रहेगा।’

सूर्योदय से सटी एक दुकान की कुछ सीढ़ियाँ चढ़ते हुए उम्मीदवार ने माईक को हाथ में लेकर ओजपूर्ण भाषण देना शुरू कर दिया है।}

उम्मीदवार— {ओजपूर्ण स्वर में} ‘भाइयों और बहनों! हमारी पार्टी ही सच्ची जनसेवक पार्टी है। आप सब मुझे अपना जनसेवक बनने का एक बार मौका जरूर दीजिए। मैं आप की बेहतरी के लिए रात दिन काम करना चाहता हूँ और विश्वास कीजिए क्षेत्र की सभी समस्याओं जैसे: बिजली, पानी, सड़क, स्वास्थ्य आदि समस्याओं को जल्द से जल्द दूर कर दूँगा।

बीच—बीच में जोशीले नारे सभी का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं। बहुत ही वित्रम स्वर के साथ हाथ जोड़कर स्वयं को वोट देने की फिर से अपील करते हुए प्रत्याशी ने तेजी से कदम आगे बढ़ा लिए हैं। ढोल नगाड़ों का स्वर भी भीड़ के साथ आगे बढ़ता हुआ अब धीरे—धीरे कम होता जा रहा है।}

कट टू

## दृश्य लेखन—2

### सड़क दुर्घटना का दृश्य लेखन

**दृश्य 1 / रात / बाहर / मुख्य सड़क / माता, पिता, नेहा, तीन युवक, कुछ पुलिस कर्मी, कुछ लोग**

{31 दिसंबर की रात। सड़क पर वाहनों की खूब आवाजाही है और शोरगुल हो रहा है। हर कोई नववर्ष के स्वागत को उत्सुक है। नेहा अपने परिवार के साथ कार में फिल्मी गानों को गुणगुनाते हुए घर को वापस लौट रही है। अचानक एक मोटर बाइक पर तीन नौजवान हो हल्ला करते और स्टंट दिखाते हुए तेजी से गुजरते हैं।}

धड़ाम!!!!!! {जोरदार टक्कर का तेज़ स्वर}

नेहा के पापा {तेजी से ब्रेक लगाते हुए} ‘अरे यह क्या! वही मोटर बाइक तेजी से

सङ्क पर फिसलती हुई जा रही है]

{निहा और उसका परिवार फौरन कार से नीचे उतरता है।}

नेहा — “पापा! अलग—अलग दिशाओं में तीनों लड़के घायल पड़े हैं।”

नेहा {घबराते हुए} — “ममी ऐसा लगता है जैसे सङ्क के किनारे बनी रेलिंग से बाइक की भयंकर टक्कर हुई है।”

पापा {सिर पर हाथ रखकर} “ओह .....। तीनों बच्चों के शरीर से खून के फब्बारे फूट रहे हैं। अभी पुलिस को जानकारी देता हूँ।”

{सङ्क पर आसपास के बहुत सारे लोग भी जमा हो गए हैं। एंबुलेंस के सायरन की आवाज दूर से पास आती जा रही है। हर कोई तीनों युवकों के बच जाने की दुआ कर रहा है। एंबुलेंस के आने पर पुलिस सभी लोगों को सावधानी पूर्वक घटनास्थल से हटने का अनुरोध कर रही है। नेहा और उसका परिवार गाड़ी में आकर वापस बैठ गया है। उनके मन से नववर्ष का उल्लास बिल्कुल खत्म हो गया है। नवयुवकों के मस्ती में होश खो बैठने के स्वभाव पर सब को मन ही मन गुस्सा आ रहा है।}

कट टू

## दृश्य लेखन—3

### हिंदी विषय की कक्षा का दृश्य

**दृश्य 1 / दिन / अंदर / कक्षा कक्ष / अध्यापक, दीपक, 40 विद्यार्थी**

कक्षा कक्ष के मुख्य दरवाजें के ठीक ऊपर पीली पट्टी में काले रंग के मोटे अक्षरों में कमरा संख्या 104 अंकित है। प्रवेश द्वार के बाईं तरफ 11वीं के नाम की तख्ती लगी है। हिंदी विषय की कक्षा चल रही है। कक्षा के भीतर श्यामपट्ट पर हिंदी विषय से संबंधित शब्दार्थ लिखे हैं। श्यामपट्ट के सामने की दीवार पर लगे डिसप्ले बोर्ड पर सभी विषयों के रंगीन चार्ट लगे हैं। डेस्कों की चार कतारों पर सभी छात्र शांत बैठे हैं व तल्लीनता से पाठ पढ़ रहे हैं। अध्यापक पाठ का सस्वर वाचन करते हुए कक्षा में धीरे-धीरे टहल रहे हैं। पहली कतार के अंतिम डेस्क पर पहुँचकर छात्र दीपक को देखते हैं।}

अध्यापक— {गंभीरता से} “दीपक! तुम इस समय यह चित्र क्यों बना रहे हों?”

दीपक— {घबराते हुए} “सर, वो ..... वो सर”।

[सभी बच्चे दीपक को देखकर हँसने लगे हैं]

अध्यापक— [सहज होकर] ‘जरा दिखाओ तो चित्र। अरे! वाह! यह तो अति सुन्दर प्राकृतिक दृश्य है। इसका उपयोग हम ‘बादल को घिरते देखा है’ कविता में जरूर करेंगे। सभी बच्चे दीपक के लिए ताली बजाएंगे।

तिड़ तड़ तड़ तड़ तालियों की आवाज़ कक्षा में गूँज रही है।}

अध्यापक— [दीपक को प्यार से समझाते हुए] “बेटा! यह चित्र अवकाश के समय में अवश्य पूरा करना। अभी आप ध्यानपूर्वक पाठ समझिए।”

दीपक— [आदर भाव से] ‘जी सर, मैं क्षमा प्रार्थी हूँ। अब मैं पाठ पर ध्यान ढूँगा।’

अध्यापक हर्ष अनुभूति के साथ पाठ का सख्त वाचन करते हुए आगे बढ़ गए हैं।

कट टू

## दृश्य लेखन—4

### प्रातः काल का दृश्य

#### दृश्य 1 / प्रातः काल / बाहर / पार्क

प्रातः कालीन लाल गोल सूर्य आकाश में छाये बादलों को लालिमा से रंग रहा है। पक्षी अपने घोंसलों को छोड़ने की तैयारी कर रहे हैं। पक्षियों की चहचहाहट वातावरण में संगीत उत्पन्न कर रही है। ठंडी—ठंडी हवा चल रही है जिसके कारण पेड़ पौधे झूम रहे हैं। फूलों पर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं और फूलों से भीनी भीनी खुशबू आ रही है। पार्क में लोग समूह बनाकर व्यायाम कर रहे हैं। वहीं एक ओर बैंच पर लगभग 70 से 80 वर्ष की उम्र की महिलाएँ तन्मयता से तालियाँ बजाते हुए भजन गा रहीं हैं। पार्क के पैदल पथ पर महिलाएँ व पुरुष जोगिंग कर रहे हैं। अचानक बादलों की गड़गड़ाहट से आसमान गूँज उठा है। हल्की हल्की फुहार पड़ रही हैं जिससे मिट्टी की सोंधी सोंधी खुशबू आने लगी हैं। सैर करते हुए लोग शैड के नीचे आसरा ढूँढ़ रहे हैं। बारिश के कारण यौगिक क्रियाएँ करते हुए लोगों ने व्यायाम बंद कर तीव्रता से अपने आसनों को समेट लिया है। जो बच्चे पार्क में खेलने आए थे वो अब बारिश को होता देखकर तेज कदमों से वापस अपने घरों को लौट रहे हैं।

कट टू

# कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया

## स्मरणीय बिन्दु –

1. सरकारी पत्र औपचारिक पत्र की श्रेणी में आते हैं।
2. प्रायः ये पत्र एक कार्यालय, विभाग अथवा मंत्रालय से दूसरे कार्यालय, विभाग या मंत्रालय को भेजे जाते हैं।

पत्र के शीर्ष पर कार्यालय, विभाग या मंत्रालय का नाम व पता लिखा जाता है पत्र के बाईं तरफ संख्या लिखी जाती है। जिसे पत्र लिखा जा रहा है, उसका नाम पता भी बाईं ओर लिखा जाता है। 'सेवा में' का प्रयोग कम होता जा रहा है। पत्र के अंत में बाईं ओर प्रेषक का पता और तारीख दी जाती है और 'भवदीय' का प्रयोग कर नीचे भेजने वाले के हस्ताक्षर होते हैं।
3. सरकारी कार्यालयों की जरूरतों को ध्यान में रखते हुए इन पात्रों को कई श्रेणियों में बाँटा गया है। हर श्रेणी के पत्र के लिए एक विशेष स्वरूप निर्धारित कर दिया गया है।
4. मुख्य टिप्पणी (नोटिंग) – किसी भी विचाराधीन पत्र अथवा प्रकरण को निपटाने के लिए उस पर जो राय, मत, आदेश या निर्देश दिया जाता है उसे टिप्पणी कहते हैं टिप्पणी लिखने की प्रक्रिया को हम टिप्पण (नोटिंग) कहते हैं। टिप्पण मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं— सहायक स्तर पर टिप्पण, अधिकारी स्तर पर टिप्पण।
5. टिप्पण का उद्देश्य मामलों को नियमानुसार निपटाना है।
6. आरंभिक टिप्पण में सहायक विचाराधीन मामले का संक्षिप्त ब्यौरा देते हुए उसका विवेचन करता है। कार्यालय में टिप्पण के कार्य अधिकतर सहायक स्तर पर होते हैं।
7. टिप्पणी अपने आप में पूर्ण एवं स्पष्ट होनी चाहिए। टिप्पणी संक्षिप्त, विषय—संगत, तर्कसंगत और क्रमबद्ध होनी चाहिए।
8. टिप्पणी सदैव अन्य पुरुष में लिखी जाती है।
9. आनुषंगिक टिप्पण – सहायक टिप्पण को संबंधित अधिकारी को भेजा जाता है। अगर संबंधित अधिकारी उस टिप्पण से सहमत होता है तो टिप्पण के

नीचे केवल हस्ताक्षर कर देता है अथवा 'मैं उपर्युक्त टिप्पणी से सहमत हूँ' लिखता है। टिप्पणी पर संबंधित अधिकारी का मत आनुषंगिक टिप्पण कहलाता है। यदि अधिकारी सहमत है तो वह टिप्पणी को काटने, बदलने या हटाने का कार्य नहीं करता, अपितु केवल अपनी असहमति व्यक्त करता है। आनुषंगिक टिप्पणी प्रायः संक्षिप्त होती है लेकिन असहमति की स्थिति में टिप्पणी बड़ी भी हो सकती है।

10. स्मरण पत्र – इसे अनुस्मारक (रिमांडर) भी कहा जाता है। जब किसी पत्र, ज्ञापन इत्यादि का उत्तर समय पर प्राप्त न हो तो याद दिलाने के लिए अनुस्मारक भेजा जाता है। इसे स्मरण पत्र भी कहते हैं। इसका प्रारूप तो औपचारिक पत्र की तरह होता है पर आकार छोटा होता है। यदि एक से अधिक अनुस्मारक भेजे जाते हैं तो उन्हें अनुस्मारक 1, 2, 3 इत्यादि लिखते हैं।
11. अर्धसरकारी पत्र— अर्ध सरकारी—पत्र में अनौपचारिकता का पुट होता है। इसमें मैत्री भाव होता है यह पत्र तब लिखे जाते हैं जब लिखने वाला अधिकारी संबंधित अधिकारी को व्यक्तिगत स्तर पर जानता हो या परामर्श लेना चाहता हो। इसके लेखन के लिए लेटर पैड का प्रयोग होता है। सबसे ऊपर बाईं ओर प्रेषक का नाम, पता और पदनाम होता है। पत्र का प्रारंभ श्री/ श्रीमान/ प्रिय इत्यादि से हो सकता है। पत्र के अंत में 'भवदीय' के स्थान पर 'आपका' शब्द प्रयोग किया जाता है। तत्पश्चात् संबोधित अधिकारी का नाम, पदनाम और पूरा पता दिया जाता है।
12. प्रेस विज्ञाप्ति (प्रेस रिलीज़) – कोई व्यक्ति या संस्थान किसी विषय या बैठक में जो निर्णय लेता है, उसे प्रेस विज्ञाप्ति के माध्यम से सर्वसामान्य तक पहुँचाया जाता है।
13. परिपत्र (सर्कुलर) – सरकारी या निजी संस्थान में जो निर्णय लिए जाते हैं उन्हें लागू करने के लिए अधीनस्थ कार्यालयों को परिपत्र जारी किया जाता है। जिसमें निर्णय को कार्यान्वित करते के निर्देश भी होते हैं।
14. कार्यसूची – विभिन्न संस्थाओं और कार्यालयों में विभिन्न विषयों में विचार—विमर्श कर निर्णय तक पहुँचने के लिए कई समितियों का गठन किया जाता है। इन समितियों में अध्यक्ष, सचिव के अतिरिक्त अन्य सदस्य भी होते

हैं। जब किसी विषय पर विचार—विमर्श करना हो अथवा निर्णय लेना हो तो समिति के सब सदस्य एक निश्चित समय में पूर्व निश्चित स्थान पर बैठक का आयोजन करते हैं। बैठक प्रारंभ होने से पहले विचारणीय मुद्दों की एक क्रमवार सूची बनाई जाती है, जिसे कार्यसूची (ऐजेंडा) कहते हैं।

15. कार्यसूची का निर्माण इसलिए किया जाता है ताकि केवल उन विषयों पर चर्चा की जाए जो विचारणीय हैं। इससे समय की तो बचत होती ही है साथ में विषय से भटकने की स्थिति भी नहीं आती।
16. बैठक का संचालन सचिव करता है।
17. कार्यवृत्त – कार्यसूची में दिए गए मुद्दों को सचिव बैठक में प्रस्तुत करता है। समिति के अध्यक्ष की उपस्थिति में सभी सदस्य विचारणीय मुद्दों पर अपने—अपने विचार व्यक्त करते हैं। विचार—विमर्श के बाद निर्णय लेते हैं। प्रत्येक मुद्दे पर किया गया विचार विमर्श एवं निर्णय ही कार्यवृत्त है।

## प्रतिवेदन

### स्मरणीय बिन्दु –

1. 'प्रतिवेदन' शब्द 'प्रति' 'उपसर्ग' और 'विद्' धातु के योग से बना है। इसका अर्थ है सम्यक् अर्थात् पूरी जानकारी। इस प्रकार 'प्रतिवेदन' से अभिप्राय अनुभव से युक्त विभिन्न तथ्यों का विस्तृत लेखा—जोखा है।
2. प्रायः रिपोर्ट एवं प्रतिवेदन को समान अर्थ में ले लिया जाता है किंतु 'प्रतिवेदन' शब्द का अर्थ, स्वरूप और विषय वस्तु रिपोर्ट से काफी भिन्न है जैसे—पुलिस को घटना की रिपोर्ट दी जाती है, डाक्टर मरीज की रिपोर्ट पढ़ता है, संवाददाता समाचार के लिए रिपोर्ट लिखता है। यहाँ पर रिपोर्ट का अर्थ सामान्य विवरण से हैं जबकि 'प्रतिवेदन' किसी घटना, कार्ययोजना इत्यादि का अनुभव और तथ्यों से परिपूर्ण विवरण है जो लिखित रूप से प्रस्तुत किया जाता है। इसमें कार्य विशेष की जानकारी तो दी जाती है, साथ ही विभिन्न आंकड़ों आदि के माध्यम से निष्कर्ष, सुझाव और संस्तुतियाँ भी दी जाती हैं।
3. प्रतिवेदन दो प्रकार के होते हैं। जब सरकार या किसी संस्था अथवा विशिष्ट अधिकारी के आदेशानुसार किसी कार्य विशेष के बारें में प्रतिवेदन तैयार किया जाता है उसे औपचारिक प्रतिवेदन तैयार किया जाता है। उसे औपचारिक प्रतिवेदन कहते हैं इसका वस्तुनिष्ठ और तथ्यात्मक होना अनिवार्य है। अनौपचारिक प्रतिवेदन किसी व्यक्ति विशेष का अपना अध्ययन एवं निष्कर्ष है। समाचारपत्रों में इस प्रकार के प्रतिवेदन प्रकाशित होते रहते हैं। इसमें अकेला व्यक्ति ही उत्तरदायी होता है।
4. प्रतिवेदन—लेखन के लिए कुछ बातों पर ध्यान देना आवश्यक है।
  - 1) रूपरेखा पहले बनानी चाहिए। 2) तथ्यों का संकलन
  - 3) विवेकपूर्ण, निष्पक्ष अध्ययन 4) विचारों की प्रामाणिकता
  - 5) विषय केन्द्रित अध्ययन 6) सही निर्णय
  - 7) अनावश्यक विस्तार से बचें।

## **बोधात्मक प्रश्न —**

1. प्रतिवेदन से आप क्या समझते हैं?
2. प्रतिवेदन एवं रिपोर्ट में अंतर स्पष्ट कीजिए।
3. प्रतिवेदन के संदर्भ में निष्कर्ष से क्या अभिप्राय है।
4. एक अच्छा प्रतिवेदन प्रस्तुत करते समय किन—किन बातों पर ध्यान रखना चाहिए?
5. प्रतिवेदन कितने प्रकार के होते हैं? स्पष्ट कीजिए।

## **प्रतिवेदन का प्रारूप—1**

1. विद्यालय के शैक्षिक विकास और उन्नति को ध्यान में रखते हुए प्रधानाचार्य ने एक समिति का गठन किया। जाँच एवं अध्ययन के पश्चात समिति की ओर से प्रतिवेदन प्रस्तुत कीजिए।

उत्तर— विद्यालय के शैक्षिक विकास और उन्नति के लिए 1 अगस्त 2016 को विद्यालय के प्रधानाचार्य श्री रामसिंह जी ने एक समिति का गठन किया था। जिसमें निम्नलिखित सदस्य थे—

- 1) श्रीमती दीपा पाण्डे, शिक्षाविद् एवं सचिव
- 2) श्रीमती कांता, वरिष्ठ शिक्षिका हिंदी (सदस्य)
- 3) श्री अरुण कुमार, शारीरिक शिक्षक (सदस्य)
- 4) कु. उमा, वरिष्ठ अध्यापिका विज्ञान (सदस्य)
- 5) श्री संतोष कुमार, वरिष्ठ अध्यापक गणित (सदस्य)

समिति ने इस दिशा में अध्ययन किया कि वर्तमान में विद्यालय का विकास एवं उन्नति उस गति से नहीं हो रही है जैसी अपेक्षित थी। अध्ययन के अनुसार निम्नलिखित क्षेत्रों में कार्य करके स्थिति को सुधारा जा सकता है:—

1. विद्यालय में मूलभूत सुविधाएँ यथा —पीने का पानी, स्वच्छ शौचालय इत्यादि की उचित व्यवस्था की जाए।

2. विद्यालय में कम्प्यूटर शिक्षा का प्रावधान है परंतु शिक्षकों की कमी ने उसे अवरुद्ध कर दिया है। अतः शीघ्रातिशीघ्र कम्प्यूटर शिक्षकों की नियुक्ति होनी चाहिए।
3. विद्यालय के पुस्तकालय एवं शारीरिक शिक्षा कक्षा में विद्यार्थियों के अनुरूप पुस्तकें एवं खेल सामग्री उपलब्ध कराई जाए तथा बच्चों से उनका समुचित उपयोग कराया जाए।
4. छात्रों के विकास के लिए अभिभावकों से सतत् संपर्क रखा जाए।
5. नैतिक शिक्षा के वर्धन के लिए प्रार्थना—सभा एंव सदन व्यवस्था के माध्यम से बच्चों को प्रेरित किया जाए।
6. प्रत्येक तीन माह के पश्चात् उपर्युक्त सुझावों की प्रगति की समीक्षा की जाये।

दिनांक — 1 अगस्त 2016

हस्ताक्षर	हस्ताक्षर	हस्ताक्षर	हस्ताक्षर	हस्ताक्षर
सचिव	सदस्य	सदस्य	सदस्य	सदस्य

## **प्रतिवेदन का प्रारूप—2**

दिल्ली में स्वच्छता अभियान चलाने से पूर्व एक समिति का गठन किया गया। समिति द्वारा दिए प्रतिवेदन को लिखिए।

दिल्ली में स्वच्छता अभियान चलाने व “हमारी दिल्ली स्वच्छ दिल्ली” के नोट को सार्थक बनाने हेतु, समिति का गठन किया गया।

जिसमें निम्न सदस्य थे—

1. श्रीमती प्रभा (सचिव)
2. श्रीमती उमा (अध्यक्ष)
3. श्रीमती रेखा (सदस्य)
4. श्री मुकेश (सदस्य)
5. श्री संतोष (सदस्य)

समिति ने इस दिशा में निम्न प्रतिवेदन प्रस्तुत किया।

हमारी दिल्ली का ऐतिहासिक व प्राचीन महत्व है। इसकी स्वच्छता का ध्यान रखना अनिवार्य है। अतः हमें निम्न प्रयास करने चाहिए—

1. सड़कों की चौड़ाई जहाँ संभव है बढ़ा देनी चाहिए व नालियों को गहरी व पक्की किया जाना चाहिए।
2. धार्मिक स्थलों पर चढ़ाई गई फूल मालाओं, पत्तों, छिलकों आदि को इधर-उधर न फेंक कर मिट्टी में दबाकर खाद बनाने के लिए प्रयुक्त किया जाए।
3. सड़कों के किनारों पर कुछ-कुछ दूरी पर कूड़ेदानों का प्रबंध किया जाना चाहिए।
4. टूटी सड़कों की मरम्मत होनी चाहिए।
5. सड़क के किनारे पेड़—पौधे व चौराहों पर आकर्षक मूर्तियाँ आदि लगाई जाए।
6. बिजली के तारों को भूमिगत किया जाए।
7. पुराने जर्जर होती इमारतों की रख-रखाव हेतु पुरातत्व विभाग की सेवाएं प्राप्त करें।
8. प्रत्येक दो माह के पश्चात् उपर्युक्त सुझावों की प्रगति की समीक्षा की जाए।

दिनांक : 12 अप्रैल 20.....

हस्ताक्षर

हस्ताक्षर

हस्ताक्षर

हस्ताक्षर

हस्ताक्षर

अध्यक्ष

सचिव

सदस्य

सदस्य

सदस्य

## स्ववृत्त लेखन

### स्मरणीय बिन्दु –

- ‘स्ववृत्त’ से अभिप्राय अपने विवरण से है। यह एक बना—बनाया प्रारूप होता है, जिसे विज्ञापन के प्रत्युत्तर में आवेदन पत्र के साथ भेजा जाता है।
- नौकरी के संदर्भ में स्ववृत्त की तुलना एक उम्मीदवार के दूत या प्रतिनिधि से की जाती है। अभिप्राय यह है कि स्ववृत्त का स्वरूप उसे प्रभावशाली बनाता है।
- एक अच्छा स्ववृत्त नियुक्तिकर्ता के मन में उम्मीदवार के प्रति अच्छी और सकारात्मक धारणा उत्पन्न करता है।
- नौकरी में सफलता के लिए योग्यता और व्यक्ति के साथ—साथ स्ववृत्त निर्माण की कला में निपुणता भी आवश्यक है।
- स्ववृत्त में किसी विशेष प्रयोजन को ध्यान में रखकर सिलसिलेवार ढंग से सूचनाएँ संकलित की जाती है।
- स्ववृत्त में दो पक्ष होते हैं पहला पक्ष वह व्यक्ति है जिसका केन्द्र में रखकर सूचनाएँ संकलित की जाती है दूसरा पक्ष नियोजन का है।
- स्ववृत्त में ईमानदारी होनी चाहिए। किसी भी प्रकार के झूठे दावे या अतिश्योक्ति से बचना चाहिए।
- अपने व्यक्तित्व, ज्ञान और अनुभव के सबल पहलुओं पर जोर देना चाहिए।
- स्ववृत्त का आकार अति संक्षिप्त अथवा जरूरत से ज्यादा लंबा नहीं होना चाहिए।
- स्ववृत्त साफ—सुधरे ढंग से टंकित या कम्प्यूटर—मुद्रित अथवा सुंदर—लेखन में होना चाहिए। स्ववृत्त में सूचनाओं को अनुशासित क्रम में लिखना चाहिए तथा व्यक्ति —परिचय, शैक्षिक योग्यता, अनुभव, प्रशिक्षण, उपलब्धियाँ, कार्येतर गतिविधियाँ इत्यादि।
- परिचय में नाम, जन्मतिथि, उम्र, पत्र—व्यवहार का पता, टेलीफोन नंबर ई—मेल इत्यादि लिखे जाते हैं।
- शैक्षिक योग्यता में विद्यालय का नाम, बोर्ड या विश्वविद्यालय का नाम, परीक्षा का वर्ष, प्राप्तांक, प्रतिशत तथा श्रेणी का उल्लेख करना आवश्यक है।

13. कार्यतर गतिविधियों का उल्लेख अन्य उम्मीदवारों से अलग पहचान दिलाने में समर्थ होता है।
14. स्ववृत्त में विज्ञापन में वर्णित योग्यताओं और आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए थोड़ा—बहुत परिवर्तन किया जा सकता है।।

### **प्रश्न—विचार**

1. स्ववृत्त से आप क्या समझते हैं?
2. उम्मीदवार के चयन में स्ववृत्त किस प्रकार सहायक होता है?
3. एक अच्छे स्ववृत्त में क्या—क्या विशेषताएँ होती हैं?
4. स्ववृत्त में अन्य योग्यताओं के अतिरिक्त कार्यतर गतिविधियाँ की चर्चा करना क्यों आवश्यक है?
5. स्ववृत्त निर्माण की कला में निपुण होना क्यों आवश्यक है?

**नोट—** स्ववृत्त का प्रारूप ‘पत्र—लेखन’ शीर्षक के अंतर्गत आवेदन पत्र में देखें।

## प्रेस विज्ञप्ति

भारतीय रिज़र्व बैंक बोर्ड

प्रेस विज्ञप्ति

बैंक से जुड़े सभी कर्मचारियों के वेतन में वृद्धि

भारतीय रिज़र्व बैंक बोर्ड ने अपनी बैठकों में एकमत से यह निर्णय लिया कि बैंक के सभी कर्मचारियों के वेतन में तत्काल प्रभाव से वृद्धि की जाए।

ध्यान दें कि इसके पूर्व बैंक कर्मचारियों के वेतन में सन् 2012 में वृद्धि की गई थी। पिछले कुछ समय से कर्मचारियों द्वारा यह शिकायत की जा रही है, कि बैंक द्वारा दिया जाने वाला वेतन बहुत कम है और यही कारण है कि युवा वर्ग बैंकों में कार्य नहीं करना चाहता।

कर्मचारियों की शिकायतों को ध्यान में रखते हुए बोर्ड ने वेतन की दरों में वृद्धि को मंजूरी देते हुए यह विश्वास व्यक्त किया है कि इससे युवा वर्ग प्रोत्साहित होगा और बैंक द्वारा किए जाने वाले सभी कार्यों की गुणवत्ता में भी सुधार होगा।

## परिपत्र

अखिल भारतीय साहित्य एवं संस्कृति संस्थान

महानिदेशालय

पत्रांक 25 / 14 / प्र 2019

नई दिल्ली 30 मई 2019

### परिपत्र

विषय : मोबाइल फोन पर होने वाले व्यय के लिए निर्धारित सीमा

महानिदेशालय ने उपर्युक्त विषय पर दिनांक 23 नवम्बर, 2018 को एक समसंख्यक परिपत्र जारी किया था।

उपर्युक्त परिपत्र द्वारा मोबाइल फोन पर होने वाले व्यय की सीमा दो हजार रुपए प्रतिमाह निर्धारित की गई थी।

अखिल भारतीय साहित्य एवं संस्कृति बोर्ड द्वारा इस सीमा पर पुनःविचार किया गया तदनुसार उपर्युक्त परिपत्र में आंशिक संशोधन करते हुए यह निर्णय किया गया कि दिल्ली क्षेत्रीय कार्यालय के लिए यह सीमा 6 हजार रुपए प्रतिमाह होगी।

उपर्युक्त परिपत्र के अन्य प्रावधान पूर्ववत् रहेंगे। यह निर्णय तत्काल प्रभाव से लागू होंगे।

/-

रमा शंकर गौड़

## कार्यसूची (Agenda)

अभ्यास — 20 मई 2016 को विद्यालय में वार्षिकोत्सव के संदर्भ में एक बैठक होनी निश्चित हुई है। बैठक से पूर्व विचारणीय बिन्दुओं पर कार्यसूची बनाइए।

रा. बा. व. मा. विद्यालय—सांस्कृतिक समिति की बैठक

दिनांक — 20 मई 2016

बैठक समय — प्रातः 10 बजे

स्थल — विद्यालय सभागार

### कार्यसूची—

- पिछली (पाँचवी) बैठक के कार्यवृत्त की संपुष्टि।
- पिछली बैठकों में लिए गए निर्णयों के अनुपालन की समीक्षा।
- वार्षिकोत्सव में होने वाले सांस्कृतिक कार्यक्रमों पर चर्चा।
- मुख्य अतिथि, विशिष्ट अतिथि निमंत्रण पर चर्चा।
- विद्यालय प्रबन्धन समिति (एस. एम. सी.) से सुझाव।
- वार्षिकोत्सव पर होने वाले व्यय पर चर्चा।
- प्रधानाचार्या की अनुमति से किसी भी अन्य विषय पर चर्चा।
- जलपान / भोज के आयोजन पर विचार।
- धन्यवाद ज्ञापन।

हस्ताक्षर  
सचिव, सांस्कृतिक समिति

## कार्यसूची

विद्यालय में स्वच्छता की स्थिति पर चर्चा के लिए विद्यालय प्रबंधन समिति (SMC) की बैठक होनी है। बैठक के लिए कार्यसूची तैयार कीजिए।

बैठक की तिथि : 15 जुलाई, 2019

समय : प्रातः 10 बजे

स्थान : प्रधानाचार्य कक्ष

### कार्यसूची—

1. समिति के सदस्यों का स्वागत।
2. पिछली बैठक के कार्यवृत्त की संपुष्टि।
3. विद्यालय में स्वच्छता की स्थिति पर चर्चा।
4. 'स्वच्छता समिति' का गठन
5. 'स्वच्छता समिति' से मासिक रिपोर्ट लेना।
6. खर्च के लिए धन की व्यवस्था।
7. जलपान
8. धन्यवाद ज्ञापन।

हस्ताक्षर  
सचिव  
विद्यालय प्रबंध समिति  
विद्यालय का नाम, पता।

## कार्यवृत्त

प्रश्न— विद्यालय की सांस्कृतिक समिति की 26 मई, 2016 को संपन्न हुई थी। उसमें जिन विषयों पर चर्चा हुई और जो निर्णय लिए गए—उनके कार्यवृत्त का नमूना।

### कार्यवृत्त का नमूना—1

विद्यालय नई सीमा पुरी दिल्ली की सांस्कृतिक समिति की बैठक का कार्यवृत्त दिनांक 26 मई, 2016 को छठी बैठक सम्पन्न हुई। सांस्कृतिक समिति की इस बैठक की अध्यक्षता उप—प्रधानाचार्या श्रीमती कमला सिंह ने की। बैठक में भाग लेने वाले सदस्यों की सूची इस प्रकार है :—

1. विजय लक्ष्मी सिंह (सचिव)
2. भारती (सदस्य)
3. पूनम शर्मा (सदस्य)
4. मीनू शर्मा (सदस्य)
5. सारिका नेहरू (सदस्य)
6. सरिता (सदस्य)
7. नरेन्द्र गुजराल (एस.एम.सी. सदस्य)
8. राजन्द्र चन्देला (एस.एम.सी. सदस्य)

कार्यवाही का आरम्भ अध्यक्षा द्वारा अपने सभी सदस्यों का स्वागत करने से हुआ। इसके पश्चात् उन्होंने अपने अनुभवों से अवगत कराया जिससे हम अपने वार्षिकोत्सव को अधिक प्रभावशाली और सफल बना सकते हैं।

सामान्य चर्चा के बाद बैठक की कार्यसूची में वर्णित विषयों पर विचार विमर्श हुआ जिसका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है :—

1. पाँचवीं बैठक का कार्यवृत्त प्रस्तुत किया गया। सदस्यों ने सर्वसम्मति से इस कार्यवृत्त की संपुष्टि की।
2. पिछली बैठकों में लिए गए निर्णयों के अनुपालन की समीक्षा। समिति ने पिछली बैठक में लिए निर्णयों के अनुपालन संबंधी प्रतिवेदन की विस्तार से समीक्षा की। समिति ने अधिकांश निर्णयों के अनुपालन पर संतोष व्यक्त किया और इस बात

पर ज़ोर दिया कि जो अनुपालन शेष हो उन्हें अगली बैठक से पहले कार्यान्वित कर देना चाहिए।

3. समिति ने निर्णय लिया कि वार्षिकोत्सव के सांस्कृतिक कार्यक्रम संक्षिप्त एवं शिक्षाप्रद हो। लघु नाटिका एवं लोकनृत्यों की महत्ता पर चर्चा हुई। अनेक लोकनृत्यों को सांस्कृतिक कार्यक्रम में प्रस्तुत किए जाने की बात स्वीकार की गई।
4. अतिथियों को निमंत्रित किए जाने पर चर्चा हुई और निर्णय लिया गया कि शिक्षा के क्षेत्र में योगदान देने वाले किसी व्यक्ति को मुख्य अतिथि के रूप में बुलाया जाये।
5. एस.एम.सी. से समर्त कार्यक्रम पर सुझाव माँगे गए। कार्यक्रम पर समिति के दोनों सदस्यों ने अपनी सहमति जताई।
6. वार्षिकोत्सव पर होने वाले व्यय को प्रधानाचार्या जी ने बढ़ाने की स्वीकृति दी ताकि छात्राओं को उत्तम खाद्य सामग्री वितरण की जा सके।
7. प्रधानाचार्या की अनुमति से विद्यालय स्वच्छता पर भी चर्चा हुई। अगली बैठक 13 जुलाई, 2016 को होगी।

#### हस्ताक्षर

1 अध्यक्ष

1 सदस्य

1 सदस्य

#### हस्ताक्षर

सचिव

## कार्यवृत्त-2

सर्वोदय विद्यालय, अशोक विहार में 20 सितंबर, 20..... को 'वार्षिक खेलकूद प्रतियोगिता आयोजन समिति' की बैठक सम्पन्न हुई। उसमें जिन विषयों पर चर्चा हुई जो निर्णय लिए गए उनके कार्यवृत्त का नमूना।

सर्वोदय विद्यालय, अशोक विहार, नई दिल्ली की खेलकूद प्रतियोगिता आयोजन समिति की बैठक का कार्यवृत्त :

विद्यालय के प्रधानाचार्य कक्ष में दिनांक 20 सितंबर, 20..... को प्रातः 10 बजे वार्षिक खेलकूद प्रतियोगिता के आयोजन से संबंधित बैठक सम्पन्न हुई। बैठक में भाग लेने वाले सदस्यों की सूची इस प्रकार है—

1. श्रीमती सीमा (प्रधानाचार्य)
2. कु. नीलम (शारीरिक शिक्षक)
3. गरिमा (सचिव)
4. यामिनी (सदस्य)
5. सरिता (सदस्य)
6. श्रीमती लता (शिक्षक सदस्य)
7. प्रीति (एस.एम.सी. सदस्य)
8. कमला देवी (एस.एम.सी. सदस्य)

बैठक प्रारंभ करने से पूर्व प्रधानाचार्य ने सभी सदस्यों का स्वागत किया व पिछली बैठक में लिए गए निर्णयों पर बातचीत की।

सामान्य चर्चा के पश्चात् सचिव द्वारा बैठक में बताया गया कि विद्यालय में वार्षिक खेलकूद प्रतियोगिता का प्रस्ताव रखा गया है। इस प्रस्ताव का समर्थन सभी सदस्यों ने किया।

अध्यक्ष महोदय के सुझाव पर 15 नवम्बर, 20..... को खेलकूद प्रतियोगिता आयोजित करने के सुझाव का सभी सदस्यों ने अनुमोदन किया।

काफी विचार—विमर्श के उपरांत प्रतियोगिता के सफल आयोजन हेतु निम्न समितियों का गठन सर्वसम्मति से स्वीकृत हुआ—

1. खेलों के लिए चयन समिति
2. निर्णायक मंडल समिति
3. पुरस्कार समिति
4. जलपान समिति

उपर्युक्त समितियाँ अपने से संबंधित गतिविधियों के सफल संचालन हेतु साप्ताहिक बैठक करेंगी। सचिव पूरे कार्यकाल की रिपोर्ट तैयार करेंगे।

बैठक के अंत में धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

हस्ताक्षर

हस्ताक्षर

हस्ताक्षर

अध्यक्ष

सचिव

सदस्य

## औपचारिक पत्र

### उद्देश्य एवं आवश्यकता

- लिखित दस्तावेज का रिकॉर्ड रखा जा सकता है।
- लिखित शिकायतों को गंभीरता से लिया जाता है।
- स्थायी और प्रमाण सिद्ध होती है।
- विश्वसनीयता होती है।

### औपचारिक पत्र की भाषा कैसी होनी चाहिए:

- औपचारिक भाषा
- मानक भाषा एवं शब्दों का प्रयोग
- सटीक एवं सारगर्भित अभिव्यक्ति
- भावों की अपेक्षा विचारों और तथ्यों का प्रयोग
- शिष्टाचार का पालन

### पत्र लेखन— अंक विभाजन

#### प्रारूप

प्रेषक का पता, दिनांक, प्राप्तक का पद एवं पता, विषय, संबोधन, आभार कथन, प्रेषक का नाम—1 अंक

विषय वस्तु व प्रस्तुतीकरण—3 अंक

भाषा {अभिव्यक्ति} की शुद्धता, सटीक शब्द एवं वर्तनी—1 अंक

#### आवेदनपत्र का प्रारूप

1. प्रेषक का पता
2. दिनांक
3. प्राप्तकर्ता {पाने वाले का पद एवं पता}
4. विषय संकेत

5. संबोधन
6. पत्र का कलेवर / विवरण
7. समापन निर्देश
8. हस्ताक्षर व नाम
9. संलग्नक

## नियुक्ति आवेदन पत्र

{पद के लिए अपनी योग्यता और गम्भीरता के प्रति नियोक्ता का विश्वास जगाना}

### नियुक्ति आवेदन पत्र प्रारूप

अपना पता / प्रेषक का पता

दिनांक

प्रति

प्रधानाचार्य / प्रबंधक / सचिव / निदेशक प्रियात्कर्ता का पता}

विषय

महोदया / महोदय

दैनिक जागरण में दिनांक ..... को प्रकाशित विज्ञापन से ज्ञात हुआ कि आपके ..... में ..... के कुछ पद रिक्त हैं। मैं स्वयं को इस पद के उम्मीदवार के रूप में प्रस्तुत कर रहा / रही हूँ। मैं आपको आश्वस्त करता / करती हूँ कि यदि आप मुझे अवसर देंगे तो मैं अपना कार्य पूर्ण लगन परिश्रम और निष्ठा से करूँगा / करूँगी। आशा है आप मेरे आवेदन पर ध्यानपूर्वक विचार करेंगे। मैं अपने शैक्षिक योग्यताओं, कार्य अनुभव आदि विवरण सहित अपना स्ववृत्त संलग्न कर रहा / रही हूँ।

भवदीय

क ख ग

संलग्नक —

शैक्षिक तथा अन्य प्रमाण पत्रों की प्रतिलिपियाँ

पासपोर्ट आकार की फोटो

## स्ववृत्त

स्ववृत्त {स्वयं के बारे में सूचनाओं का सिलसिलेवार संकलन / ब्यौरा}

स्ववृत्त का प्रारूप

नाम – क ख ग

पिता का नाम – क ख ग

जन्म तिथि – क ख ग

स्थाई पता – क ख ग

### शैक्षिक योग्यताएँ

क्रम संख्या	परीक्षा / डिग्री	विद्यालय / विश्वविद्यालय	उत्तीर्ण वर्ष	प्रतिशत
1.	दसवीं कक्षा			
2.	बारहवीं कक्षा			
3.	स्नातक			
4.	अन्य			

व्यावसायिक योग्यता—

कार्य अनुभव—

अन्य रुचियाँ— भाषा ज्ञान —

संपर्क दो व्यक्ति                  1.....                  2.....

दिनांक हस्ताक्षर

1. एस.एल. पब्लिक स्कूल में टी.जी.टी. {हिंदी} के पद रिक्त हैं। विज्ञापन के अनुसार अपनी योग्यता का विवरण प्रस्तुत करते हुए प्रधानाचार्य को आवेदन पत्र प्रस्तुत करें।

1. परीक्षा भवन

नई दिल्ली

2. 12 जनवरी, 2021

3. प्रति

प्रधानाचार्य

एस.एल. पब्लिक स्कूल

रोहिणी

दिल्ली

5. विषय— टी.जी.टी. (हिंदी) पद के लिए आवेदन।

6. महोदय / महोदया

7. दैनिक जागरण में दिनांक 2 जनवरी 2021 को प्रकाशित विज्ञापन से ज्ञात हुआ कि एस.एल. पब्लिक स्कूल में टी.जी.टी. (हिंदी) के पद रिक्त हैं। मैं स्वयं को इस पद के उम्मीदवार के रूप में प्रस्तुत कर रही हूँ। मैं आपको आश्वस्त करती हूँ कि यदि आप मुझे अवसर देंगे तो मैं अपना कार्य पूर्ण लगन, परिश्रम और निष्ठा से करूँगी। आशा है आप मेरे आवेदन पर ध्यान पूर्वक विचार करेंगे। मैं शैक्षिक योग्यताओं, कार्य अनुभव आदि विवरण सहित अपना स्ववृत्त संलग्न कर रही हूँ।

8. भवदीया

क ख ग

9. संलग्नक—

1. शैक्षिक तथा अन्य प्रमाण पत्रों की प्रतिलिपियाँ

2. पासपोर्ट आकार की फोटो

3. स्ववृत्त

## स्ववृत्त

नाम – क ख ग

पिता का नाम – क ख ग

जन्म तिथि– क ख ग

स्थाई पता – क ख ग

### शैक्षिक योग्यताएँ

क्रम संख्या	परीक्षा / डिग्री	विद्यालय / विश्वविद्यालय	उत्तीर्ण वर्ष	प्रतिशत
1.	दसवीं कक्षा	सी.बी.एस.ई.	2007	80
2.	बारहवीं कक्षा	सी.बी.एस.ई.	2009	85
3.	हिंदी {ऑनर्स}	दिल्ली विश्व विद्यालय	2012	70
4.	बी.एड.	दल्ली विश्व विद्यालय	2013	75
5.	एम.ए. {हिंदी}	दल्ली विश्व विद्यालय	2015	60

अन्य योग्यताएँ – कम्प्यूटर का ज्ञान

कार्य अनुभव – सुरभि पब्लिक स्कूल {हरियाणा} में 2 वर्ष हिंदी शिक्षण का कार्यानुभव

उपलब्धियाँ— 1. राज्य स्तर पर 2016 में भाषण प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार

2. कविता लेखन में 2018 में साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत

अभिरुचियाँ— संगीत, योगाभ्यास व थिएटर व नाटक मंचन

भाषा ज्ञान – हिंदी, अंग्रेजी, पंजाबी

संपर्क दो व्यक्ति— 1. प्रधानाचार्य सर्वोदय विद्यालय रोहिणी.....

2. प्रबंधक, केनरा बैंक, रोहिणी .....

दिनांक – 12 जनवरी 2021

हस्ताक्षर

2. आरोग्य अस्पताल में डेटा प्रविष्टि हेतु कम्प्यूटर ऑपरेटर के पद रिक्त है। विज्ञापन के अनुसार अपनी योग्यता का विवरण प्रस्तुत करते हुए निदेशक को आवेदन पत्र प्रस्तुत करें।

1. परीक्षा भवन

नई दिल्ली

2. 12 जनवरी, 2021

3. प्रति

प्रबन्धक

आरोग्य अस्पताल

रोहिणी

दिल्ली

5. विषय— कम्प्यूटर ऑपरेटर के पद हेतु आवेदन पत्र।

6. महोदय / महोदया

7. दैनिक जागरण में दिनांक 2 जनवरी 2021 को प्रकाशित विज्ञापन से ज्ञात हुआ कि आरोग्य अस्पताल में डेटा प्रविष्टि हेतु कम्प्यूटर ऑपरेटर के कुछ पद रिक्त हैं। मैं स्वयं को इस पद के उम्मीदवार के रूप में प्रस्तुत कर रही हूँ। मैं आपको आश्वस्त करती हूँ कि यदि आप मुझे अवसर देंगे तो मैं अपना कार्य पूर्ण लगन, परिश्रम और निष्ठा से करूँगी। आशा है आप मेरे आवेदन पर ध्यान पूर्वक विचार करेंगे। मैं अपने शैक्षिक योग्यताओं, कार्य अनुभव आदि विवरण सहित अपना स्ववृत्त संलग्न कर रही हूँ।

8. भवदीया

क ख ग

9. संलग्नक—

1. शैक्षिक तथा अन्य प्रमाण पत्रों की प्रतिलिपियाँ

2. पासपोर्ट आकार की फोटो

3. स्ववृत्त

## स्ववृत्त

नाम – क ख ग

पिता का नाम – क ख ग

जन्म तिथि – क ख ग

स्थाई पता – क ख ग

### शैक्षिक योग्ताएँ

क्रम संख्या	परीक्षा / डिग्री	विद्यालय / विश्वविद्यालय	उत्तीर्ण वर्ष	प्रतिशत
1.	दसवीं कक्षा	सी.बी.एस.ई.	2007	80
2.	बारहवीं कक्षा	सी.बी.एस.ई.	2009	85
3.	बी.ए.	दिल्ली विश्व विद्यालय	2012	60
अन्य	–			

व्यावसायिक योग्यता – डिप्लोमा इन कम्प्यूटर एप्लीकेशन [डी.सी.ए.]

कार्य अनुभव – अगस्त 2014 से जीवन अस्पताल अमृतसर में कार्यरत

अन्य रुचियाँ – ग्राफिक डिजाइनिंग, योगाभ्यास

भाषा ज्ञान – हिंदी, अंग्रेजी, पंजाबी

संपर्क दो व्यक्ति – 1. प्रधानाचार्य सर्वोदय विद्यालय, रोहिणी .....  
2. प्रबंधक, केनरा बैंक, रोहिणी .....

दिनांक – 12 जनवरी 2021

हस्ताक्षर

## संपादक के नाम पत्र

उद्देश्य

1. अपने विचारों और दृष्टिकोण को समुदाय के साथ साझा करने के लिए उपयुक्त मंच है।
2. समस्याओं के समाधान में मीडिया की महत्वपूर्ण भूमिका।
3. समाज की समस्याओं के प्रति संवेदनशीलता की अभिव्यक्ति।

संपादक के नाम पत्र—प्रारूप

1. अपना / प्रेषक का पता

2. दिनांक

3. संपादक

पत्र का नाम और पता

4. विषय

5. महोदय,

6. मैं आपके प्रतिष्ठित समाचार पत्र के माध्यम से समाज के लोगों एवं अधिकारियों का ध्यान..... के विषय / समस्या मुद्दे की ओर आकर्षित करना चाहता / चाहती हूँ।

प्रथम अनुच्छेद.....समस्या

द्वितीय अनुच्छेद.....सुझाव

तृतीय अनुच्छेद ..... निष्कर्ष एवं आभार।

धन्यवाद!

7. भवदीय / भवदीया

क. ख. ग.

कोरोना काल में जनजागरूकता की आवश्यकता के संबंध में दैनिक समाचार—पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

1. परीक्षा भवन,  
नई दिल्ली
2. 22 जून, 2020
3. प्रति  
सम्पादक,  
नवभारत टाइम्स  
बहादुर शाह जफर मार्ग, नई दिल्ली—110001
4. विषय — कोरोना काल में जनजागरूकता की आवश्यकता के सम्बन्ध में।
5. महोदय / महोदया
6. मैं आपके प्रतिष्ठित / लोकप्रिय समाचार पत्र के माध्यम से देश के नागरिकों और अधिकारियों का ध्यान कोरोना काल में जन जागरूकता की आवश्यकता की ओर दिलाना चाहता हूँ। कोविड 19 महामारी ने आज पूरे विश्व में तेजी से अपने पाँव पसार लिए हैं। अतः वैश्विक स्वास्थ्य संकट गहराता जा रहा है। इस वायरस से मरने वालों की संख्या में लगातार बढ़ोतरी हो रही है लेकिन अभी भी कुछ ऐसे लोग हैं जो इस बीमारी को हल्के में ले रहे हैं और सोशल डिस्टेंसिंग आदि नियमों की धज्जियाँ उड़ा रहे हैं। इस लापरवाही के कारण अनेक लोगों की जान खतरे में पड़ सकती है।

खुद को स्वरथ रखना ही सबसे बड़ी आवश्यकता है। टीका लगवाना, सुरक्षित दूरी अपनाना, मास्क पहनना, बार—बार हाथ धोना व भीड़ में जाने से बचना जैसी आदतों का पालन आज समय की गम्भीर आवश्यकता है। स्वास्थ्य विभाग, शिक्षा विभाग व अन्य सेवाओं से जुड़े जनप्रहरी अग्रिम मोर्चे पर हम सबकी सुरक्षा की कमान सम्भाल रहे हैं। लेकिन लोगों को बिना मास्क लगाए घूमता देखकर व त्योहारों के दिनों में भीड़ देखकर लगता है कि महामारी के प्रति लोगों में सजग दृष्टि कोण की अभी कमी है। जहाँ हमारा संकल्प व संयम इस बीमारी के प्रभाव को कम करेगा वहीं यदि मरीजों की संख्या अत्यधिक बढ़ गई तो प्रशासन के लिए स्थिति को सम्भालना मुश्किल हो जाएगा। अतः दूरदर्शन व रेडियो के द्वारा अधिक जनजागरूकता कार्यक्रम प्रसारित करने की जरूरत है। नियमों को नजरंदाज करने वालों के साथ भी सख्ती से निपटना चाहिए।

आशा है आप मेरे विचारों को अपने समाचार पत्र में स्थान देंगे ताकि लोगों और सरकार के साझा प्रयासों से बीमारी की रोकथाम सुनिश्चित हो सके।

धन्यवाद

भवदीय

क. ख. ग.

## पत्र लेखन

विद्यालय स्तर पर सैनिक शिक्षा को अनिवार्य किए जाने के बारे में अपने विचार व्यक्त करते हुए अपने राज्य के शिक्षा सचिव को पत्र लिखकर उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के लिए सैनिक शिक्षा अनिवार्य करने का अनुरोध कीजिए।

परीक्षा भवन,

नई दिल्ली

20 जनवरी, 2021

प्रति

शिक्षा सचिव,

दिल्ली राज्य सरकार,

दिल्ली..... |

**विषय :** विद्यालय स्तर पर सैनिक शिक्षा को अनिवार्य करने के अनुरोध के संदर्भ में महोदय / महोदया,

निवेदन यह है कि आज के आधुनिक युग में जहाँ चारों ओर मानव विकास चाहता है वहीं वह स्वयं सुविधा संपन्न भी बनना चाहता है। चाहे प्रकृति का हनन करके या नई—नई वैज्ञानिक खोज करके। आज दुनिया के सभी देशों में एक—दूसरे से होड़ लगी हुई है। जिसके परिणाम स्वरूप देश की आंतरिक और वाहय सीमा पर रोज़ एक नई समस्या खड़ी हो जाती है। जिसका सामना हमारे सैनिकों को ही करना पड़ता है। देश के प्रति कर्तव्य बोध प्रत्येक नागरिक में होना चाहिए और इसके लिए विद्यालयों में कम से कम उच्च माध्यमिक स्तर पर सैनिक शिक्षा अनिवार्य कर दी जाए जिससे विद्यार्थियों में एक जिम्मेदारी का भाव आएगा और वे सैनिकों के त्याग बलिदान व देश—प्रेम को समझ पाएंगे। देश में आई किसी भी संकटकालीन स्थिति से निपट पाने में सरकार व आम नागरिकों की सहायता करेंगे।

अतः मेरा आपसे अनुरोध है कि आप उच्च माध्यमिक स्तर पर सैनिक शिक्षा अनिवार्य करने के विषय में विचार करेंगे, जिससे देश को उच्चकोटि के देशभक्त व सैनिक प्राप्त हो सकेंगे।

धन्यवाद

भवदीय

क. ख. ग.

## पत्र

आपके घर बिजली का भारी—भरकम बिल आ गया है आप दिल्ली विद्युत बोर्ड के अभियंता (मुख्य) को पत्र लिक्खर उन्हें अपनी समस्या से अवगत कराएँ।

परीक्षा भवन,

नई दिल्ली

20 जनवरी, 2021

प्रति

मुख्य अभियंता,

दिल्ली विद्युत बोर्ड,

दिल्ली..... |

**विषय :** अत्यधिक राशि के बिल के संदर्भ में

महोदय / महोदया,

निवेदन यह है कि मैं पिछले दस वर्षों से अशोक विहार में रह रहा हूँ। मैं नियमित रूप से बिजली के बिल का भुगतान भी करता रहा हूँ। भुगतान किए गए पिछले सभी बिल मेरे पास सुरक्षित हैं। इस बार अचानक हमारे घर बिजली का बिल बहुत अधिक राशि का आ गया है। पहले हमारा बिल 1000/- से 1500/- के बीच प्रति माह आता था, लेकिन इस बार एक माह का बिल 5000/- का आया है।

महोदय, मेरी तरफ से कोई बकाया शेष नहीं है और न ही बिल में बकाया राशि दिखाई गई है। घर में बिजली की खपत भी पूर्ववत् है। इतनी अधिक राशि का बिल भरना मेरे लिए संभव नहीं है। कृपया मेरे घर की बिजली खपत का अनुमान लगाते हुए मुझे पूर्व बिलों के आधार पर अनुमानित राशि का बिल प्रदान करे या मीटर रीडिंग करके उचित राशि का बिल उपलब्ध कराने की कृपा करें।

धन्यवाद

भवदीय

क. ख. ग.

## संपादक को पत्र

शिवानी गुप्ता, दिल्ली की ओर से मानसून की पहली वर्षा के बाद दिल्ली की सड़कों की दुर्दशा की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए किसी दैनिक समाचार—पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

परीक्षा भवन,

नई दिल्ली

24 जनवरी, 2021

प्रति

संपादक,

नवभारत टाइम्स,

बहादुरशाह ज़फर मार्ग, नई दिल्ली—110002।

**विषय :** पहली वर्षा के बाद सड़कों की दुर्दशा की ओर ध्यानाकर्षण के संबंध में।

महोदय / महोदया,

मैं इस पत्र के माध्यम से आपका ध्यान दिल्ली की सड़कों की दुर्दशा की ओर आकृष्ट करना चाहती हूँ।

पिछले सप्ताह मानसून की पहली वर्षा हुई जिससे सभी को भीषण गर्मी से राहत मिली किन्तु दूसरी ओर शहर की सड़कों की दुर्दशा ने यातायात के लिए समस्या उत्पन्न कर दी। दिल्ली भारत की राजधानी है तथा यहाँ अनेक विदेशी दूतावास भी हैं। पर्यटक व अतिविशिष्ट विदेशी अतिथियों का आवागमन यहाँ हमेशा ही रहता है। ऐसे महत्वपूर्ण शहर में सड़कों की दुर्दशा केवल असुविधा ही पैदा नहीं करती अपितु देश की प्रतिष्ठा को भी हानि पहुँचाती है। सड़कों के बीचोबीच बने बड़े-बड़े गड्ढों और किनारों पर जमा पानी से वाहनों का चलना कठिन हो गया है। साथ ही पैदल यात्री अलग परेशान है। इससे छोटी—मोटी दुर्घटनाओं की संख्या बढ़ गई है तथा बीमारियाँ फैलने की भी आशंका है। अतः दिल्ली सरकार के उच्च अधिकारियों से अनुरोध है कि वे दिल्ली की सड़कों का दौरा कर तथा सड़क निर्माण विभाग के अधिकारियों के विरुद्ध कार्यवाही करें जिससे विभाग ऐसी सड़के बनाए जो हर मौसम के लिए उपयुक्त हों।

महोदय आपसे निवेदन है कि मेरे विचारों को अपने समाचार—पत्र में यथोचित स्थान देने की कृपा करें।

धन्यवाद

भवदीया,

शिवानी गुप्ता

देवेश शर्मा, दिल्ली की ओर से पत्र—पत्रिकाओं और टेलीविजन में प्रदर्शित होने वाले अश्लील विज्ञापनों की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए किसी प्रतिष्ठित दैनिक समाचार—पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

परीक्षा भवन,

नई दिल्ली

20 जनवरी, 2021

प्रति

संपादक,

नवभारत टाइम्स,

बहादुरशाह ज़फर मार्ग,

नई दिल्ली—110002।

**विषय :** अश्लील विज्ञापनों के संबंध में

महोदय,

मैं इस पत्र के माध्यम से अश्लील विज्ञापनों की बढ़ती प्रवृत्ति की ओर जनता तथा संबंधित अधिकारियों का ध्यान आकर्षित कराना चाहता हूँ।

आज व्यापार के क्षेत्र में व्यापक वृद्धि हुई है। इस कारण व्यावसायिकता भी काफी बढ़ी है। कोई भी समाचार—पत्र, पत्रिका अथवा टेलीविजन चैनल ऐसा नहीं दिखता है, जहाँ अश्लीलता का प्रदर्शन नहीं हो रहा हो। अपनी बिक्री को बढ़ाने के लिए अश्लील चित्रों का खुला प्रयोग किया जा रहा है। समाचार—पत्रों के मुख्य पृष्ठ पर ही मॉडलों तथा फिल्मी नायिकाओं के ऐसे चित्र दिखाए जाते हैं जिन्हें देखकर आँखें शर्म से झुक जाती हैं।

टी.वी. चैनलों पर प्रसारित होने वाले कार्यक्रमों के बीच में कई ऐसे अश्लील विज्ञापन दिखाए जाते हैं जिन्हें परिवार के साथ बैठकर नहीं देखा जा सकता।

इस प्रकार के विज्ञापनों से संस्कारों का पतन निश्चित है। ये अश्लील विज्ञापन व्यापार को तो बढ़ा रहे हैं लेकिन भारतीय संस्कृति को खतरे में डाल रहे हैं व युवा वर्ग को दिग्भ्रमित कर रहे हैं।

सरकार को इस तरह के विज्ञापनों पर रोक लगानी चाहिए तथा समाज में भी ऐसे विज्ञापनों का विरोध होना चाहिए। आपसे निवेदन है कि मेरे इस पत्र को अपने समाचार—पत्र में यथोचित स्थान देने की कृपा करें।

धन्यवाद

भवदीय,

देवेश शर्मा

## सरकारी पत्र

भारत सरकार के गृह मंत्रालय के सचिव की ओर से मुख्य सचिव, पंजाब राज्य को एक सरकारी—पत्र लिखें जिसमें राज्य में कानून और व्यवस्था की बिगड़ती हुई स्थिति पर चिंता व्यक्त की गई हो।

संख्या 48 (गृ.प.) / 12.8.50 / 98—99 / 50196

भारत सरकार

गृह मंत्रालय, नई दिल्ली

11 जून, 2018

प्रेषक

दीनदयाल उपाध्याय  
सचिव, भारत सरकार  
गृह मंत्रालय  
नई दिल्ली।

प्रति

मुख्य सचिव  
पंजाब राज्य  
चंडीगढ़

विषय : राज्य में कानून तथा व्यवस्था की बिगड़ती स्थिति के बारे में।

महोदय,

मुझे यह सूचना देने का निर्देश हुआ है कि पंजाब राज्य में कानून और व्यवस्था की दिनों—दिन बिगड़ती स्थिति से केन्द्र सरकार बहुत चिंतित है। सरकार ने आपका ध्यान इस गंभीर समस्या की ओर आकृष्ट किया है और इस स्थिति से दृढ़ता से निपटने का निश्चय किया है। पंजाब सरकार को भी इस दिशा में कड़े कदम उठाने चाहिए। इस संदर्भ में आपको सूचित किया जाता है कि राज्य में कानून तथा व्यवस्था बनाए रखने के लिए सभी आवश्यक कार्यवाही की जाए तथा केन्द्र सरकार को भी प्रगति से अवगत कराया जाए। इस संबंध में केन्द्र सरकार, राज्य सरकार को सभी प्रकार की सहायता देने के लिए तैयार है।

भवदीय,

डॉ. दीनदयाल उपाध्याय  
सचिव, गृह मंत्रालय

## आवेदन पत्र

आप अमित कुमार हैं। नवभारत टाइम्स में प्रकाशित विज्ञापन से आपको पता चला है कि मानव संसाधन विभाग में मार्केटिंग एक्जक्यूटिव के कुछ पद रिक्त हैं। विज्ञापन के अनुसार अपनी योग्यता का विवरण प्रस्तुत करते हुए महाप्रबंधक को आवेदन प्रस्तुत कीजिए।

परीक्षा भवन,

नई दिल्ली

15 मार्च, 2021

प्रति

महाप्रबंधक (मानव संसाधन)

मानव संसाधन विभाग

इंडिया कैमिकल्स लिमिटेड

36, न्यू लिंग रोड, अंधेरी, मुंबई—400053

विषय : मार्केटिंग एग्जक्यूटिव पद के लिए आवेदन पत्र

महोदय,

दिनांक 16 अप्रैल, 2019 को दिल्ली से प्रकाशित नवभारत टाइम्स के प्रातः संस्करण में प्रकाशित विज्ञापन से ज्ञात हुआ है कि आपकी कम्पनी में मार्केटिंग एक्जक्यूटिव की आवश्यकता है। मैं इस पद के लिए अपना आवेदन—पत्र प्रस्तुत कर रहा हूँ।

मेरा स्ववृत्त इस आवेदन पत्र के निम्न भाग में वर्णित है इसका अवलोकन करने पर आप पायेंगे कि मैं इस पद के लिए पूरी तरह से उपयुक्त उम्मीदवार हूँ। मैं विज्ञापन में आपके द्वारा वर्णित सभी योग्यताओं व अर्हताओं को पूरा करता हूँ।

मैं विवरण सहित अपना स्ववृत्त संलग्न कर रहा हूँ।

भवदीय

अमित कुमार

संलग्नक— 1. शैक्षिक तथा अन्य प्रमाण पत्रों की प्रतिलिपियाँ 2. पासपोर्ट आकार की फोटो 3. स्ववृत्त

### स्ववृत्त

- |                |   |            |
|----------------|---|------------|
| 1. नाम         | — | अमित कुमार |
| 2. पिता का नाम | — | क. ख. ग.   |
| 3. माता का नाम | — | क. ख. ग.   |

4. जन्मतिथि	—	क. ख. ग.
5. पता	—	परीक्षा भवन, नई दिल्ली
6. दूरभाष नं.	—	क. ख. ग.
7. सोबाइल नं.	—	क. ख. ग.
8. ई-मेल	—	क. ख. ग.
9. आधार नं.	—	XXXXXXXXXXXX

### शैक्षणिक योग्यताएँ :

क्र.सं.	परीक्षा का नाम	बोर्ड / महाविद्यालय संस्था	वर्ष	विषय	प्राप्तांक	श्रेणी
1.	हाई स्कूल	सी.बी.एस.ई डी.ए.वी.	2005	हिन्दी, अंग्रेजी गणित, विज्ञान सा. विज्ञान	480/500	प्रथम
2.	इंटरमीडिएट	सी.बी.एस.ई	2007	अंग्रेजी, गणित रसायन विज्ञान भौतिक विज्ञान, अंग्रेजी, कम्प्यूटर साइंस	440/500	प्रथम
3.	स्नातक	दिल्ली विश्वविद्यालय हंसराज कॉलेज	2010	रसायन विज्ञान (ऑनर्स)	435/500	प्रथम
4.	एम.वी.ए.	आई. पी. यूनिवर्सिटी आदर्श इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट		मार्केटिंग	85%	प्रथम

### उपलब्धियाँ :

- विद्यालय एवं महाविद्यालय स्तर पर क्रिकेट टीम का कप्तान।
- वाद-विवाद और निबंध प्रतियोगिता में प्रथम स्थान पर चयन।

### अभिरुचियाँ :

मैं पर्यटन का शौक रखता हूँ और लगभग पूरे देश के महत्वपूर्ण स्थलों का भ्रमण कर चुका हूँ, मेरी यह प्रकृति पद की आवश्यकता के अनुकूल है।

### अनुभव :

- दो वर्ष तक एडोवी कम्पनी में मार्केटिंग का कार्य किया।
- इंटरनेट सर्फिंग का अच्छा ज्ञान।

### संपर्क :

- प्रधानाचार्य राजकीय वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय
- प्रबंधक बैंक ऑफ बड़ोदा

## अभ्यास कार्य

- बढ़ती मँहगाई पर चिंता व्यक्त करते हुए किसी दैनिक समाचार—पत्र के संपादक को पत्र लिखिए एवं सुझाव भी दीजिए—
- पेट्रोल के मूल्यों में हो रही वृद्धि के बावजूद कारों की संख्या बढ़ती जा रही है। इस स्थिति का कारण स्पष्ट करते हुए राज्य के परिवहन मंत्री को एक पत्र लिखो।
- आपके क्षेत्र में आभूषण झापटमारी की घटनाएँ दिन—प्रतिदिन बढ़ती जा रही हैं। इसकी शिकायत करते हुए अपने क्षेत्र के पुलिस अधीक्षक को पत्र लिखिए।
- बस कंडक्टर (सह—चालक) के साहसिक कार्य के कारण कई यात्रियों की जान बची। इस संदर्भ में उसे पुरस्कृत करने का अनुरोध करते हुए दिल्ली परिवहन निगम के महाप्रबंधक को पत्र लिखिए।
- आपके घर का पानी का मीटर बंद हो गया है। शिकायत करने पर भी अभी तक ठीक नहीं हुआ है। इस संदर्भ में ‘दिल्ली जल बोर्ड’ के संबंधित अधिकारी को एक पत्र लिखिए।
- सार्वजनिक सूचना—पट्टों पर लिखी अशुद्ध हिन्दी की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए किसी दैनिक समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।
- आभा प्रब्लिक स्कूल में शारीरिक शिक्षक का एक पद रिक्त है। विापन के अनुसार अपनी योग्यता का विवरण प्रस्तुत करते हुए शिक्षा—निदेशक को आवेदन पत्र प्रस्तुत कीजिए।
- सम—विषम फार्मूले के विषय पर अपने विचार व्यक्त करते हुए किसी दैनिक समाचार पत्र के सम्पादक को पत्र लिखो।

## कोश—एक परिचय

शब्दकोश—

1. शब्दों का खजाना है इसमें एक भाषा भाषी समुदाय में प्रयुक्त होने वाले शब्दों को संचित किया जाता है।
2. शब्दकोश में शब्दों की व्युत्पत्ति, स्रोत, लिंग, शब्दरूप एवं विभिन्न संदर्भपरक अर्थों के बारें में जानकारी दी जाती है।
3. हिंदी शब्दकोश में हिन्दी वर्णमाला का अनुसरण किया जाता है। परंतु अ से प्रारम्भ होने वाले शब्द सबसे पहले दिए जाते हैं।
4. यद्यपि हिन्दी वर्णमाला में कुछ संयुक्त व्यंजन सबसे अंत में आते हैं परंतु शब्दकोश में उन्हें उस क्रम में रखा जाता है जिन व्यंजनों से मिलकर वे बने हैं जैसे – क् + ष = क्ष, ज् + ज = झ, त् + र = त्र, श् + र = श्र
5. स्वर रहित व्यंजनों से प्रारम्भ होने वाले शब्द उस व्यंजन में इस्तेमाल होने वाले सभी स्वरों के बाद में रखे जाते हैं। जैसे क्या शब्द ‘कौस्तुभ’ के बाद ही आएगा।

## देखें और समझें

ग्र की स्थिति

- |          |           |           |
|----------|-----------|-----------|
| 1. ग्रंथ | 2. ग्रंथि | 3. ग्रस्त |
| 4. ग्रह  | 5. ग्राम  | 6. ग्रीवा |

वर्ण योजना क्रमवार

स्वर — अं/अँ अः अ आं/आँ, अ, इं, इ, ई, ई, उं/उँ, उ, ऊं/ऊँ ऊ, ऋ, एं/एँ, ए, ऐ, ऐं, ओं, ओ, औं, औ।

व्यंजन — क, क्ष, ख, ग, घ, च, छ, ज / ज़ झ ट ठ ड / ड़ ढ / ढ ण त त्र थ द ध न  
प फ / फ ब भ म य र ल व श श्र ष ह

## सामान्य नियम

1. कोश के वर्णक्रम में पूर्ण अक्षर से पहले अनुस्वार (अं युक्त वर्ण) फिर अनुनासिक चिह्न अं युक्त वर्ण आएँगे। जैसे कंगन, कँगला / हंस, हँस।
  2. आधे अक्षर पूर्ण अक्षरों के बाद आएँगे। (कारगर, क्या, क्लेश)
  3. संयुक्ताक्षरों का वर्णक्रम उनके घटकों के क्रम से निर्धारित होता है जैसे:

$$\text{क्र} = \text{क्} + \text{र} \quad \text{कं} = \text{र्} + \text{क}$$

$$\text{ਧ} = \text{ਦ} + \text{ਧ}$$

शब्दकोंश में त वर्ण से बनने वाले शब्दों की क्रम स्थिति ध्यानपूर्वक समझिए :

तंग, तंडुल, तंतु, तंत्र, तंदूरी, तंद्रा, तंबू, तकरार, तक्षक, तगड़ी, तड़पना, ततैया, तत्काल, तन, तपाक, तमोगुण, तरंग, तरजनी, तलहटी, तसला, तस्वीर, ताँगा, ताड़पत्र, तिकोन, तिजोरी, तीखा, तीन, तुंग, तुच्छ, तुलसी, तूफान, तृण, तृतीया, तेंदुआ, तेज, तैतीस, तोंद, तोता, तौलिया, त्याग, त्योहार, त्रस्त, त्रिकाल, त्रिविधि।

नीचे दिए गए शब्दों को शब्दकोशीय क्रम में लिखिए:

यायावर, इमरती, विश्राम, उत्सर्जन, उचित, घड़ी, परिकथा, परीक्षित, प्रमाद, अंबर, बोध, हिमाचल, आँख, ईश्वर, हृदय, आखिर, अंक, परतंत्र, ग्लानि, चिरकाल, घंटा, घास।

उत्तर —

अंक, अंबर, आँख, आखिर, इमरती, ईश्वर, उचित, उत्सर्जन, ग्लानि, घंटा, घड़ी,  
घास, चिरकाल, परतंत्र, परिकथा, परीक्षित, प्रमाद, बोध, यायावर, विश्राम,  
हिमाचल, हृदय।

## संदर्भ—ग्रंथ

- जिस प्रकार शब्दकोश में शब्दों के अर्थ दिए जाते हैं उसी प्रकार संदर्भ ग्रन्थों में मानव द्वारा संचित ज्ञान को संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया जाता है।
- संदर्भ—ग्रंथ कई प्रकार के होते हैं। संदर्भ—ग्रंथ का सबसे विशद रूप 'विश्व ज्ञान कोश' है इसमें मानव द्वारा संचित हर प्रकार की जानकारी और सूचना का संक्षिप्त संकलन होता है।
- संदर्भ—ग्रन्थों के अन्य महत्वपूर्ण प्रकार है—'साहित्य कोश' और 'चरित्र कोश' साहित्यकोश में साहित्यिक विषयों से सम्बन्धित जानकारियाँ संकलित होती हैं। 'चरित्र—कोश' में साहित्य, संस्कृति, विज्ञान आदि क्षेत्रों के महान व्यक्तियों के व्यक्तित्व के बारें में जानकारी संकलित होती है।
- संदर्भ—ग्रंथ गागर में सागर के समान होते हैं। जब भी किसी विषय पर तुरंत जानकारी की आवश्यकता होती है, संदर्भ—ग्रन्थ हमारे काम आते हैं।
- संदर्भ—ग्रन्थों में जानकारियों का सिलसिलेवार संकलन 'शब्दकोश' के नियमों के अनुसार ही होता है।

## प्रश्न—विचार

- शब्दकोश किसे कहते हैं?
- शब्दकोश से शब्द के विषय में क्या—क्या जानकारी मिलती है?
- संयुक्त व्यंजन वाले शब्द कहाँ मिलते हैं?
- नीचे दिए गए शब्दों को शब्दकोश के क्रमानुसार लिखिए :  
चौपाई, प्रमाण, विश्वामित्र, अंशुल, इशारा, उत्प्रेरक, घंटाघर, अंकसूची, परिचय, योग, हीरक, आँकड़ा, उजास, ग्लोब, घन, आगम, परीक्षा, घिनौना, बेखबर, ईशान, हृदयंगम, परछाई।
- संदर्भ—ग्रंथ क्या है?
- हिन्दी संदर्भ ग्रंथ का सबसे विशद रूप कौन—सा है?
- संदर्भ—ग्रंथ को गागर में सागर क्यों कहा गया है?

## अभ्यास हेतु

(दृश्य लेखन के विषय)

- विवाह समारोह / संध्याकाल (स्थिति)
- दीवाली मेला / झूले / चाट की दुकानें / खेल—खिलौने / सामान (स्थिति)
- सब्जी मंडी
- मैट्रो स्टेशन
- अस्पताल / डेंगू बुखार / भागते लोग / डॉक्टर (स्थिति)
- मेगा पी.टी.एम. / विद्यालय परिसर / प्रातःकाल (स्थिति)
- साप्ताहिक बाजार
- वर्षा का दिन।
- सुनसान सड़क / दोपहर का समय / हाथ में बैग लिए महिला (स्थिति)
- एक दिवसीय शैक्षिक भ्रमण

## “अपठित—बोध”

### विचारणीय तथ्य

अपठित का अर्थ है जो पहले से न पढ़ा गया हो। अपठित अवतरण गद्य अथवा पद्य दोनों में हो सकता है। परीक्षा में केवल अपठित गद्यांश देकर उस पर आधारित प्रश्न पूछे जाते हैं। इनका उत्तर देते समय निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए :

- दिया गया गद्यांश अपठित होता है अतः कम से कम दो बार अवश्य पढ़ना चाहिए ताकि मूल-भाव समझ में आ जाये।
- पूछे गए प्रश्नों के उत्तर रेखांकित कीजिए। ध्यान रहे प्रश्नों के उत्तर अनुच्छेद में दी गई सामग्री पर ही आधारित हो।
- प्रश्नों के उत्तर अत्यंत सरल भाषा और अपने शब्दों में दीजिए।
- प्रश्नों के उत्तर सीधे, संक्षिप्त एवं सटीक होने चाहिए।
- मुहावरों, अलंकार, सूक्ष्मियों का प्रयोग नहीं करना चाहिए।
- कभी कठिन शब्दों के अर्थ, विलोम शब्द भी पूछे जाते हैं।
- उचित स्थानों पर विराम—चिन्हों का प्रयोग करना न भूलें।
- पूछे प्रश्नों में अनावश्यक विस्तार न करें।

अपठित—बोध में सार और शीर्षक भी लिखने को कहा जाता है। अतः अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें।

**अपठित गद्यांश / पद्यांश से लघूत्तरात्मक प्रश्न अथवा बहुविकल्पीय प्रश्न पूछे जा सकते हैं। (लघूत्तरात्मक प्रश्न युक्त)**

### उदाहरण (अभ्यास)

- प्र. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

“मैं जिस समाज की कल्पना करता हूँ उसमें गृहस्थ संन्यासी और संन्यासी गृहस्थ होंगे। अर्थात् सन्यास और गृहस्थ के बीच वह दूरी नहीं रहेगी जो परंपरा से चलती आ रही है। संन्यासी उत्तम कोटि का मनुष्य होता है। क्योंकि उसमें संचय की वृत्ति नहीं होती, लोभ और स्वार्थ नहीं होता। यही गुण गृहस्थ में भी होना चाहिए। संन्यासी भी वही श्रेष्ठ है जो समाज के लिये कुछ करे। ज्ञान और कर्म को भिन्न करोगे तो विषमता उत्पन्न होगी ही। ‘मुख में कविता और करघे

पर हाथ, यह आदर्श मुझे बहुत पसन्द था। इसी की शिक्षा मैं दूसरों को भी देता हूँ। श्रेष्ठ समाज वही है जिसके सदस्य ज्ञान और कर्म में से एक को श्रेष्ठ और दूसरे को अद्यम नहीं मानते। श्रेष्ठ समाज वह है जिसके सदस्य जी खोलकर श्रम करते हैं। जरूरत से अधिक धन पर अधिकार जमाने की उनकी इच्छा नहीं होती। वे मानते हैं :

“उदर समाता अन्न लैं, तनहिं समाता चीर।

अधिकहि संग्रह ना करें, ताको नाम फकीर।”

#### **प्रश्न :**

- 1) 'गृहस्थ संन्यासी और संन्यासी गृहस्थ' से लेखक का क्या आशय है? 1
- 2) संन्यासी उत्तम कोटि का मनुष्य क्यों होता है? 1
- 3) समाज में विषमता कब उत्पन्न होती है? 1
- 4) 'मुख में कविता और करघे पर हाथ' के आधार पर अनुमान लगाओ कि इस गद्यांश में विचार किसके हैं? 1
- 5) श्रेष्ठ समाज कौन—सा है? 1
- 6) उपर्युक्त गद्यांश का 'शीर्षक' बताओ। 1
- 7) संचय की वृत्ति का क्या अभिप्राय है? 1
- 8) 'उदर' व 'चीर' शब्दों के अर्थ लिखो। 1
- 9) श्रेष्ठ संन्यासी किसे कहा गया है? 1
- 10) गृहस्थ में कौन—सा गुण अपेक्षित है? लेखक के दृष्टिकोण से स्पष्ट करें। 1

#### **उत्तर :**

- 1) गृहस्थ—संन्यासी और संन्यासी—गृहस्थ से आशय है गृहस्थ में रहकर संन्यासी जैसा सादा जीवन जीना दोनों में सन्तुलन बनाना ही संन्यासी—गृहस्थ जीवन है।
- 2) संन्यासी उत्तर कोटि का इसलिये होता है क्योंकि उसमें संचय (जोड़ने) की वृत्ति नहीं होती।
- 3) ज्ञान और कर्म को भिन्न करने से समाज में विषमता उत्पन्न होती है।

- 4) इस पंक्ति के आधार पर कहा जा सकता है कि इसमें संत कबीर के विचार व्यक्त हुए हैं।
- 5) श्रेष्ठ समाज वह है जिसके सदस्य ज्ञान और कर्म को बराबर का महत्व देते हैं। ऐसे समाज के लोग खूब मेहनत करते हैं तथा अधिक धन पर अधिकार नहीं जमाते।
- 6) उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक “सच्चा संन्यासी और गृहस्थ”।
- 7) संचय की वृत्ति का अभिप्राय है— आवश्यकता से अधिक मात्रा में एकत्रित करने की मंशा।
- 8) उदर—पेट, चीर—वस्त्र।
- 9) ऐसे व्यक्ति को श्रेष्ठ संन्यासी कहा गया है जिसमें लोभ, स्वार्थ न हो और जो संचय करने की अपेक्षा समाज के लिए कुछ करे।
- 10) गृहस्थ को एक संन्यासी की भाँति संचय वृत्ति त्यागकर लोभ और स्वार्थ से ऊपर उठकर अपने परिवार का पालन करना चाहिए।

**प्रश्न—निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्प का चयन कीजिए— (हल सहित)**

बड़ी कठिन समस्या है। झूठी बातों को सुनकर चुप हो कर रहना ही भले आदमी की चाल है, परंतु इस स्वार्थ और लिप्सा के जगत में जिन लोगों ने करोड़ों के जीवन—मरण का भार कंधे पर लिया है वे उपेक्षा भी नहीं कर सकते। जरा सी गफलत हुए कि सारे संसार में आपके विरुद्ध ज़हरीला वातावरण तैयार हो जाएगा। आधुनिक युग का यह एक बड़ा भारी अभिशाप है कि गलत बातें बड़ी तेजी से फैल जाती हैं।

समाचारों के शीर्घ आदान—प्रदान के साधन इस युग में बड़े प्रबल हैं, जबकि धैर्य और शांति से मनुष्य की भलाई के लिए सोचने के साधन अब भी बहुत दुर्बल हैं। सो, जहाँ हमें चुप होना चाहिए, वहाँ चुप रह जाना खतरनाक हो गया है। हमारा सारा साहित्य नीति और सच्चाई का साहित्य है। भारत वर्ष की आत्मा कभी दंगा—फसाद और टंटे को पसंद नहीं करती परंतु इतनी तेजी से कूटनीति और मिथ्या का चक्र चलाया जा रहा है कि हम चुप नहीं बैठ सकते।

अगर लाखों—करोड़ों की हत्या से बचना है तो हमें टंटे में पड़ना ही होगा। हम किसी को मारना नहीं चाहते पर कोई हम पर अन्याय से टूट पड़े तो हमें जरूर कुछ करना पड़ेगा। हमारे अंदर हया है और अन्याय करके पछताने की जो आदत है उसे कोई हमारी दुर्बलता समझे और हमें सारी दुनिया के सामने बदनाम करे यह हमसे

नहीं सहा जाएगा। सहा जाना भी नहीं चाहिए। सो, हालत यह है कि हम सच्चाई और भद्रता पर दृढ़ रहते हैं और ओछे वाद—विवाद और दंगे—फसादों में नहीं पड़ते। राजनीति कोई अजपा—जाप तो है नहीं।

यह स्वार्थों का संघर्ष है। करोड़ों मनुष्यों की इज्जत और जीवन—मरण का भार जिन्होंने उठाया है वे समाधि नहीं लगा सकते। उन्हें स्वार्थों के संघर्ष में पड़ना ही पड़ेगा और फिर भी हमें स्वार्थी नहीं बनना है।

(क) लेखक ने कठिन समस्या किसे माना है?

1. अफवाहों के दौर में शांत रहना।
2. अफवाहों के दौर में चंचल होना।
3. संघर्ष के दौर में शांत रहना।
4. संघर्ष के दौर में चंचल रहना।

(ख) राजनीति अफवाहों के जरिए क्या करवाती है?

1. लाभ
2. दंगे
3. उत्सव
4. पर्व

(ग) आधुनिक युग का अभिशाप किसे माना गया है?

1. भलाई के साधनों को।
2. गलत बातों का प्रचार प्रसार।
3. सही बातों का प्रचार प्रसार।
4. राजनीति को।

(घ) चुप रहना खतरनाक कब हो जाता है?

1. जब गलत प्रचार होता है।
2. जब सही प्रचार होता है।
3. जब सही—गलत प्रचार होता है।
4. जब भलाई का प्रचार होता है।

(ङ.) लेखक ने संघर्ष करना आवश्यक क्यों माना है?

1. जन के लाभ से बचने के लिए
2. जन की हानि से बचने के लिए
3. स्वार्थ को दूर करने के लिए
4. परहित को दूर करने के लिए

(च) हमारा सारा साहित्य किसका साहित्य है?

1. केवल नीति का
2. केवल सच्चाई का
3. नीति और सच्चाई का
4. प्रबलता का

(छ) कौन से साधन अब भी दुर्बल हैं?

1. मनुष्य की भलाई को सोचने के
2. मनुष्य के स्वार्थ को सोचने के
3. मनुष्य के अहित को सोचने के
4. दूसरों के विवाद को सोचने के

(ज) हम किस पर दृढ़ रहते हैं?

1. केवल सच्चाई पर
2. केवल भद्रता पर
3. सच्चाई और भद्रता पर
4. केवल नीति पर

(झ) 'आदान—प्रदान' में प्रयुक्त समास हैं?

1. कर्मधारय समास
2. द्वंद्व समास
3. द्विगु समास
4. तत्पुरुष समास

(ज) गद्यांश के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक होगा?

1. अन्याय का प्रतिकार
2. न्याय का प्रतिकार
3. सत्य का प्रतिकार
4. अहिंसा का प्रतिकार

उत्तर—

- (क) 1. अफवाहों के दौर में शांत रहना।  
(ख) 2. दंगे।  
(ग) 2. गलत बातों का प्रचार—प्रसार।  
(घ) 1. जब गलत प्रचार होता है।  
(ङ) 2. जन की हानि से बचने के लिए।  
(च) 3. नीति और सच्चाई का।  
(छ) 1. मनुष्य की भलाई को सोचने का।  
(ज) 3. सच्चाई और भद्रता पर।  
(झ) 2. द्वंद्व समास।  
(ञ) 1. अन्याय का प्रतिकार।

## अभ्यास कार्य

सभी धर्म हमें एक ही ईश्वर तक पहुँचाने के साधन हैं। अलग—अलग रास्तों पर चलकर भी हम एक ही ईश्वर तक पहुँचते हैं। इसमें किसी को दुखी नहीं होना चाहिए। हमें सभी धर्मों के प्रति समान भाव रखना चाहिए। दूसरे धर्मों के प्रति सम्भाव रखने से धर्म का क्षेत्र—व्यापक बनता है। हमारी धर्म के प्रति अंधता मिटती है। इससे हमारा प्रेम अधिक ज्ञानमय एवं पवित्र बनता है। यह बात लगभग असंभव है कि इस पृथ्वी पर कभी भी एक धर्म रहा होगा या हो सकेगा। यही कारण है कि लेखक विविध धर्मों में ऐसे तत्त्व को खोजने का प्रयास करता है जो विविध धर्मों के अनुयायियों के मध्य सहनशीलता की भावना को विकसित कर सके।

सत्य के अनेक रूप होते हैं। यह सिद्धांत हमें दूसरे धर्मों को भली प्रकार समझने में मदद करता है। लेखक सात अंधों का उदाहरण देता है जिन्होंने हाथी का वर्णन अपने—अपने ढंग से किया। जिस अंधे का हाथी का जो अंग हाथ में आया, उसके अनुसार हाथी वैसा ही था। एक प्रकार से वे सभी अपनी—अपनी समझ से सही थे, पर इस दृष्टि से गलत थे कि उन्हें पूरे हाथी की समझ न थी। जब तक अलग—अलग धर्म मौजूद हैं, तब तक उनकी पृथक पहचान के लिए बाहरी चिह्न की आवश्यकता होती है, लेकिन ये चिह्न जब आडंबर बन जाते हैं और अपने धर्म को दूसरे से अलग बताने का काम करने लगते हैं, तब त्यागने के योग्य हो जाते हैं। धर्म का उद्देश्य तो यह होना चाहिए कि वह अपने अनुयायियों को अच्छा इंसान बनाए। उसे ईश्वर से यह प्रार्थना करनी चाहिए — तू सभी को वह प्रकाश प्रदान कर, जिसकी उन्हें अपने सर्वोच्च विकास के लिए आवश्यकता है।

ईश्वर एक ऐसी रहस्यमयी शक्ति है जो सर्वत्र व्याप्त है। उस शक्ति का अनुभव तो किया जा सकता है, पर देखा नहीं जा सकता। इस शक्ति का कोई प्रमाण नहीं दिया जा सकता। वह शक्ति इंद्रियों की पहुँच के बाहर है। लेखक यह अनुभव करता है कि उसके चारों ओर हर चीज हमेशा बदलती रहती है और नष्ट होती रहती है। इन परिवर्तनों के पीछे कोई ऐसी शक्ति अवश्य है जो बदलती नहीं। वही शक्ति नया निर्माण एवं संहार करती रहती है। यह क्रम निरंतर चलता रहता है। यह जीवन देने वाली शक्ति ही परमात्मा है। उसी का अस्तित्व अंतिम है। हमें यह तथ्य समझना चाहिए कि इंद्रियों द्वारा दिखाई देने वाली चीज स्थायी नहीं हो सकती। ईश्वर की शक्ति कल्याण करने वाली है। लेखक देखता है कि मृत्यु के बीच जीवन कायम रहता है, असत्य के बीच सत्य टिका रहता है और अंधकार के मध्य प्रकाश स्थिर रहता है। इससे पता चलता है कि ईश्वर जीवन है, सत्य है और प्रकाश है। वह परम कल्याणकारी है।

### **प्रश्न :**

- |  |   |
|--|---|
| 1) धर्मों के बारे में क्या कहा गया है?                                 | 1 |
| 2) धर्मों के प्रति सम्भाव रखना क्यों अच्छा है?                         | 1 |
| 3) सत्य के अनेक रूप होने को किस उदाहरण द्वारा समझाया गया है?           | 1 |
| 4) ईश्वर कैसी शक्ति है?  | 1 |
| 5) हमें किस बात को समझना चाहिए?  | 1 |
| 6) असत्य और अंधकार के मध्य क्या स्थिर रहता है?                         | 1 |
| 7) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपर्युक्त शीर्षक दीजिए।                    | 1 |
| 8) नव निर्माण व संहार के लिए उत्तरदायी शक्ति को लेखक ने क्या नाम दिया? | 1 |
| 9) इस संसार में क्या अस्थायी है?                                       | 1 |
| 10) धर्म का वास्तविक उद्देश्य क्या होना चाहिए?                         | 1 |

## अभ्यास हेतु बहुविकल्पीय अपठित गद्यांश

### (हल रहित)

- निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

इतिहास लिखने की ओर कोई जाति तभी प्रवृत्त होती है जब उसका ध्यान अपने इतिहास के निर्माण की ओर जाता है यह बात साहित्य के बारे में उतनी ही सच है जितनी जीवन का हिंदी में आज इतिहास लिखने के लिए यदि विशेष उत्साह दिखाई पड़ रहा है तो यही समझा जाएगा कि स्वराज्य-प्राप्ति के बाद सारा भारत जिस प्रकार सभी क्षेत्रों में इतिहास-निर्माण के लिए आकुल है उसी प्रकार हिंदी के विद्वान एवं साहित्यकार भी अपना ऐतिहासिक दायित्व निभाने के लिए प्रयत्नशील हैं। पहले भी जब साहित्य का इतिहास लिखने की परंपरा का सूत्रपात हुआ था तो संपूर्ण राष्ट्रीय जीवन के विभिन्न क्षेत्रों के इतिहास निर्माण के साथ ही। यदि आरंभिक इतिहास का इतिहास में न जाकर पं. रामचन्द्र शुक्ल के इतिहास को ही ले, जो हिंदी-साहित्य का पहला व्यवस्थित इतिहास माना जाता है, तो उसकी ऐतिहासिकता घोटित करने के लिए उस युग का राष्ट्रीय आंदोलन समानांतर दिखाई पड़ेगा। राजनीतिक इतिहास ग्रथों का सिलसिला उसी ऐतिहासिक दौर में जमा। परंतु शुक्लजी के इतिहास के संदर्भ में जो सबसे प्रासंगिक तथ्य है वह है तत्कालीन रचनात्मक साहित्य की ऐतिहासिक क्रांति-कविता और कथा-साहित्य का नवीन सृजनात्मक प्रयत्न। साहित्य का वैसा इतिहास तभी संभव हुआ जब साहित्य रचना के क्षेत्र में एक ऐतिहासिक परिवर्तन आया, जब असच्चे अर्थों में इतिहास बना।

इसके अतिरिक्त, शुक्लजी का इतिहास 'हिन्दी शब्द सागर' के समय आया था, जिसके आसपास ही पं. कामताप्रसाद गुरु का पहला प्रमाणिक 'हिंदी व्याकरण' भी निकला था। साहित्य का इतिहास, शब्दकोश एवं व्याकरण क्या इन तीनों का एक साथ बनना आकस्मिक है? यह तथ्य इसलिए ध्यान देने योग्य है कि आज फिर जब साहित्यिक इतिहास लिखने का उत्साह उमड़ा है तो साथ-साथ शब्दकोश और व्याकरण के संशोधन एवं परिवर्तन के प्रयत्न भी हो रहे हैं, बल्कि जिस काशी नगरी प्रचारिणी सभा ने पिछले ऐतिहासिक दौर में ये तीनों कार्य किए थे, वही संस्था आज फिर बहुत बड़े पैमाने पर तीनों योजनाओं के साथ प्रस्तुत है। और चूंकि अब हिंदी का कार्यक्षेत्र पहले से कहीं अधिक व्यापक हो गया है इसलिए इस प्रकार के प्रयत्न यदि अन्य अनेक जगहों से भी हो तो स्वाभाविक ही कहा जाएगा, जैसे भारतीय हिंदी परिषद, प्रचार की ओर से तीन

जिल्दों में प्रकाशित होने वाला 'हिंदी साहित्य'। इन तथ्यों से प्रमाणित होता है कि आज भी हिंदी उन सभी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए पूर्णतः तत्पर है, जो कि उससे अपेक्षित भाषा जो कार्य काफी पहले कर चुकी है उसे थोड़े समय में ही जल्द से जल्द पूरा करके हिंदी भी सबके साथ आ जाना चाहती है, बल्कि संभव हुआ तो आगे निकल जाने के लिए भी आकुल है। सभा एवं परिषद् के बृहद—मध्यम इतिहास अनायास ही कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश लिटरेचर और ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश लिटरेचर की याद दिला देता है। जैसा कि इन हिंदी इतिहासों का संतव्य स्पष्ट किया गया है, 'कोई एक लेखक सभी विषयों पर विशेषज्ञता की दृष्टि से विचार नहीं कर सकता है, इसलिए विभिन्न विषयों के विशेषज्ञों के सहयोग से ऐसा इतिहास प्रस्तुत किया जाए जिसमें नवीनतम खोजों और नवीन व्याख्याओं का समुचित उपयोग हो सके। ऐसे संदर्भ—ग्रंथों की एक निश्चित उपयोगिता है किन्तु यह उनकी अनिवार्य सीमा भी है। इस सीमा को ध्यान में रखकर ही साहित्यिक इतिहास पर पुनर्विचार संभव है।

1. प्रस्तुत गद्यांश में किस विषय पर बात हुई है?
  - (क) साहित्य का निर्माण
  - (ख) इतिहास निर्माण
  - (ग) हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन
  - (घ) इतिहास लेखन
2. किस समय से इतिहास लेखन में हिंदी के विद्वानों ने व्याकुलता दिखाई?
  - (क) इतिहास लिखे जाने के बाद
  - (ख) स्वतंत्रता के बाद
  - (ग) शब्दकोश के निर्माण के बाद
  - (घ) कथा साहित्य के आने के बाद
3. साहित्यिक इतिहास की सीमा क्या है?
  - (क) शब्दकोश
  - (ख) पुनर्विचार
  - (ग) मध्य इतिहास
  - (घ) उसकी उपयोगिता

4. वर्तमान में हिंदी का कार्य क्षेत्र कैसा है?
  - (क) सबसे आगे
  - (ख) व्यापक
  - (ग) कम
  - (घ) सिमटा हुआ
5. भारतीय हिंदी परिषद् कहाँ स्थित है?
  - (क) लखनऊ
  - (ख) काशी
  - (ग) प्रयाग
  - (घ) बनारस
6. शुक्ल जी का इतिहास किसके साथ आया था?
  - (क) हिंदी शब्द सागर
  - (ख) हिंदी व्याकरण
  - (ग) मध्यकालीन इतिहास
  - (घ) आधुनिक काल इतिहास
7. साहित्य का इतिहास लिखना कैसे संभव हुआ?
  - (क) हिंदी व्याकरण के आने से
  - (ख) लिखने आने पर
  - (ग) साहित्य के रचना में परिवर्तन होने पर
  - (घ) कुछ समय बीतने पर
8. इतिहास लिखने की ओर कोई प्रवृत्त कब होता है?
  - (क) युग की समाप्ति के बाद
  - (ख) जब कुछ इतिहास हो जाता है
  - (ग) जब सही समय आता है
  - (घ) जब इतिहास निर्माण की जरूरत होती है

9. इतिहास लेखन का कार्य किस संस्था ने पहले किया था?
- (क) नागरी प्रचारिणी सभा  
(ख) काशी सभा  
(ग) रामचन्द्र शुक्ल  
(घ) हिंदी इतिहास संस्था
10. हिंदी साहित्य का पहला व्यवस्थित इतिहास किसके इतिहास को माना जाता है?
- (क) नामवर सिंह  
(ख) रामचन्द्र शुक्ल  
(ग) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(घ) कामता प्रसाद
2. निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

तत्त्ववेत्ता शिक्षाविदों के अनुसार विद्या दो प्रकार की होती है। प्रथम वह, जो हमें जीवन—यापन के लिए अर्जन करना सिखाती है और द्वितीय वह, जो हमें जीना सिखाती है। इनमें से एक का भी अभाव जीवन को निरर्थक बना देता है। बिना कमाए जीवन—निर्वाह संभव नहीं। कोई भी नहीं चाहेगा कि वह परावलंबी हो—माता—पिता, परिवार के किसी सदस्य, जाति या समाज पर। पहली विद्या से विहीन व्यक्ति का जीवन दूभर हो जाता है, वह दूसरों के लिए भार बन जाता है। साथ ही विद्या के बिना सार्थक जीवन नहीं जिया जा सकता। बहुत अर्जित कर लेनेवाले व्यक्ति का जीवन यदि सुचारू रूप से नहीं चल रहा, उसमें यदि वह जीवन—शक्ति नहीं है, जो उसके अपने जीवन को तो सत्यपथ पर अग्रसर करती ही है, साथ ही वह अपने समाज, जाति एवं राष्ट्र के लिए भी मार्गदर्शन करती है, तो उसका जीवन भी मानव—जीवन का अभिधान नहीं पा सकता। वह भारवाही गंदर्भ बन जाता है या पूँछ—सींगविहीन पशु कहा जाता है।

वर्तमान भारत में दूसरी विद्या का प्रायः अभाव दिखाई देता है, परंतु पहली विद्या का रूप भी विकृत ही है, क्योंकि न तो स्कूल—कॉलेजों में शिक्षा प्राप्त करके निकला छात्र जीवविकार्जन के योग्य बन पाता है और न ही वह उन संस्कारों से युक्त हो पाता है, जिनसे व्यक्ति 'कु' से 'सु' बनता है। सुशिक्षित, सुसभय और

सुसंस्कृत कहलाने का अधिकारी होता है। वर्तमान शिक्षा-पद्धति के अंतर्गत हम जो विद्या प्राप्त कर रहे हैं, उसकी विशेषताओं को सर्वथा नकारा भी नहीं जा सकता। यह शिक्षा कुछ सीमा तक हमारे दृष्टिकोण को विकसित भी करती है, हमारी मनीषा को प्रबुद्ध बनाती है तथा भावनाओं को चेतन करती है, किन्तु कला, शिल्प, प्रौद्योगिकी आदि की शिक्षा नाममात्र की होने के फलस्वरूप इस देश के स्नातक के लिए जीविकार्जन टेढ़ी खीर बन जाता है और बृहस्पति बना युवक नौकरी की तलाश में अर्जियों लिखने में ही अपने जीवन का बहुमूल्य समय बर्बाद कर लेता है।

जीवन के सर्वांगीण विकास को ध्यान में रखते हुए यदि शिक्षा के क्रमिक सोपानों पर विचार किया जाए, तो भारतीय विद्यार्थी को सर्वप्रथम इस प्रकार की शिक्षा दी जानी चाहिए, जो आवश्यक हो, दूसरी जो उपयोगी हो और तीसरी जो हमारे जीवन को परिष्कृत एवं अलंकृत करती हो। ये तीनों सीढ़ियों एक के बाद एक आती है, इनमें व्यतिक्रम नहीं होने चाहिए। इस क्रम में व्याघात आ जाने से मानव—जीवन का चारू प्रासाद खड़ा करना असंभव है। यह तो भवन की छत बनाकर नींव बनाने के सदृश है। वर्तमान भारत में शिक्षा की अवस्था देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन भारतीय दार्शनिकों ने 'अन्न' से 'आनन्द' की ओर बढ़ने को जो 'विद्या का सार' कहा था, वह सर्वथा समीचीन ही था।

1. बिना कमाए क्या संभव नहीं है?
  - (क) जीवन निर्वाह
  - (ख) विद्या—अर्जन
  - (ग) विद्याहीनता
  - (घ) सार्थकता
  
2. विद्या के कितने रूप बताये गए हैं?
  - (क) एक
  - (ख) दो
  - (ग) तीन
  - (घ) चार

3. आधुनिक शिक्षा पद्धति की विशेषता है—
- (क) जीविकोपार्जन करना  
(ख) धनार्जन करना  
(ग) स्वतंत्र रहना  
(घ) भावनाओं को चेतन करना
4. विद्याहीन व्यक्ति का जीवन कैसा होता है?
- (क) परावलम्बी  
(ख) स्वावलम्बी  
(ग) आत्मनिर्भर  
(घ) स्वनिर्भर
5. विद्याहीन मनुष्य का जीवन कैसा होता है?
- (क) आत्मनिर्भर  
(ख) भार—स्वरूप  
(ग) हल्का  
(घ) सार्थक
6. विद्या हमें किस पथ पर अग्रसर करती है?
- (क) सत्यपथ पर  
(ख) हिंसा पथ पर  
(ग) समाज की ओर  
(घ) राष्ट्र की ओर
7. मनुष्य मानव जीवन का अभिधान कब नहीं पा सकता?
- (क) जब वह विद्यावान होता है  
(ख) जब वह विद्याहीन होता है  
(ग) जब वह जीवन यापन करता है  
(घ) जब वह जीविका निर्वाह करता है

8. 'परावलम्बी शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है—
- (क) परा  
(ख) पर  
(ग) लम्बी  
(घ) पराव
9. आधुनिक शिक्षित युवक का अधिकांश समय कैसे व्यतीत होता है?
- (क) नौकरी की तलाश में  
(ख) पढ़ाई करते हुए  
(ग) शिक्षा अर्जन करते हुए  
(घ) जीविका निर्वाह करते हुए
10. गद्यांश के लिए उचित शीर्षक होगा—
- (क) शिक्षा के सोपान  
(ख) शिक्षा का आधार  
(ग) शिक्षा के नियम  
(घ) शिक्षा का प्रचार

## अपठित पद्यांश

क) निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

यदि फूल नहीं बो सकते तो,  
काँटे कम–से–कम मत बोना ।  
है अगम चेतना की घाटी,  
कमजोर बड़ा मानव का मन ।  
ममता की शीतल छाया में,  
होता कटुता का स्वयं शमन ।  
ज्वालाएँ जब खुल जाती हैं  
खुल–खुल जाते हैं मुँदे नयन ।  
होकर निर्मलता में प्रशांत,  
बहता प्राणों का क्षुध्य पवन ।  
संकटमें यदि मुस्का न सको,  
भय से कातर हो मत रोना ।  
यदि फूल नहीं बन सकते तो,  
काँटे कम से कम मत बोना ॥

### प्रश्न :

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1) | 'काँटे बोने' से कवि का क्या आशय है?                    | 1 |
| 2) | कटुता का शमन कैसे होता है?                             | 1 |
| 3) | मुँदे नयन कब खुल जाते हैं?                             | 1 |
| 4) | संकट आने पर मनुष्य को कैसा व्यवहार करना चाहिए?         | 1 |
| 5) | 'खुल–खुल जाते हैं' में कौन–सा अलंकार है?               | 1 |
| 6) | चेतना की घाटी कैसी है?                                 | 1 |
| 7) | मानव मन कैसा होता है?                                  | 1 |
| 8) | कवि के अनुसार हमें दूसरों के लिए क्या नहीं बोना चाहिए? | 1 |

### उत्तर :

- 1) किसी के जीवन में बाधाएँ, परेशानियाँ पैदा करना ।
- 2) ममता की शीतल छाया में आकर ।

- 3) जब ईर्ष्या—द्वेष और बुरे विचार समाप्त हो जाते हैं।
- 4) भय से घबराना, रोना नहीं चाहिए बल्कि धैर्य से काम लेना चाहिए।
- 5) पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार।
- 6) अगम
- 7) कमज़ोर
- 8) काँटे

### अपठित काव्यांश अभ्यास कार्य

**ख)** निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उससे सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. देखकर बाधा विविध बहुविध घबराते नहीं।  
 रह भरोसे भाग्य के दुःख भोग पछताते नहीं ॥  
 काम कितना ही कठिन हो किन्तु उकताते नहीं।  
 भीड़ में चंचल बने जो वीर दिखलाते नहीं ॥  
 हो गए एक आन में उनके बुरे दिन भी भले।  
 सब जगह सब काल में वे ही मिले फूले फले ॥

#### प्रश्न :

- |   |   |
|---|---|
| 1) कैसा व्यक्ति असफल होकर दुःख भोगता है?                        | 1 |
| 2) किन व्यक्तियों के बुरे दिन भी भले दिन बन जाते हैं?           | 1 |
| 3) संसार में कैसा व्यक्ति फलता फूलता है?                        | 1 |
| 4) कर्मवीर व्यक्ति के क्या—क्या लक्षण बताएं हैं?                | 1 |
| 5) 'भीड़ में चंचल बने जो वीर दिखलाते नहीं' का आशय स्पष्ट कीजिए। | 1 |
| 6) भाग्य के भरोसे कौन रहता है?                                  | 1 |
| 7) उकताने का अर्थ बताओ।   | 1 |
| 8) चंचल का विलोम लिखो।  | 1 |
2. इतनी ऊँची इसकी चोटी सकल धरती का ताज यही,  
 पर्वत पहाड़ से भरी धरा पर केवल पर्वत राज यही।  
 अंबर में सिर, पाताल चरन,

मन इसका गंगा का बचपन  
तन वरन वरन मुख निरावरण  
इसकी छाया में जो भी है, वह मस्तक नहीं झुकाता हैं  
गिरिराज हिमालय से भारत का कुछ ऐसा ही नाता है ॥

**प्रश्न :**

- |  |   |
|--|---|
| 1) हिमालय का भारत से क्या सम्बन्ध है?                                    | 1 |
| 2) हिमालय को पर्वतराज क्यों कहते हैं?                                    | 1 |
| 3) हिमालय का तन और मन कैसा है?   | 1 |
| 4) किसके मन को गंगा का बचपन कहा गया है?                                  | 1 |
| 5) 'इसकी छाया में जो भी है वह मस्तक नहीं झुकाता है' का आशय स्पष्ट कीजिए। | 1 |
| 6) 'अंबर' के दो पर्यायवाची लिखिए।  | 1 |
| 7) 'गिरिराज' का अर्थ लिखिए।  | 1 |
| 8) 'पाताल' का विलोम लिखिए।   | 1 |

## अपठित काव्यांश—1

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए—  $1 \times 8 = 8$

आम की थी डाल हरियल,  
मैं मग्न मन झूमता था  
कई पल्लव और भी थे,  
उन्हें जी भर चूमता था ।  
देख मेरा हरा यौवन मुस्कुराती नित्य डाली  
गीत से मन जीत लेते कभी कोयल, कभी माली  
बाग बस्ती में अचानक हुआ मेरा रंग पीला  
खिलखिलाना बंद, बजना बंद, यह तन पड़ा ढीला ।  
हवा ने ऐसा हिलाया डाल का भी साथ छूटा,  
रह गया परिवार पीछे, एक पल्लव हाथ! टूटा ।  
जब हवा की गोद में कुछ दूर बगिया से बहा  
देवता हो तुम पवन मेरी सुनो मैंने कहा ।  
जन्मभूमि बाग मेरी मूल माँ चरण चूमूँ  
खाद बनकर करूँ सेवा फिर किसी डाली पै झूमूँ  
पवन की करुण कृपा से बाग में उड़ लौट आया,  
वृक्ष के चरणों में पल्लव खाद बनकर मुस्कुराया ।

### प्रश्न:

- |   |   |
|---|---|
| (i) पल्लव की युवावस्था का वर्णन अपने शब्दों में लिखिए / कीजिए । | 1 |
| (ii) अचानक पल्लव को क्या पीड़ा हुई और क्यों?                    | 1 |
| (iii) पल्लव ने पवन से क्या प्रार्थना की और क्यों?               | 1 |
| (iv) इस काव्यांश से क्या प्रेरणा मिलती है?                      | 1 |
| (v) काव्यांश का उपयुक्त शीर्षक दीजिए ।                          | 1 |
| (vi) यौवन का विलोम लिखो ।                                       | 1 |
| (vii) पल्लव का अर्थ स्पष्ट करो ।                                | 1 |
| (viii) करुण कृपा में कौन सा अलंकार है?                          | 1 |

## अपठित काव्यांश—2

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए—  $1 \times 5 = 8$

सुबह जब अंधकार कहीं नहीं  
होगा, हम बुझी हुई बत्तियों को  
इकट्ठा करेंगे और  
आपस में बाँट लेंगे  
दुपहर जब कहीं बर्फ नहीं  
होगी और न झड़ती हुई पत्तियाँ  
आकाश नीला और स्वच्छ  
होगा नगर  
क्रेन के पट्टे में झूलता हुआ  
हम मोड़ पर मिलेंगे और  
एक दूसरे से ईर्ष्या करेंगे।  
रात जब युद्ध एक गीत—पंकित की तरह  
प्रिय होगा, हम वायलिन को  
रोते हुए सुनेंगे  
अपने टूटे संबंधों पर सोचेंगे।  
दुखी होंगे।

### प्रश्न :

1. कौन, क्या काम सुबह करेगा? 1
2. दुपहर के समय कैसा वातावरण होगा? 1
3. हम लोग कहाँ मिलेंगे? 1
4. रात के समय क्या होगा? 1
5. कवि इस कविता के माध्यम से क्या कहना चाह रहा है? 1
6. स्वच्छ का विलोम लिखो। 1
7. 'अंधकार' के दो पर्याय लिखिए। 1
8. कवि के अनुसार नगर कैसा होगा? 1

## प्रतिदर्श प्रश्न पत्र-1

विषय : हिन्दी (ऐच्छिक)

कक्षा-XI

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 80

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

विद्वानों का यह कथन बहुत ठीक है कि विनम्रता के बिना स्वतंत्रता का कोई अर्थ नहीं। इस बात को सब लोग मानते हैं कि आत्मसंस्कार के लिए थोड़ी—बहुत मानसिक स्वतंत्रता परमावश्यक है चाहे उस स्वतंत्रता में अभिमान और नम्रता दोनों का मेल हो और चाहे वह नम्रता ही से उत्पन्न हो। यह बात तो निश्चित है कि जो मनुष्य मर्यादापूर्वक जीवन व्यतीत करना चाहता है, उसके लिए वह गुण अनिवार्य है, जिसमें आत्मनिर्भरता स्मरण है और जिसमें अपने पैरों के बल खड़ा होना आता है।

युवा को यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि वह बहुत कम बातें जानता है, अपने ही आदर्श से वह बहुत नीचे है और उसकी आकांक्षाएँ उसकी योग्यता से कहीं बढ़ी हुई हैं। उसे इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि वह अपने बड़ों का सम्मान करे, छोटों और बराबर वालों से कोमलता का व्यवहार करें, ये बातें आत्मर्यादा के लिए आवश्यक हैं। यह सारा संसार, जो कुछ हम हैं और जो कुछ हमारा है— हमारा शरीर, हमारी आत्मा, हमारे भोग, हमारे घर और बाहर की दशा, हमारे बहुत अवगुण और थोड़े गुण सब इसी बात की आवश्यकता प्रकट करते हैं कि हमें अपनी आत्मा को नम्र रखना चाहिए नम्रता से मेरा अभिप्राय दब्बूपन से नहीं है, जिसके कारण मनुष्य दूसरों का मुँह ताकता है जिससे उसका संकल्प क्षीण और उसकी प्रज्ञा मंद हो जाती है, जिसके कारण वह आगे बढ़ने के समय भी पीछे रहता है और अवसर पड़ने पर चट—पट किसी बात का निर्णय नहीं कर सकता। मनुष्य का बेड़ा उसकी अपने ही हाथ में है, उसे वह चाहे जिधर ले जाए। सच्ची आत्मा वही है जो प्रत्येक दशा में, प्रत्येक स्थिति के बीच अपनी राह आप निकालती है।

निम्नलिखित प्रश्नों का सर्वाधिक उचित विकल्प छाँटिए—

(क) विनम्रता के बिना किसका अर्थ नहीं होता?

1. स्वतंत्रता का
2. परतंत्रता का
3. नम्रता का
4. दासता का

(ख) मानसिक स्वतंत्रता किसके लिए आवश्यक है?

1. मन के लिए
2. आत्मसंस्कार के लिए
3. नम्रता के लिए
4. दब्बूपन के लिए

(ग) आत्मनिर्भर मनुष्य कैसा नहीं रहता है?

1. स्वावलम्बी
2. स्वमुखापेक्षी
3. परमुखापेक्षी
4. नम्र

(घ) दब्बूपन का क्या दुष्परिणाम होता है?

1. मनुष्य को अपने पैरों पर खड़े होने की कला आ जाती है।
2. मनुष्य में विनम्रता आ जाती है।
3. वह अपने कार्य स्वयं करने लगता है।
4. वह त्वरित निर्णय नहीं ले सकता।

(ङ.) आत्मर्यादित व्यक्ति कैसा होता है?

1. क्रोधी
2. आत्मसंस्कारित
3. दूसरों पर निर्भर
4. अकर्मण्य

**निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए—**

- (च) युवा को किस बात का ध्यान रखना चाहिए?
- (छ) सच्ची आत्मा किसे कहा गया है?
- (ज) 'अवगुण' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग कौन सा है?
- (झ) दब्बूपन व्यक्ति के विकास में बाधक है, कैसे?
- (ञ) गद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए।

## प्रश्न 2. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

निर्झर की बूँदे ही गुमसुम, चट्टानों में कितनी मचलीं  
पत्थर तोड़ कूदतीं झर—झर, झर—झर निर्भय निकलीं।  
अब आगे क्या ? किसी गर्त में पड़ सकती थीं।  
बन न सकीं तो गड्ढे में ही सड़ सकती थीं।  
नहीं रुकेंगी, नहीं झुकेंगी, आगे बढ़ती सबसे कहती—  
“गति है तो जीवन है” कहकर मार्ग बनाती, बहती रहतीं,  
लात मारकर पत्थर जैसी बाधा को जिसने ललकारा।  
वही आज इठलाती फिरती गंगा—यमुना जैसी धारा।  
आँधी तूफानों में निश्चय अपना सीना तान के निकले ॥

### प्रश्न—

1. जीवन में गति न हो तो क्या परिणाम हो सकता है?
2. जीवन के संदर्भ में “आँधी—तूफान” का क्या अर्थ है?
3. निर्झर की बूँदों से हमें क्या प्रेरणा मिलती है?
4. ‘झर—झर’ में कौन सा अलंकार है?
5. निर्झर की बूँदें आगे नहीं बढ़ती तो क्या होता?
  - (क) नदी में चली जाती
  - (ख) सूख जाती
  - (ग) समाप्त हो जाती
  - (घ) गर्त में पड़ जाती
6. निर्झर की बूँदें क्या कहती आगे बढ़ती है?
  - (क) गति बिना जीवन है।
  - (ख) गति है तो जीवन है।
  - (ग) अर्थहीन जीवन है।
  - (घ) गति का नाम जीवन है।

7. पत्थर को लात मारकर निझर ने क्या किया?

(क) क्षमा माँगी

(ख) आभार व्यक्त किया

(ग) ललकारा

(घ) भूल स्वीकार की

8. 'गति है तो जीवन' का अर्थ क्या है?

(क) जीवन गति है

(ख) गति ही जीवन है

(ग) गति के बिना जीवन बेकार है

(घ) व्यक्ति को सदैव कर्मशील होना चाहिए।

प्रश्न 3. निम्नलिखित विकल्पों में से किसी एक विषय पर दृश्य लेखन कीजिए।

बाढ़ का दृश्य

अथवा

कक्षा कक्ष का दृश्य

प्रश्न 4. प्लास्टिक थैलियों पर प्रतिबन्ध के बावजूद इनके बढ़ते प्रयोग पर अधिकारियों का ध्यान आकर्षित करते हुए क्षेत्र के प्रमुख समाचार-पत्र के सम्पादक को एक पत्र लिखिए।

अथवा

दिल्ली नगर निगम कार्यालय में लिपिक पद के लिए स्ववृत्त सहित आवेदन पत्र लिखिए।

प्रश्न 5. (क) आपके स्कूल में हिंदी साहित्य परिषद की एक सभा हिंदी दिवस समारोह को मनाने हेतु आयोजित की गई। उसका प्रतिवेदन लिखिए।

अथवा

रेजिडेंट्स वैलफेयर सोसायटी, दयानन्द विहार की कार्यकारिणी समिति की बैठक के चुनाव के लिए कार्य सूची बनाइए।

(ख) कार्यवृत्त की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

कार्यसूची तैयार करने के क्या लाभ हैं?

प्रश्न 6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनिए –

1. विश्व ज्ञान कोश उसे कहते जिसमें
  - (क) मानव ज्ञान से सम्बंधित समस्त जानकारी का भंडार हो।
  - (ख) विश्व के किसी महाद्वीप के ज्ञान का भंडार हो।
  - (ग) विश्व के किसी एक देश के ज्ञान का समावेश हो।
  - (घ) उपर्युक्त में से काई नहीं।
2. शब्द कोश में आधे अक्षरों (स्वर रहित व्यंजन) का स्थान कहाँ पर होगा?
  - (क) पूर्ण अक्षरों से पहले
  - (ख) शब्दकोश में आधे अक्षर नहीं होते
  - (ग) पूर्ण अक्षरों के बाद
  - (घ) उपर्युक्त में से काई नहीं।
3. शब्दकोश का सब से बड़ा लाभ है
  - (क) बहुत सारे शब्द होते हैं
  - (ख) इच्छित शब्द का अर्थ मिल जाता है
  - (ग) अर्थ कम समय में मिल जाता है
  - (घ) उपर्युक्त सभी
4. शब्दकोश में दिए गए संकेत पु का पूर्ण शब्द होगा
  - (क) पुर्तगाल
  - (ख) पुलिंग
  - (ग) पुनः
  - (घ) पुराना
5. शब्दकोश में वर्णों के क्रम अनुसार कौन सा शब्द पहले आएगा?
  - (क) तंत्र
  - (ख) ततैया
  - (ग) तीन
  - (घ) त्रिकाल

प्रश्न 7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

1. संचार के विभिन्न तत्व कौन—कौन से हैं?
2. पत्रकार के लिए निष्पक्ष होना क्यों आवश्यक है?

प्रश्न 8. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए—

कोई टोकता तक नहीं  
इस डर से  
कि मगध में  
टोकने का रिवाज न बन जाए  
एक बार शुरू होने पर  
कहीं नहीं रुकता हस्तक्षेप—  
वैसे तो मगधनिवासियों  
कितना भी कतराओं  
तुम बच नहीं सकते हस्तक्षेप से—

जब कोई नहीं करता  
तब नगर के बीच से गुज़रता हुआ  
मुर्दा  
यह प्रश्न कर हस्तक्षेप करता है—  
मनुष्य क्यों मरता है?

### अथवा

साहिब अंध, मुसाहिब मूक, सभा बहिरी, रंग रीझ को माच्यो ।  
भूल्यो तहाँ भटक्यो घट औघट बूढ़िये को काहू कर्म न बाच्यो ॥  
भेष न सूझ्यो, कह्यो समझ्यो न, बतायो सुन्यो न, कहा रुचि राच्यो ।  
'देव' तहाँ निबरे नट की बिगरी मति को सगरी निसि नाच्यो ॥

प्रश्न 9. (क) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर 40–50 शब्दों में  
लिखिए—  $2 \times 1 = 2$

1. कस्तूरी मृग के अपने पर चिढ़ने के क्या कारण हैं?

अथवा

शाम होते ही कौन—कौन घर की ओर लौट पड़ते हैं?

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर 60–80 शब्दों में  
लिखिए—

1. ‘गिरिधर नार नवावति’ से सखी का क्या आशय है?

अथवा

कवि चेतन से फिर जड़ होने की बात क्यों कहता है?

प्रश्न 10. निम्नलिखित में से किसी दो का काव्य सौंदर्य कीजिए—  $3 \times 2 = 6$

(क) तट पर बगुलों सी वृद्धाएँ

विधवाएँ जप ध्यान में मगन

मंथर धारा में बहता

जिनका अदृश्य गति अंतर रोदन।

(ख) निज के ही उन्मादक परिमल—

के पीछे धावित हो— होकर

तरल तरुण कस्तूरी मृग को

अपने पर चिढ़ते देखा है।

(ग) अति आधीन सुजान कनौड़े,

गिरिधर नार नवावति

आपुन पौढ़ि अधर सज्जा पर

कर पल्लव पलुटावति।

प्रश्न 11. निम्नलिखित में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-  $3 \times 2 = 6$

1888 में ज्योतिबा फुले को ‘महात्मा’ की उपाधि से सम्मानित किया गया तो उन्होंने कहा— “मुझे ‘महात्मा’ कहकर मेरे संघर्ष को पूर्ण विराम मत दीजिए। जब व्यक्ति मठाधीश बन जाता है तब वह संघर्ष नहीं कर

सकता। इसलिए आप सब साधारण जन ही रहने दें, मुझे अपने बीच से अलग न करें।” महात्मा ज्योतिबा फुले की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे जो कहते थे, उसे अपने आचरण और व्यवहार में उतारकर दिखाते थे।

### अथवा

और ये गूँगे..... अनेक—अनेक हो संसार में भिन्न—भिन्न रूपों में छा गए हैं जो कहना चाहते हैं, पर कह नहीं पाते। जिनके हृदय की प्रतिहिंसा न्याय और अन्याय को परखकर भी अत्याचार को चुनौती नहीं दे सकती क्योंकि बोलने के लिए स्वर होकर भी स्वर में अर्थ नहीं है..... क्योंकि वे असमर्थ हैं।

- प्रश्न 12. (i) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर 60—80 शब्दों में लिखें।  $1 \times 3 = 3$   
‘खानाबदोश’ कहानी में आज के समाज की किन—किन समस्याओं को रेखांकित किया गया है?
- (ii) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 40—50 शब्दों में लिखें।  $2 \times 2 = 4$   
(क) ‘दोपहर का भोजन’ शीर्षक किस प्रकार से सार्थक है?  
(ख) ‘टार्च बेचने वाले’ पाठ के आधार पर निम्न कथन को स्पष्ट करें—  
“भव्य पुरुष ने कहा— “जहाँ अंधकार है वहाँ प्रकाश है।”

- प्रश्न 13. देव अथवा नरेन्द्र शर्मा का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।  $5$

### अथवा

रांगेय राघव अथवा भारतेंदु हरिश्चन्द्र का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी भाषा—शैलीगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

- प्रश्न 14. (क) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर दें—  $3 \times 2 = 6$
1. राधा के चरित्र की कौन सी ऐसी विशेषताएँ हैं जिन्हें आप अपनाना चाहेंगे?
  2. पाठ में मकबूल के पिता के व्यक्तित्व की कौन—कौन सी बातें उभरकर आई हैं? (हुसैन की कहानी अपनी ज़बानी पाठ से)
  3. आपको शरत और उसके पिता मोतीलाल के स्वभाव में क्या समानताएँ नज़र आती हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दें—

1. “उस समय वह सोच भी नहीं सकता था कि मनुष्य को दुःख पहुँचाने के अलावा भी साहित्य का कोई उद्देश्य हो सकता है। लेखक ने ऐसा क्यों कहा? आपके विचार से साहित्य के कौन—कौन से उद्देश्य हो सकते हैं? (आवारा मसीहा पाठ से)
2. ‘लेखक जन्मजात कलाकार है’— ‘हुसैन की कहानी अपनी जुबानी’ आत्मकथा में सबसे पहले यह कहाँ उद्घाटित होता है?
3. “पराया घर तो लगता ही है, भाभी” — अपने भाई—भाभी के कमरे में श्याम को पराएपन का अहसास क्यों होता है?

## उत्तर संकेत एवं अंक योजना

- प्रश्न 1. (क) 1 स्वतंत्रता का।  
(ख) 2 आत्मसंस्कार के लिए।  
(ग) 3 परमुखपेक्षी।  
(घ) 4 वह त्वरित निर्णय नहीं ले सकता।  
(ङ.) 2 आत्मसंस्कारित।  
(च) युवा को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि उसकी आकांक्षाएँ उसकी योग्यताओं से बढ़ी हुई है।  
(छ) जो हर दशा में अपनी राह निकाल लेती है, वही सच्ची आत्मा कहलाती है।  
(ज) ‘अवगुण’ शब्द में उपसर्ग’ अव है।  
(झ) दबूपन व्यक्ति के विकास में बाधक है क्योंकि उसका निर्णय रिथर नहीं रह पाता।  
(ञ) शीर्षक ‘विनम्रता का महत्व’।
- प्रश्न 2. 1. जीवन में गति न हो तो जीवन स्थितियों के गर्त में गिरकर सड़ जायेगा।

2. जीवन के संदर्भ में 'आँधी—तूफान' का अर्थ दुःखों—संकटों आदि से लगाया जा सकता है।
3. निझर की बूँदों से हमें विपरीत स्थितियों से संघर्ष रखते हुए आगे बढ़ने रहने की प्रेरणा मिलती है।
4. 'झर—झर' में अनुप्रास अलंकार है।
5. (घ) गर्त में पड़ जाती।
6. (ख) गति है तो जीवन है।
7. (ग) ललकारा
8. (घ) व्यक्ति को सदैव कर्मशील होना चाहिए।

## दृश्य लेखन

### बाढ़ का दृश्य

#### दृश्य 1 / दोपहर / बाहर / गाँव

एक बड़ा क्षेत्र जलमग्न है। तेज रफ्तार में बहते पानी अनेक पेड़ पौधों, खेत खलिहानों, मकानों आदि को अपने में समाता जा रहा है। तेज बढ़ते पानी में मवेशियों की लाशे तैर रही हैं। डॉंगियों में सवार लोग अपने जरुरी सामान को समेटकर परेशानी भरे मन से चप्पू चला रहे हैं। कुछ लोग आसपास की ऊँची छतों पर चढ़ कर बचाव दल के आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। रेडियो पर समाचार बुलेटिन चल रहा है। छत पर सभी लोग रेडियो के इर्द गिर्द खड़े हैं। डॉंगियों में बैठे लोग मोबाइल फोन से अपनी स्थिति व अपनों के सुरक्षित हालचाल की जानकारी साझा कर रहे हैं। बच्चों के जोर—जोर से रोने की आवाजे आ रही हैं। सबके चेहरे पर दुःख और भय छलक रहा है। आसमान में हेलिकॉप्टर की गड़गड़ाहट सुनाई दे रही है। हेलिकॉप्टर से छतों पर लोगों के लिए खाने के पैकेट गिराए जा रहे हैं। भूख से बेहाल लोग पैकेट सावधानीपूर्वक लपक रहे हैं किन्तु कुछ पैकेट पानी में भी गिर रहे हैं। दिन ढल रहा है और पानी की रफ्तार बढ़ती जा रही है।}

कट टू

अथवा

## दृश्य 1 / दिन / अंदर / कक्षा कक्ष / अध्यापक, दीपक, 40 विद्यार्थी

कक्षा कक्ष के मुख्य दरवाजे के ठीक ऊपर पीली पट्टी में काले रंग के मोटे अक्षरों में कमरा संख्या 104 अंकित है। प्रवेश द्वार के बाएँ तरफ 11वीं स के नाम की तख्ती लगी है। कक्षा के भीतर श्यामपट्ट पर हिंदी विषय से संबंधित शब्दार्थ लिखे हैं। श्यामपट्ट की सामने की दीवार पर लगे डिस्प्ले बोर्ड पर सभी विषयों के रंगीन चार्ट लगे हैं। डेस्कों की चार कतारों पर सभी छात्र शांत बैठे हैं व तल्लीनता से पाठ पढ़ रहे हैं। हिंदी की कक्षा चल रही है। अध्यापक पाठ का सस्वर वाचन करते हुए कक्षा में धीरे—धीरे टहल रहे हैं। पहली कतार के अंतिम डेस्क पर पहुंचकर छात्र दीपक को देखते हैं।}

अध्यापक—{गंभीरता से} दीपक, तुम इस समय यह चित्र क्यों बना रहे हो?

दीपक—{घबराते हुए} सर, वे ..... वो सर।

{सभी बच्चे दीपक को देखकर हँस रहे हैं}

अध्यापक—{सहज होकर} जरा दिखाओं तो चित्र। अरे! वाह! यह तो अति सुन्दर प्राकृतिक दृश्य है। इसका उपयोग हम ‘बादल को घिरते देखा है’ कविता में जरूर करेगे। सभी बच्चे दीपक लिए ताली बजाएंगे।

तड़ तड़ तड़ तालियों की आवाज कक्षा में गूँज रही है।}

अध्यापक—{दीपक को प्यार से समझाते हुए} बेटा! यह चित्र अवकाश के समय में अवश्य पूरा करना। अभी आप ध्यान पूर्वक पाठ समझिए।

दीपक—{आदर भाव से} जी सर, मैं क्षमा प्रार्थी हूँ। अब मैं पाठ पर ध्यान दूँगा।

अध्यापक हर्ष अनुभूति के साथ पाठ का सस्वर वाचन करते हुए आगे बढ़ गए हैं।

कटू टू

उत्तर-4

परीक्षा भवन,

नई दिल्ली

15 सितम्बर 2021

प्रति

## सम्पादक

नवभारत टाइम्स

बहादुर शाह जफर मार्ग,

नई दिल्ली—110001

विषय – प्लास्टिक थैली पर प्रतिबंध के बावजूद इनके बढ़ते प्रयोग के संबंध में।

## महोदय / महोदया

मैं आप के प्रतिष्ठित एवं लोकप्रिय समाचार पत्र के माध्यम से देश के नागरिकों और अधिकारियों का ध्यान प्लास्टिक थैलों पर प्रतिबंध के बावजूद इनके बढ़ते प्रयोग पर दिलाना चाहता हूँ।

दिल्ली हमारे देश की राजधानी है तथा विश्व के प्रमुख नगरों में गिनी जाती है आज दिल्ली महानगर की प्रदूषण समस्या अत्यंत चिंताजनक है। हालांकि सरकार ने प्लास्टिक थैलों पर प्रतिबंध लगा दिया है परंतु जैसा कि हम देखते हैं कि आज भी बाजार में हर तरह की वस्तुओं को प्लास्टिक बैग में ही डाल कर बेचा जाता है।

प्लास्टिक की थैलियों का उपयोग पर्यावरण के लिए हानिकारक है किन्तु यह लोगों की जीवन शैली की एक आम जरूरत बन गई है। इसी कारण लोग इसके दुष्प्रभावों को जानते हुए भी इसके उपयोग को पूरी तरह बंद नहीं कर पा रहे हैं और चिंतनीय पहलू यह है कि लोग प्लास्टिक का अत्यधिक उपयोग कर रहे हैं। प्रतिदिन प्लास्टिक बैग में ही भरकर कूड़ेदान में डाला जाता है। सब्ज़ियाँ व फल लाने में भी प्लास्टिक का ही उपयोग हो रहा है। प्लास्टिक को जलाए जाने पर प्रदूषण बढ़ता है। जल सरोवर के पानी में भी प्लास्टिक बैग उपयोग करके फेंक दिया जाता है जिसे जल जंतु खाकर मर रहे हैं। प्लास्टिक जलाने के कारण प्रदूषण की समस्या दिन प्रतिदिन बदतर होती जा रही है। हमें इस समस्या को अत्यंत गंभीरता से लेकर जागरूकता को अपनाना चाहिए। मेरा अधिकारियों से विनम्र निवेदन है कि इस दिशा में कोई ठोस कदम उठाकर इस समस्या का समाधान करें।

आशा है कि मेरे विचारों को आप अपने समाचार पत्र में स्थान देंगे ताकि लोगों और सरकार के साझा प्रयासों से इस समस्या का स्थाई निवारण हो सके।

## धन्यवाद

भवदीय

क ख ग

## अथवा

परीक्षा भवन

नई दिल्ली

24 मार्च, 2021

प्रति

अध्यक्ष

दिल्ली नगर निगम

दिल्ली

विषय – लिपिक पद हेतु आवेदन पत्र।

महोदय / महोदया

दैनिक जागरण में दिनांक 10 मार्च, 2021 को प्रकाशित विज्ञापन से ज्ञात हुआ कि आपके विभाग में लिपिक के कुछ पद रिक्त हैं। मैं स्वयं को इस पद के उम्मीदवार के रूप में प्रस्तुत कर रहा हूँ। मैं आपको आश्वस्त करता हूँ कि यदि आप मुझे अवसर देंगे तो मैं अपना कार्य पूर्ण लगन परिश्रम और निष्ठा से करूँगा। आशा है कि आप मेरे आवेदन पर ध्यान पूर्वक विचार करेंगे। मैं शैक्षिक योग्यताओं, कार्य अनुभव आदि विवरण सहित अपना स्ववृत्त संलग्न कर रहा हूँ।

भवदीय

क ख ग

संलग्नक –

शैक्षिक तथा अन्य प्रमाण पत्रों की प्रतिलिपियाँ

पासपोर्ट आकार की फोटो

स्ववृत्त

नाम – क ख ग

पिता का नाम – क ख ग

जन्म तिथि – क ख ग

स्थाई पता – क ख ग

## शैक्षिक योग्यताएँ

क्रम संख्या	परीक्षा / डिग्री	विद्यालय / विश्वविद्यालय	उत्तीर्ण वर्ष	प्रतिशत
1.	दसवीं कक्षा	सी.बी.एस.ई.	2007	80
2.	बारहवीं कक्षा	सी.बी.एस.ई.	2009	85
3.	बी.ए.	दिल्ली विश्व विद्यालय	2012	60
अन्य	—			

व्यावसायिक योग्यता—टंकण में एक वर्षीय डिप्लोमा व 50 शब्द प्रति मिनट की गति  
कार्य अनुभव – रेलवे विभाग में दो वर्ष का अनुभव

अन्य रुचियां – यात्रा सम्बन्धी ब्लॉग लेखन

भाषा ज्ञान – हिंदी, अंग्रेजी व पंजाबी

संपर्क :

- प्रधानाचार्य सर्वोदय विद्यालय, रोहिणी
- प्रबन्धक, केनरा बैंक, रोहिणी

दिनांक – 12 जनवरी, 2021

हस्ताक्षर

## उत्तर 5 'हिंदी भाषा के प्रति सम्मान व विकास' सम्बंधी प्रतिवेदन

(क) स्कूल में हिंदी भाषा के प्रति सम्मान इसका निरंतर उपयोग करने के भाव जगाने व इसकी वैज्ञानिक प्रवृत्ति को समझाने के लिए 14 सितम्बर 20..... को विद्यालय के प्रधानाचार्य श्री के.पी. सिंह ने हिंदी साहित्य परिषद के साथ एक सभा आयोजित की जिसमें निम्नलिखित सदस्य थे।

1. श्रीमती निर्जरा हिंदी शिक्षक (सचिव)
2. श्रीमती यशोदा हिंदी शिक्षक (सदस्य)
3. श्री सुशील पटेल हिंदी शिक्षक (सदस्य)
4. विकास कुमार छात्र (सदस्य)
5. मनीषा छात्रा (सदस्य)

हिंदी साहित्य परिषद द्वारा यह अनुभव किया गया कि अंग्रेजी भाषा में शिक्षा प्राप्त करने के कारण विज्ञान व वाणिज्य विषय पढ़ने वाले विद्यार्थियों की सामान्य बोलचाल की भाषा में अंग्रेजी का प्रभाव निरंतर बढ़ रहा है जो कि उचित नहीं है। हिंदी हमारे देश की राजभाषा है। किसी भी स्वतंत्र राष्ट्र के लिए अपनी भाषा की पहचान और प्रयोग गर्व की बात है। अतः निम्नलिखित कार्ययोजना से हिंदी भाषा में अभिव्यक्ति को बढ़ावा दिया जाएगा।

विद्यालय में नियमित रूप से भाषण, कविता पाठ और प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता आयोजित की जाएगी।

हिंदी के गौरव को प्रकट करने वाली उक्तियाँ विद्यालय परिसर में लिखी जाएगी।

गत वर्ष की हिंदी परीक्षा विषय में अधिकतम अंक प्राप्त करने वाले प्रत्येक कक्षा के विद्यार्थी को सम्मानित किया जाएगा।

दिनांक .....  
.....

हस्ताक्षर

1. सचिव      2. सदस्य      3. सदस्य      4. सदस्य      5. सदस्य

## अथवा

बैठक की तिथि – 23 जनवरी

समय – 2:00 बजे

स्थान – दयानन्द विहार, दिल्ली

कार्य सूची–

1. सचिव का स्वागत
2. पिछली बैठक के कार्यवृत्त पर चर्चा
3. कार्यकारिणी की वार्षिक आम सभा के कार्यक्रम पर विचार
4. चुनाव तिथि व कार्यक्रम निर्धारण
5. समिति के आय व व्यय पर चर्चा
6. समिति का घोषण पत्र
7. धन्यवाद ज्ञापन

हस्ताक्षर

(सचिव)

रेजिडेंट्स वेलफेयर सोसइटी

दयानन्द विहार

दिल्ली

उत्तर 5 (ख) कार्यवृत्त की विशेषताएँ

1. यह संक्षिप्त लेकिन स्पष्ट व सरल भाषा में होना चाहिए।
2. इसे निष्पक्ष भाव से लिखा जाना चाहिए।
3. इसमें प्रस्तावों के नाम तथा प्रस्तावों के अनुमोदन करने वालों के नाम का विवरण होना चाहिए।

अथवा

कार्यसूची तैयार करने के लाभ—

1. सभा का समय अनावश्यक रूप से खराब नहीं होता।
2. सदस्य केवल उन्हीं विषयों पर विचार विमर्श करते हैं जो कार्य सूची में निर्दिष्ट होता है।
3. सदस्यों का विषय भटकाव नहीं होता।

उत्तर 6

1. (क) मानव ज्ञान से सम्बंधित समस्त जानकारी का भंडार हो।
2. (ग) पूर्ण अक्षरों के बाद
3. (घ) यह सभी
4. (ख) पुलिंग
5. (क) तन्त्र

उत्तर 7 (क)

1. स्रोत— संचार प्रक्रिया को प्रारंभ करता है। जो व्यक्ति अपने संदेश या सूचना को अन्य तक पहुँचाना चाहता है वह स्रोत या संचारक होता है।
2. कूटी कृत या एन कोडिंग— संदेश की भाषा का ज्ञान संचारक व प्राप्तकर्ता दोनों को होना चाहिए।
3. संदेश— सफल संचार के लिए संदेश का स्पष्ट और सीधा होना आवश्यक है।
4. माध्यम (चैनल)— संदेश को जिस माध्यम (टेलीफोन, समाचार पत्र, रेडियो या इंटरनेट) से संदेश प्राप्तकर्ता तक पहुँचाया जाता है।
5. डिकोडिंग — प्राप्त संदेश में निहित अर्थ को समझना।
6. फीडबैक— फीडबैक द्वारा पता चलता है कि संदेश सही रूप में प्राप्तकर्ता तक पहुँचा या नहीं।
7. शोर—संचार प्रक्रिया में आने वाली रुकावटें शोर कहलाती हैं। शोर मानसिक तकनीकी और भौतिक भी हो सकता है।

(ख) पत्रकार के लिए निष्पक्ष होना जरूरी है किसी पत्रकार के लिए वह पक्षपात अपशब्द की तरह है। जो पत्रकार अपने समाचारों में निष्पक्ष नहीं हो सकता वह पत्रकार नहीं हो सकता। पक्षपात करने वाले पत्रकार को उसके पाठक ही खारिज कर देते हैं। इसलिए जरूरी है कि पत्रकार समाचार में निजी राय न व्यक्त करें।

उत्तर 8.

1. अवतरण— कोई टोकता..... मरता है।
2. संदर्भ — प्रस्तुत पंक्तियाँ नयी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर श्रीकांत वर्मा की कविता हस्तक्षेप से उद्धृत है। प्रस्तुत कविता, श्रीकांत वर्मा जी के 'मगध' काव्य संग्रह का अंग है।
3. प्रसंग — प्रस्तुत पंक्तियों में कवि श्रीकान्त वर्मा सत्ता की निरंकुशता का उल्लेख कर रहे हैं। कवि के अनुसार सत्ता कभी नहीं चाहती कि उसके किसी भी क्रिया—कलाप पर कोई प्रश्नचिन्ह लगाया जाए उस टोका—टोकी को रोकने के लिए सत्ता विभिन्न प्रकार के नियम बनाती है श्री वर्मा कहते हैं कि –
4. व्याख्या — मगध में सत्ता के हुक्मरानों ने लोगों में इस तरह का विचार रोपित कर दिया है कि सत्ता के किसी भी कार्य में टोका—टोकी नहीं होनी चाहिए, कोई भी प्रश्न सत्ता पक्ष से पूछे नहीं जाने चाहिए वर्णा भविष्य में प्रश्न पूछने का चलन बन जाएगा।

कवि के अनुसार मगध की सत्ता किसी भी प्रकार के टोका—टोकी के खिलाफ है लेकिन कवि कहता है बहुत सारी चीजें ऐसी हैं जिन पर सत्ता चाहकर भी नियंत्रण नहीं कर सकती जैसे भूख, गरीबी, बीमारी इत्यादि से मरते हुए को। जब कोई भूख, गरीबी या लाचारी से मरता है तो नगर के मध्य से गुजरता हुआ मुर्दा उस नगर के समस्त नगर वासियों से प्रश्न करता है कि यदि तुम्हारी सारी व्यवस्था यदि इतनी ही बेहतरीन थी तो व्यक्ति भूख, गरीबी से मरा क्यों?

साहित्यिक सौंदर्य—

- (क) भाषा — खड़ी बोली
- (ख) रस — शान्त रस
- (ग) छंद — मुक्त छंद
- (घ) गुण — माधुर्य
- (ङ.) शब्द शक्ति — व्यंजना
- (च) श्रीकान्त वर्मा ने मगध के बहाने सत्ता की निरंकुशता का वर्णन किया है।

## अथवा

अवतरण — साहिब अंध ..... नाच्यो

संदर्भ — प्रस्तुत पंक्तियाँ रीतिकाल के रीतिबद्ध काव्यधारा के श्रेष्ठ कवि देव की 'दरबार' नामक कविता से उदृप्त हैं।

प्रसंग — महाकवि देव एक ऐसे दरबार का चित्र खींच रहे हैं जहाँ सारी व्यवस्था ही बिगड़ी हुई है उस राज्य का कोई भी व्यक्ति अपनी जिम्मेदारी का ठीक ढंग से निर्वहन नहीं करता। कवि देव उस राज सभा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि—

व्याख्या — कवि के अनुसार जिस राज्य का राजा प्रजा के दुःख दर्द की तरफ से मुँह फेरे हुए हो अर्थात् अपनी प्रजा की पीड़ा को देखता सुनता या समझता नहीं हो, जिस राज्य के मंत्री भी राज्य में हो रहे अनाचारों से राजा को अवगत न कराते हों। अर्थात् केवल राजा की चापलूसी में उनका समय व्यतीत होता हो, जिस राज्य की सभा बहरी हो उसे प्रजा की पीड़ा सुनाई न पड़ती हो, वैसे राज्य में हर व्यक्ति अपने पथ से विचलित और भ्रष्ट होगा।

उस राज्य के सभी निवासी अपने प्राथमिक कार्य से भटके हुए हैं, आप किसी के भी रूप, रंग और वेष को देखकर उसके बारे में कोई भी अनुमान नहीं लगा सकते।

कुशल नेतृत्व के अभाव में और निरंकुशता के कारण उस राज्य की हालत उस बिगड़े हुए नट (बाजीगर) की भाँति हो गयी है जिसकी मति भ्रष्ट हो गयी है और वो दशकों से विहीन क्रीड़ा स्थल में अकारण ही अपनी कला बाजियाँ दिखा रहा है जबकी कोई देखने वाला ही नहीं है।

कुल मिलाकर देव के अनुसार यदि राजा, मंत्री, और मंत्री परिषद अपने कार्यों का सम्यक निर्वहन नहीं करे तो समूचा राज्य तहस—नहस हो जाता है।

### साहित्यिक सौंदर्य—

- (क) भाषा — ब्रज
- (ख) छंद — सवैया
- (ग) गुण — माधुर्य
- (घ) शब्द शक्ति — लक्षणा
- (ङ.) अलंकार — रंग—रीझ—अनुप्रास

'काहू—कर्म' में अनुप्रास

(च) विशेष – देव ने रीतिकालीन दरबारों का सुन्दर चित्रण किया है जहाँ राजा सुरा और सुन्दरी में छूबे हुए थे।

उत्तर 9. (क)

कस्तूरी मृग (हिरण) की नाभि में कस्तूरी बसी होती है। उसकी सुगंध उसे मस्त करती रहती है, लेकिन भोला हिरण इस सत्य से अपरिचित होता है। वह उसे ढूँढ़ने के लिए इधर-उधर दौड़ता-फिरता है पर उसे ढूँढ नहीं पाता। कस्तूरी को कहीं भी न पाकर वह चिढ़—सा जाता है।

उत्तर 9. (ख)

‘गिरिधर नार नवावति’ से सखी का यह आशय है कि जो कृष्ण गोवर्धन पर्वत को उठाते समय भी नहीं झुके, वही कृष्ण मुरली के वशीभूत होकर अपनी गर्दन झुका देते हैं। वैसे बाँसुरी बजाने में यह एक सामान्य—सी क्रिया है, पर सखी सौतिया डाहवश मुरली को स्त्रीरूप मानकर उससे ईर्ष्या रखती है। उसके कथन में यह व्यंग्य है कि कृष्ण एक साधारण नारी (बाँसुरी के रूप में) के प्रेम में वशीभूत होकर अपनी गर्दन तक नवाने को तैयार हो जाते हैं।

उत्तर 10. (क)

**भाव पक्ष** – प्रस्तुत पंक्तियाँ छायावादी कवि पंत की कविता ‘संध्या के बाद’ से उद्धृत हैं। कवि पंत संध्या के समय गंगा तट पर स्नान-ध्यान कर रही बूढ़ी और विधवा स्त्रियों की पीड़ा का उल्लेख करते हुए यह बताने का प्रयास कर रहे हैं कि उनका जीवन दुख और पीड़ा से भरा हुआ है नदी की घाटों में वे अपनी पीड़ा भी बहाने का प्रयास कर रही हैं।

**कला पक्ष** –

- (क) भाषा – तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली
- (ख) रस – करुण रस
- (ग) छंद – मुक्त छंद
- (घ) गुण – माधुर्य
- (ङ.) अलंकार – ‘बगुलों—सी’ में उपमा

## अथवा

उत्तर 10. (ख)

**भाव पक्ष** — प्रस्तुत पक्षियाँ नागार्जुन की लम्बी कविता, बादल को धिरते देखा है से ली गयी है। कवि नागार्जुन हिमालय के ऊपरी क्षेत्र में पाए जाने वाले कस्तूरी मृग की बाल सुलभ चंचलताओं का उल्लेख किया है कि कैसे वो कस्तूरी मृग अपनी नाभि में ही छुपे हुए कस्तूरी के लिए भटकता रहता है और अंत तक समझ ही नहीं पाता कि कस्तूरी उसकी नाभि में ही छुपी है।

**कला पक्ष** —

- (क) भाषा — तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली
- (ख) रस — अद्भुत रस
- (ग) गुण — प्रसाद
- (घ) छंद — मुक्त
- (ङ.) अलंकार — तरल—तरुण—अनुप्रास

उत्तर 11.

**संदर्भ** — पाठ ज्योतिबा फुले  
लेखिका सुधा अरोड़ा

**प्रसंग** — लेखिका ने यहाँ ‘ज्योतिबा फुले’ के उस वक्तव्य का उल्लेख किया है जो उन्होंने उस समय दिया था जब उन्हे महात्मा कहकर पुकारा था।

**व्याख्या**—1888 में ज्योतिबा फुले को महात्मा की उपाधि से सम्मानित किया गया। फुले जी ने कहा कि महात्मा की उपाधि मेरे संघर्ष में बाधक बनेगी। उनका तर्क था कि मठाधीश बनने के बाद व्यक्ति आराम पसंद हो जाता है। ऐशो—आराम का जीवन व्यतीत करने वाला व्यक्ति कभी संघर्ष नहीं कर सकता। उनका कहना था कि आप मुझे जैसा हूँ वैसा ही रहने दीजिए। मुझे महात्मा या मठाधीश मत बनाओ। मैं अभी अपने जीवन को पूर्ण विराम नहीं देना चाहता। मैं अभी समाज की कुरीतियों के विरुद्ध संघर्ष करना चाहता हूँ।

**साहित्य सौंदर्य** —

- (1) खड़ी बोली का प्रयोग

- (2) भाषा सरल, सहज, रोचक
- (3) ज्योतिबा फुले की कथनी और करनी में समानता बताकर उनके महान व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला गया है।
- (4) सादा, सरल जीवन जीने की प्रेरणा मिलती है।
- (5) 'मठाधीश' शब्द से समाज की वर्ग विषमता का पता चलता है।

### अथवा

**संदर्भ — पाठ — गृणे**

लेखक — रामेय राघव

**प्रसंग —** लेखक ने यहाँ समाज में भिन्न-भिन्न रूपों में व्याप्त गृणों के विषय में बताया है।

**व्याख्या —** लेखक का कहना है कि जो लोग किसी अन्य पर अन्याय अथवा अत्याचार होते हुए देखकर भी चुप रह जाते हैं और कहना चाह कर भी अपने भावों को बोलकर व्यक्त नहीं करते, वे सब गृणों के समान हैं। ऐसे लोगों का हृदय न्याय और अन्याय में अंतर करना जानता है। इसमें भी प्रतिहिंसा की प्रवृत्ति होती है। सब कुछ होनें पर भी वे अत्याचार को चुनौती नहीं दे पाते। इनके पास स्वर तो होता है, पर उसका कोई अर्थ नहीं निकलता अर्थात् इनका स्वर निरर्थक होता है। वे असमर्थ होते हैं। वैसे आज के युग में अनेक लोग गृणे हो गए हैं क्योंकि वे अन्याय—अत्याचार को झेलते तो रहते हैं, पर उनका सशक्त विरोध नहीं कर पाते।

### साहित्यिक सौंदर्य—

1. भाषा — सरल, सहज, सुबोध खड़ी बोली है।
2. अन्याय को समझकर भी विरोध न करने वालों का गृणों की संज्ञा दी गई है।
3. प्रभावशाली शैली है।
4. शोषण के विरुद्ध आवाज उठाने की प्रेरणा दी गई है।
5. व्यंजना शब्द—शक्ति का प्रयोग हुआ है।

उत्तर 12. (i)

‘खानाबदोश’ कहानी में आज के समाज की निम्नलिखित समस्याओं को रेखांकित किया गया है—

- मजदूर वर्ग का सभी शोषण करते हैं और वे इस यातना को झेलने के लिए विवश हैं।
- मजदूर अभी भी नारकीय जीवन जीते हैं। उनके लिए सुविधाओं का अभाव है।
- हमारे समाज में अभी भी जातिवादी मानसिकता हावी है। यह समाज में दरार डालती है।
- समाज में स्त्रियों की इज्जत सुरक्षित नहीं है।

इन समस्याओं के प्रति लेखक का दृष्टिकोण मानो और सुकिया के माध्यम से प्रकट हुआ है। वे शोषण के सम्मुख आत्मसमर्पण नहीं करते बल्कि कष्टपूर्ण जीवन झेलने के लिए कहीं और चल देते हैं किन्तु कोई गारंटी नहीं है कि वहाँ उन्हें इसी समस्या का सामना नहीं करना पड़ेगा। कहानीकार की श्रमिक वर्ग के प्रति सहानुभूति प्रकट हुई है।

उत्तर 12. (ii)

(क) अमरकांत की कहानी ‘दोपहर का भोजन’ शीर्षक की दृष्टि से सफल रचना है। इस कहानी का सम्पूर्ण कथानक दोपहर के भोजन पर सिमटा है। सिद्धेश्वरी ने दोपहर का भोजन तैयार कर लिया है। सबसे पहले उसका बड़ा बेटा रामचंद्र भोजन के लिए आता है, उसके बाद छोटा बेटा मोहन व फिर मुंशी जी भोजन के लिए आते हैं। इस कहानी के पूरे संवाद दोपहर के भोजन पर केन्द्रित हैं। पात्रों की सभी वार्ताएँ दोपहर का भोजन करते हुए ही होती हैं। अतः इस कहानी का शीर्षक ‘दोपहर का भोजन’ पूरी तरह से सार्थक और सटीक है।

(ख) जहाँ अंधकार होता है वहीं प्रकाश भी होता है। प्रकाश है तो अंधकार भी अवश्य ही होगा। जिस प्रकार दुख है तो सुख भी है इसी प्रकार अंधकार है तो प्रकाश भी है। अंधकार का स्थान प्रकाश ग्रहण करता है और प्रकाश का स्थान अंधकार ग्रहण करता है। यही इस कथन का अर्थ भी है। अंधकार में कोई न कोई प्रकाश की किरण अवश्य होती है। अतः उस किरण को तलाश कर अपने लिए जीवन में मार्ग बनाना चाहिए।

उत्तर 13.

1) देव –

जन्म – 1673 ई. इटावा, उत्तर प्रदेश  
मृत्यु – 1767 ई.  
रचनाएँ – रस विलास, भाव विलास, भवानी विलास, प्रेम चन्द्रिका  
आदि।

काव्यगत विशेषताएँ – कवित्त और सवैयों में प्रेम और सौन्दर्य का  
चित्रण। रीतिकालीन कवि। दरबारी कवि होने के कारण जीवन के विविध  
दृश्यों का अभाव।

भाषागत विशेषताएँ – मंजी हुई कोमल ब्रज भाषा। इस भाषा में अनुप्रास  
की अनुपम छठा है। प्रसाद गुण तथा गंभीरता है। जहाँ तहाँ मुहावरों का  
प्रयोग, रस, अलंकार शब्द शक्ति का वर्णन। शृंगार रस की अधिकता है।

अथवा

2) नरेन्द्र शर्मा –

जन्म – 1923  
मृत्यु – 1989

आर्य समाज में गहरी आस्था। उच्च शिक्षा इलाहाबाद में, काशी  
विद्यापीठ के शिक्षक जवाहरलाल नेहरू जी के सहायक सचिव रहते हुए  
स्वतंत्रता आन्दोलन में भाग लिया, जेल भी गए। कई फिल्मों के संवाद व  
गीत भी लिखे। आकाशवाणी – विविध भारती कार्यक्रम के संचालक रहे।

रचनाएँ –

काव्य संग्रह – प्रभात फेरी, पलाश वन, मिट्ठी के फूल, कामिनी,  
रक्तचंदन, प्यासा निझर, सुवर्ण आदि।

काव्यगत विशेषताएँ –

प्रगतिवाद से प्रभावित गीतकार निम्नवर्ग का उत्थान, नारी की अस्मिता  
और प्रगति का निरंतर समर्थन, आम आदमी की भाषा। उपमा, रूपक,  
अन्योक्ति, मानवीकरण आदि अलंकारों का प्रयोग मिलता है। तत्सम,  
तदभव, देशज, अरबी, फारसी शब्दों का सहज प्रयोग।

### 3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र —

जीवन परिचय

जन्म — 1850

मृत्यु — 1885

बचपन में माता—पिता का देहांत। पूर्वजों का सम्बन्ध दिल्ली के शाही घराने से था अंग्रेजी, उर्दू, हिंदी, मराठी, गुजराती पंजाबी, बंगला, संस्कृत, भाषाओं के अच्छे ज्ञाता।

रचनाएँ —

**नाटक**—‘प्रेम जोगिनी’, ‘सत्य हरिश्चन्द्र’, ‘भारत जननी’, ‘मुद्राराक्षस’, ‘अँधेर नगरी’, ‘भारत दुर्दशा’।

**भाषा शैली** —

तत्कालीन समाज में प्रचलित हिंदी का रचनाओं में प्रयोग। देशज व विदेशी शब्दों का भरपूर प्रयोग। विभिन्न दुष्टांतों व प्रसंगों के माध्यम से कथन का स्पष्टीकरण।

### 4) रांगेय राधव

जीवन परिचय

जन्म — 1923

मृत्यु — 1962

प्रसिद्ध कथाकार ने आगरा विश्वविद्यालय से एम.ए. व पी.एच.डी. की डिग्री प्राप्त की। 1961 में राजस्थान साहित्य अकादमी से पुरस्कृत हुए।

रचनाएँ —

**कहानी संग्रह**—‘समुद्र के फेन’, ‘अधूरी सूरत’, ‘राम राज्य का वैभव’, ‘देव दासी’।

**उपन्यास** —

घरौंदा, सीधा सादा रास्ता, बोलते खंडहर

**भाषा शैली** —

भाषा में सरलता व प्रवाह का गुण तत्सम् तद्भव के साथ—साथ विदेशी शब्दों का भी सहज प्रयोग।

संवादात्मक शैली का सहज प्रयोग। कहानियों द्वारा जीवन के विविध पहलुओं का सहज उद्घाटन।

उत्तर 14.

- (क) 1. राधा के चरित्र में कई विशेषताएँ हैं जो अपनाने योग्य हैं—
- राधा को अपनी जिम्मेदारी का अहसास है। वह घर के कामों को बड़ी तल्लीनता से पूरा करती है। हम इस विशेषता को अपनाना चाहेंगे।
  - राधा पढ़ने—लिखने में विश्वास करती है। वह रामायण तो पढ़ती ही है, अन्य धार्मिक पुस्तकों के अतिरिक्त रोचक पुस्तकों भी पढ़ती है। भले ही वह इन्हें छिपकर पढ़ती है। किताबें पढ़ने की आदत भी अपनाने योग्य है।
  - राधा बड़ों का सम्मान करती है। अम्मा का आदर करती है। इधर की बात उधर नहीं लगाती जिससे घर में झगड़ा नहीं होता। यह आदत भी अपनाने योग्य है।
2. मकबूल के पिता के व्यक्तित्व की निम्नलिखित बातें उभरकर सामने आई—
- (i) संतान के भविष्य के प्रति चिंतित— दादा की मृत्यु के बाद मकबूल के पिता ने पुत्र के भविष्य का ध्यान करके उसे बड़ौदा के बोर्डिंग हाउस में भेजने का फैसला किया।
  - (ii) धार्मिक व्यक्तित्व— मकबूल के पिता धार्मिक थे। वे चाहते थे कि उनका बेटा भी पढ़ाई के साथ—साथ मज़हबी तालीम ले, रोज़ा—नमाज़ को समझे तथा अपना आचरण अच्छा रखे। वे पवित्रता पर भी बल देते थे।
  - (iii) दूरदर्शी— मकबूल ने प्रसिद्ध चित्रकार बेन्द्रे को अपने अब्बा से मिलवाया। बेन्द्रे ने मकबूल के काम पर बात की। मकबूल के अब्बा को बात समझ आ गई। दूसरे दिन उन्होंने 'विनसर न्यूटन' से ऑयल ट्यूब और कैनवस मँगवाने का ऑर्डर भिजवा दिया। इससे मकबूल के उज्ज्वल भविष्य की नींव रखी गई। उन्होंने तमाम पुरानी परंपराओं को तोड़ दिया और बेटे को कहा— “बेटा जाओ और जिंदगी को रंगों से भर दो।”
- (ख) 1. लेखक ने ऐसा इसलिए कहा क्योंकि शरत् को छात्रवृत्ति क्लास में जो साहित्य पढ़ना पड़ा था उसका संबंध मनुष्य को केवल दुःख पहुँचाना प्रतीत होता था। उसे 'सीता—वनवास' 'चारु पाठ', सद्भाव—सद्गुरु और प्रकांड व्याकरण पढ़ना पड़ा। उसे प्रतिदिन पंडितजी के सामने खड़े

होकर परीक्षा भी देनी पड़ती थी। इस प्रकार बाल शरत् का साहित्य से प्रथम परिचय आँसुओं के माध्यम से ही हुआ। उस स्थिति को देखकर यही सोचना पड़ता था कि मनुष्य को दुःख पहुँचाने के अलावा साहित्य का कोई और उद्देश्य नहीं हो सकता।

साहित्य के निम्नलिखित उद्देश्य हो सकते हैं—

- मानवीय गरिमा को स्थापित करना।
  - पहचान दिलाना और जीवन दृष्टि विकसित करना।
  - मानव समाज में संवेदनशीलता की जड़े गहरी करना।
2. जब स्कूल में ड्राइंग मास्टर मोहम्मद अथर ने ब्लैकबोर्ड पर सफेद चॉक से एक बहुत बड़ी चिड़िया बनाई और लड़कों से कहा— “अपनी अपनी स्लेट पर इसकी नकल करो।” जब मकबूल ने अपनी स्लेट पर हू—ब—हू वही चिड़िया बना दी। ऐसा लगा कि ब्लैकबोर्ड की चिड़िया मकबूल की स्लेट पर आ बैठी है। उसे दस में से दस नंबर मिले। यहीं से पता चलता है कि मकबूल जन्मजात कलाकार था। इसके बाद तो यह कलाकार निरंतर आगे बढ़ता ही चला गया। गाँधी जी के जन्मदिन पर उसने क्लास के ब्लैकबोर्ड पर गाँधीजी का पोट्रेट बना दिया था।

## प्रतिदर्श प्रश्न पत्र—2

विषय : हिन्दी (ऐच्छिक)

कक्षा—XI

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 80

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

भारतवर्ष ने कभी भी भौतिक वस्तुओं के संग्रह को बहुत अधिक महत्व नहीं दिया है। उसकी दृष्टि से मनुष्य के भीतर जो महान आंतरिक तत्व स्थिर भाव से बैठा हुआ है, वही चरम और परम है। लोभ, मोह, काम, क्रोध आदि विकार मनुष्य में स्वाभाविक रूप से विद्यमान रहते हैं, पर उन्हें प्रधान शक्ति मान लेना और अपने मन तथा बुद्धि को उन्हीं के इशारों पर छोड़ देना बहुत निकृष्ट आचरण है। भारतवर्ष ने उन्हें कभी उचित नहीं माना, उन्हें सदा संयम के बंधन से बाँधकर रखने का प्रयत्न किया है। परन्तु भूख की उपेक्षा नहीं की जा सकती, बीमार के लिए दवा की उपेक्षा नहीं की जा सकती, गुमराह को ठीक रास्ते पर ले जाने के उपायों की उपेक्षा नहीं की जा सकती। हुआ यह है कि इस देश के कोटि—कोटि दरिद्र जनों की हीन अवस्था को दूर करने के लिए ऐसे अनेक कायदे—कानून बनाए गए हैं, जो कृषि, उद्योग, वाणिज्य, शिक्षा और स्वास्थ्य की स्थिति को अधिक उन्नत और सुचारू बनाने के लक्ष्य से प्रेरित है, परन्तु जिन लोगों को इन कार्यों में लगना है, उनका मन हर समय पवित्र नहीं होता। प्रायः ही वे लक्ष्य को भूल जाते हैं और अपनी ही सुख—सुविधा की ओर ज्यादा ध्यान देने लगते हैं।

व्यक्ति चित्त सब समय आदर्शों द्वारा चालित नहीं होता। जितने बड़े पैमाने पर इन क्षेत्रों में मनुष्य की उन्नति के विधान बनाए गए, उतनी ही मात्रा में लोभ, मोह जैसे विकार भी विस्तृत होते गए। लक्ष्य की बात भूल गए। आदर्शों को मजाक का विषय बनाया गया और संयम को दकियानूसी मान लिया गया। परिणाम जो होना था, वह हो रहा है। यह कुछ थोड़े से लोगों के बढ़ते हुए लोभ का नतीजा है, परन्तु इससे भारतवर्ष के पुराने आदर्श और भी अधिक स्पष्ट रूप से महान और उपयोगी दिखाई देने लगे हैं। भारतवर्ष सदा कानून को धर्म के रूप में देखता आ रहा है। आज एकाएक कानून और धर्म में अंतर कर दिया गया है। धर्म को धोखा नहीं दिया जा सकता, कानून को दिया जा सकता है। यही कारण है कि जो लोग धर्मभीरु हैं, वे कानून की त्रुटियों से लाभ उठाने में संकोच नहीं करते।

(1×10=10)

- (क) भारतवर्ष में किस बात को महत्वहीन माना गया?
- (ख) किस प्रकार के आचरण को निकृष्ट कहा गया है?
- (ग) दरिद्रजनों की हीन आवस्था को दूर करने के लिए किए गए प्रयास सफल क्यों नहीं हो पाए?
- (घ) व्यक्ति चित्त के आदर्शों द्वारा चालित न होने का परिणाम किस रूप में देखने को मिला?
- (ङ.) कानून और धर्म में अंतर किए जाने का क्या परिणाम हुआ?
- (च) प्रस्तुत गद्यांश के लिए एक उपर्युक्त शीर्षक लिखिए।  
नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उचित विकल्प छाँटिए –
- (छ) मनुष्य में स्वाभाविक रूप से विद्यमान विकार है।
- (i) लोभ  
(ii) मोह  
(iii) क्रोध  
(iv) उपर्युक्त सभी
- (ज) दरिद्र जनों की हीन अवस्था को सुधारने के लिए क्या उपाय किए गए?
- (i) कायदे—कानून बनाए गए  
(ii) मेहनत करने के लिए कहा गया  
(iii) सुख सुविधा के ओर ध्यान न देने के लिए प्रेरित किया गया  
(iv) संयम के बंधन में बांधकर रखा गया
- (झ) भारतवर्ष में कानून को किस रूप में देखा गया?
- (i) मजबूरी  
(ii) हर्ष  
(iii) धर्म  
(iv) उपर्युक्त में से काई नहीं
- (ज) निकृष्ट का अर्थ है—
- (i) नवीन

- (ii) प्राचीन
- (iii) अधम
- (iv) उत्तम

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

1. आदमी किस में सिमटता जा रहा है?
  2. अच्छा नागरिक बनने के लिए हमें क्या करना चाहिए?
  3. देशभर में भाषा, धर्म या क्षेत्र के नाम पर चल रहे आंदोलन में किस का अभाव दिखाई देता है?
  4. कौन से परस्पर विरोधी तत्वों का उल्लेख किया गया है?
  5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।
- प्रश्न 2. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

मिट्टी तन है, मिट्टी मन है, मिट्टी दाना—पानी है।  
 मिट्टी ही तन—बदन हमारा, सो सब ठीक कहानी है।  
 पर जो उल्टा समझ इसे ही बने आप ही ज्ञानी है।  
 मिट्टी करता है जीवन को और बड़ा अज्ञानी है।  
 समझ सदा अपना तन मिट्टी, मिट्टी जो कि रमाता है।  
 मिट्टी करके सरबस अपना मिट्टी में मिल जाता है।  
 जगत् है सच्चा तनिक न कच्चा समझो बच्चा इसका भेद।  
 खाओ पिओ कर्म करो नि कभी न लाओ मन में खेद।  
 रचा उसी का है यह जग जो निश्चय उसको प्यार है।  
 इसमें दोष लगाना अपने लिए दोष का द्वार है।

**प्रश्न —**

1. कवि ने मिट्टी की महिमा का बखान करते हुए क्या कहा है? 1
2. कवि इन काव्य—पंक्तियों के द्वारा क्या प्रेरणा देता है? 1
3. संसार की रचना में दोष निकालना क्यों व्यर्थ है? 1
4. 'सरबस' का तत्सम रूप लिखिए। 1

5.	उपर्युक्त पंक्तियों के लिए उचित शीर्षक दीजिए।	1
6.	निश्चय शब्द का विलोम लिखो।	1
7.	दाना—पानी का अर्थ स्पष्ट करो।	1
8.	अज्ञानी का दो पर्याय लिखो।	1

प्रश्न 3. निम्न विकल्पों में से किसी एक विषय पर दृश्य लेखन कीजिए।  $4 \times 1 = 4$

प्रातः कालीन दृश्य

अथवा

साप्ताहिक बाजार का दृश्य

प्रश्न 4. अपने क्षेत्र में मलेरिया फेलने की संभावना को देखते हुए स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए।  $4 \times 1 = 4$

अथवा

नारियों के प्रति अत्याचार की बढ़ती घटनाओं का विश्लेषण करते हुए किसी प्रतिष्ठित समाचार पत्र के सम्पादक को पत्र लिखिए और समाधान का उपाय भी सुझाइए।

प्रश्न 5. (क) बाल मजदूरी की रोकथाम करने वाली समिति की जाँच का प्रतिवेदन लिखिए।  $3 \times 1 = 3$

अथवा

विद्यालय की पर्यावरण संरक्षण समिति के द्वारा वन महोत्सव मनाने संबंधी बैठक संपन्न हुई थी। उसका कार्यवृत्त तैयार कीजिए।

(ख) कार्यवृत्त किसे कहते हैं?  $2 \times 1 = 2$

अथवा

प्रतिवेदन के तत्व क्या हैं?

प्रश्न 6. निम्नलिखित प्रश्नों के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए। 1×5=5

1. शब्दकोश में 'तूफान' शब्द के बाद कौन सा शब्द आएगा?
  - (क) तोता
  - (ख) तपाक
  - (ग) तस्वीर
  - (घ) तरंग
2. शब्दकोश कितनी भाषा में हो सकते हैं?
  - (क) एकभाषीय
  - (ख) द्विभाषीय
  - (ग) बहुभाषीय
  - (घ) ये सभी
3. कोश किसे कहते हैं?
  - (क) जिसमें भाषा विशेष के शब्दों व उनके अर्थों का शुद्ध संग्रह हो
  - (ख) जिसमें निबंधों का संग्रह हो
  - (ग) जिसमें व्याकरण दिया गया हो
  - (घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं
4. शब्दकोश में स्थित शब्द ढूँढने का सही तरीका है—
  - (क) पृष्ठ संख्या देखकर
  - (ख) पृष्ठ के ऊपर दिए गए शब्द युग्म देखकर
  - (ग) शब्दों के अर्थ देखकर
  - (घ) शब्दों का पहला अक्षर देखकर
5. 'श्र' संयुक्ताक्षर किन वर्णों से मिलकर बना है?
  - (क) श् व र्
  - (ख) स् व र्
  - (ग) ष व त्र
  - (घ) ष व र्

प्रश्न 7. (क) पत्रकारिता के तीन पहलू कौन—कौन से हैं?  $2 \times 2 = 4$

(ख) वॉच डॉग पत्रकारिता का क्या तात्पर्य है?

प्रश्न 8. निम्नलिखित काव्यांश की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए—  $4 \times 1 = 4$

भौंरन को गुंजन बिहार बन कुंजन में,

मंजुल मलारन को गावनो लगत है।

कहैं पदमाकर गुमानहूँ तें मानहूँ तैं,

प्रानहूँ तैं प्यारो मनभावनो लगत है।

मोरन को सोर घनघोर चहूँ ओरन,

हिंडोरन को बृंद छवि छावनो लगत है।

नेह सरसावन में मेह बरसावन में,

सावन में झूलिबो सुहावनो लगत है ॥

अथवा

दुर्गम बरफानी धाटी में

शत—सहस्र फुट ऊँचाई पर

अलख नाभि से उठने वाले

निज के ही उन्मादक परिमिल—

के पीछे धावित हो—होकर

तरल तरुण कस्तूरी मृग को

अपने पर चिढ़ते देख है

बादल को घिरते देखा है।

प्रश्न 9. (क) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर 40—50 शब्दों में लिखिए —  $2 \times 1 = 2$

खेल में रूठने वाले साथी के साथ सब क्यों नहीं खेलना चाहते?

अथवा

नायिका अपने सपने में क्यों प्रसन्न थी और वह सपना कैसे टूट गया?

(ख) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर 60—80 शब्दों में लिखिए —  $3 \times 1 = 3$   
पंत जी ने संध्या के बाद कविता में नदी के तट का जो वर्णन किया है उसे  
अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

कवि को किस प्रकार की आस रात भर भटकाती है और क्यों?

प्रश्न 10. निम्नलिखित में से किसी दो का काव्य सौंदर्य लिखिए —  $3 \times 2 = 6$

- (क) जाति—पांति हमतै बड़ नाहीं,  
नाहीं बसत तुम्हारी हैं या  
आति अधिकार जनावत यातें,  
जातै अधिक तुम्हारौ गैयां ॥
- (ख) साँसनि ही सौं समीर गयो अरु,  
आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।  
तेज गयो गुन लै अपनो,  
अरु भूमि गई तन की तनुता करि ॥

- (ग) लोहित चंदन की त्रिपदी पर,  
नरम निदाग बाल—करस्तूरी  
मृगछालों पर पलथी मारे मदिरारुण आँखों वाले उन  
उन्मद किन्नर—किन्नरियों की  
मृदुल मनोरम अँगुलियों को  
वंशी पर फिरते देखा है ।

प्रश्न 11. निम्नलिखित में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 4

“मैं आज मनुष्य को एक घने अंधकार में देख रहा हूँ। उसके भीतर कुछ बुझ गया है। यह युग ही अन्धकारमय है। यह सर्वग्राही अन्धकार सम्पूर्ण विश्व को अपने उदर में छिपाए है। आज मनुष्य इस अन्धकार से घबरा उठा है। वह

पथभ्रष्ट हो गया है। आज आत्मा में भी अन्धकार है। अन्तर की आँखें ज्योतिहीन हो गई हैं। वे उसे भेद नहीं पातीं। मानव—आत्मा अंधकार में घुटती है। मैं देख रहा हूँ मनुष्य की आत्मा भय और पीड़ा से त्रस्त है।”

### अथवा

भट्ठे से उठते काले धुएँ ने आकाश तले एक काली चादर फैला दी थी। सब कुछ छोड़कर मानो और सुकिया चल पड़े थे। एक खानाबदोश की तरह, जिन्हें एक घर चाहिए था, रहने के लिए। पीछे छूट गए थे कुछ बे तरतीब पल, पसीने के अक्स जो कभी इतिहास नहीं बन सकेंगे। खानाबदोश ज़िंदगी का एक पड़ाव था यह भट्ठा।

प्रश्न 12. (i) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर 60—80 शब्दों में लिखिए — 3

देश की सब प्रकार की उन्नति हो, इसके लिए भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने जो उपाय बताए है उनका वर्णन कीजिए।

(ii) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर 40—50 शब्दों में लिखिए —  $2 \times 2 = 4$

(क) ज्योतिबा फुले व सावित्री बाई का दाम्पत्य जीवन किस प्रकार आधुनिक दंपतियों को प्रेरणा प्रदान करता है?

(ख) ‘उसकी माँ’ कहानी के आधार पर लाल का चरित्र—चित्रण कीजिए।

प्रश्न 13. पदमाकर अथवा सुमित्रानंदन पंत का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 4

### अथवा

हरिशंकर परसाई अथवा सुधा अरोड़ा का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी शैलीगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 14. (क) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर दीजिए—  $3 \times 2 = 6$

1. अंडे खाना, ‘चन्द्रकांता संतति’ पढ़ना आदि किन्हीं संदर्भों में गलत नहीं है। फिर भी नाटक के पात्र इन्हें छिपकर करते हैं। क्यों? आप उनकी जगह होते तो क्या करते?

2. दुकान पर बैठे—बैठे भी मकबूल के भीतर का कलाकार उसके किन कार्यकलापों से अभिव्यक्त होता है?

3. 'आवारा मसीहा' पाठ के आधार पर बताइए कि उस समय के और वर्तमान समय के पढ़ने—लिखने के तौर—तरीकों में क्या अंतर और समानताएँ हैं? आप पढ़ने—लिखने के कौन—से तौर—तरीकों के पक्ष में हैं और क्यों?

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर दीजिए—  $2 \times 2 = 4$

1. "जो रुदन के विभिन्न रूपों को पहचानता है वह साधारण बालक नहीं है। बड़ा होकर वह निश्चय ही मनस्तत्व के व्यापार में प्रसिद्ध होगा।" अघोरनाथ बाबू के मित्र की इस टिप्पणी पर अपनी टिप्पणी कीजिए।
2. आप इस बात को कैसे कह सकते हैं कि लेखक का अपने दादा से विशेष लगाव रहा?
3. 'अंडे के छिलके' एकांकी से क्या प्रेरणा मिलती है?

## प्रतिदर्श प्रश्न पत्र-3

विषय : हिन्दी

कक्षा-XI

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 80

1. निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  $1 \times 10 = 10$

यह विडंबना की ही बात है कि इस युग में भी 'जातिवाद' के पोषकों की कमी नहीं है। इसके पोषक तत्व कई आधारों पर इसका समर्थन करते हैं। समर्थन के एक आधार पर कहा जाता है कि आधुनिक सभ्य समाज कार्य कुशलता के लिए श्रम विभाजन को आवश्यक मानता है और चूंकि जाति-प्रथा भी श्रम विभाजन का ही दूसरा रूप है इसलिए इसमें कोई स्पष्ट नहीं है। इस तर्क के संबंध में पहली बात तो यह आपत्तिजनक है कि जाति-प्रथा श्रम विभाजन के साथ-साथ श्रमिक-विभाजन का भी रूप लिए हुए है। श्रम विभाजन, निश्चय ही सभ्य समाज की आवश्यकता है, लेकिन किसी सभ्य समाज में श्रम विभाजन की व्यवस्था श्रमिकों का विभिन्न वर्गों में अस्वाभाविक विभाजन नहीं करती। भारत की जाति-प्रथा की एक और विशेषता यह है कि यह श्रमिकों का अस्वास्थ्य विभाजन ही नहीं करती बल्कि विभाजित विभिन्न वर्गों को एक दूसरे की अपेक्षा ऊंच-नीच भी करार देती है जो कि विश्व के किसी भी समाज में नहीं पाया जाता। जाति-प्रथा को यदि श्रम विभाजन मान लिया जाए, तो यह स्वाभाविक विभाजन नहीं है, क्योंकि यह मनुष्य की रुचि पर आधारित नहीं है। कुशल व्यक्ति या सक्षम-श्रमिक समाज का निर्माण करने के लिए यह आवश्यक है कि हम व्यक्तियों की क्षमता इस सीमा तक विकसित करें, जिससे व अपना परिचय या कार्य का चुनाव स्वयं कर सके। इस सिद्धांत के विपरीत जाति-प्रथा का दृष्टित सिद्धांत यह है कि इससे मनुष्य के प्रशिक्षण या उसकी निजी क्षमता का विचार किए बिना, दूसरे ही दृष्टिकोण जैसे माता-पिता के सामाजिक स्तर के अनुसार, पहले से ही अर्थात् गर्भधारण के समय से ही मनुष्य का पेशा निर्धारित कर दिया जाता है।

1. आधुनिक सभ्य समाज कार्य कुशलता के लिए किसे आवश्यक मानता है?
- (क) जाति प्रथा  
(ख) श्रम विभाजन  
(ग) जातिवाद  
(घ) योग्यता

2. किसी मनुष्य के लिए पेशा कैसे निर्धारित होता है?
- (क) उसके सामाजिक स्तर पर  
(ख) उसकी योग्यता के अनुसार  
(ग) उसकी शिक्षा के अनुसार  
(घ) उसके धर्म के अनुसार
3. जाति प्रथा के अनुसार श्रम विभाजन स्वाभाविक क्यों नहीं होता है?
- (क) क्योंकि यह मनुष्य की इच्छा के अनुसार होता है  
(ख) क्योंकि यह मनुष्य की रुचि पर आधारित नहीं होता  
(ग) क्योंकि यह गलत सिद्धांत है  
(घ) क्योंकि इसका दृष्टिकोण सही नहीं होता है
4. श्रम विभाजन का दूसरा रूप क्या है?
- (क) श्रमिक विभाजन  
(ख) जातिवाद  
(ग) जाति प्रथा  
(घ) अस्वाभाविक विभाजन
5. किस आधार पर एक दूसरे के बीच ऊँच—नीच का भेद किया जाता है?
- (क) श्रम  
(ख) पेशा  
(ग) जन्म  
(घ) जाति
6. सक्षम श्रमिक समाज के निर्माण के लिए क्या आवश्यक है?
7. गर्भधारण के समय ही मनुष्य का पेशा निर्धारित कर देना किसका प्रतीक है?
8. जाति प्रथा के आधार पर क्या गलत है?
9. प्रस्तुत गद्यांश में क्या दर्शाया गया है?
10. प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक बताइए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—  $1 \times 8 = 8$

चलते चलो, चलते चलो!

सूरज के संग—संग चलते चलो, चलते चलो!

तम के जो बंदी थे

सूरज ने मुक्त किए

किरनों से गगन पोंछा

धरती को रंग दिए

सूरज को विजय मिली ऋतुओं की, रात हुई

कह दो इन तारों से चंदा के संग—संग चलते चलो!

रत्नमयी वसुधा पर

चलने को चरन दिए

बैठी उस क्षितिज पार

लक्ष्मी शृंगार किए,

आज तुम्हें मुक्ति मिली, कौन तुम्हें दास कहे?

स्वामी तुम ऋतुओं के संवत् के संग—संग चलते चलो

मानव जिस ओर गया

नगर बने, तीर्थ बने

तुम से है कौन बड़ा?

गगन—सिंधु मित्र बने,

भूमि का भोगो सुख, नदियों का सोम पिओ

त्यागो सब जीर्ण वसन नूतन के संग—संग चलो।

प्रश्न —

1. कवि क्या करने को कह रहा है?
2. सूरज ने क्या काम किया है?
3. हमें चरण किसलिए मिले हैं?
4. लक्ष्मी के बारे में क्या कहा गया है?
5. वसुधा कैसी है?

6. 'धरती को रंग किसने दिए?
- क) रंगों ने
  - ख) आकाश ने
  - ग) सूर्य ने
  - घ) सागर ने
7. मानव जिधर गया उधर क्या बनाया?
- क) भवन
  - ख) रास्ता
  - ग) तीर्थ
  - घ) नदी
8. कवि नदियों का क्या पीने को कहता है?
- क) पानी
  - ख) दूध
  - ग) सोम
  - घ) सुधा

प्रश्न 3. निम्न विकल्पों में से किसी एक विषय पर दृश्य लेखन कीजिए— $4 \times 1 = 4$   
प्रार्थना सभा का दृश्य

अथवा  
चुनावी रैली का दृश्य

प्रश्न 4. दिल्ली जल बोर्ड के अधिकारी को पत्र लिखकर अपनी कॉलोनी में अनियमित व अपर्याप्त जल वितरण से होने वाली असुविधाओं के प्रति ध्यान आकृष्ट करते हुए पत्र लिखिए।  $4 \times 1 = 4$

अथवा

हिंदी विषय प्रवक्ता पद पर नियुक्ति हेतु नवयुग पब्लिक स्कूल के प्रधानाचार्य को आवेदन पत्र स्वरूप सहित लिखिए।

प्रश्न 5. (क) महिलाओं पर होने वाले घरेलू उत्पीड़न से संबंधित जाँच समिति का प्रतिवेदन लिखिए। 3x1=3

अथवा

विद्यालय में हिंदी दिवस मनाने के लिए हिंदी साहित्य परिषद की बैठक में जिन विषयों पर चर्चा हुई और जो निर्णय लिए गए उनका कार्यवृत्त तैयार कीजिए।

(ख) कार्यसूची और कार्यवृत्त की परिभाषित करते हुए दोनों में अंतर स्पष्ट कीजिए। 2x1=2

अथवा

प्रतिवेदन लिखते हुए किन बातों की ओर ध्यान देना आवश्यक है?

प्रश्न 6. निम्नलिखित प्रश्नों के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए- 1x5=5

(i) 'कौ' उपखंड के तुरंत बाद शुरू होता है-

- (क) क उपखंड
- (ख) क् (स्वर रहित क) उपखंड
- (ग) च उपखंड
- (घ) ख उपखंड

(ii) 'क्ष' संयुक्ताक्षर के शब्द शब्दकोश में कहाँ पर व्यवस्थित होते हैं?

- (क) क्र से शुरू होने वाले शब्द के शब्द
- (ख) क्री से शुरू होने वाले शब्दों के बाद
- (ग) क्रा से शुरू होने वाले शब्दों के बाद
- (घ) क्व से शुरू होने वाले शब्दों के बाद

(iii) 'श्र' संयुक्ताक्षर किन वर्णों से मिलकर बना है?

- (क) श् व र्
- (ख) स् व र्
- (ग) ष् व ऋ
- (घ) ष् व र

(iv) तीन मुख्य कोश हैं—

- (क) विश्वज्ञान कोश, वाक्य कोश, शब्दकोश
- (ख) चरित्रकोश, साहित्य कोश, वर्णकोश
- (ग) विश्वज्ञान कोश, चरित्र कोश, साहित्य कोश
- (घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं

(v) शब्दकोश में 'टिकट' शब्द के बाद कौन सा शब्द आएगा?

- (क) टोकरी
- (ख) टालमटोल
- (ग) टमाटर
- (घ) टापू

प्रश्न 7. (क) जनसंचार में द्वारपाल की क्या भूमिका है?

(ख) समाचार किसे कहा जाता है?

प्रश्न 8. निम्नलिखित काव्याश की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए— 4x1=4

शतदल लाल कमल वेणी में,

रजत—रचित मणि—खचित कलामय

पान पात्र द्राक्षासव पूरित

रखे सामने अपने—अपने

लोहित चंदन की त्रिपदी पर,

नरम निदाग बाल—करस्तूरी

मृगछालों पर पलथी मारे

मदिरारुण औँखों वाले उन

उन्मद किन्नर—किन्नरियों की

मृदुल मनोरम अँगुलियों को

वंशी पर फिरते देखा है।

बादल को धिरते देखा है।

अथवा

झाहरि—झाहरि झीनी बूँद हैं परति मानो,  
घहरि—घहरि घटा घेरी है गगन में।  
आनि कहयो स्यामा मो सौं 'चलौ झुलिबे को आज'  
फूली न समानी भई ऐसी हौं मगन मैं॥  
चाहत उठयोई उठि गई सो निगोड़ी नींद,  
सोए गए भाग मेरे जानि वा जगन में।  
आँख खोलि देखौं तौ न घन हैं, न घनश्याम,  
वई छाई बूँदें मेरे आँसु है दृगन में॥

प्रश्न 9. (क) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर 40—50 शब्दों में लिखिए —  $2 \times 1 = 2$   
प्रणय कलह से कवि का क्या तात्पर्य है?

अथवा

दरबार सवैये में किस प्रकार के वातावरण का वर्णन किया गया है?  
(ख) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर 60—80 शब्दों में लिखिए —  $3 \times 1 = 3$   
कृष्ण के अधरों की तुलना सेज से क्यों की गई है?

अथवा

'संध्या के बाद' कविता में लाला के मन में उठने वाली दुविधा को अपने शब्दों में लिखिए।

प्रश्न 10. निम्नलिखित में से किसी दो का काव्य सौंदर्य लिखिए —  $3 \times 2 = 6$   
(क) अन्न न भावै नींद न आवै,  
गृह—बन धरै न धीर रे।  
कामिन को है बालम प्यारा,  
ज्यों प्यासे को नीर रे।

- (ख) झहरि—झहरि झीनी बूँद हैं परति मानो,  
 घहरि—घहरि घटा घेरी है गगन में।  
 आनि कहयो स्याम मो सौं ‘चलौ झुलिबे को आज’  
 फूली न समानी भई ऐसी हौं मगन मैं॥
- (ग) करवट नहीं बदलता है तम,  
 मन उतावलेपन में अक्षम  
 जगते अपलक नयन बावले  
 थिर न पुतलियाँ निमिष गए थम।

प्रश्न 11. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए –

4

सिद्धेश्वरी पर जैसे नशा चढ़ गया था। उन्माद की रोगिणी की भाँति बड़बड़ाने लगी, ‘पागल नहीं है, बड़ा होशियार उस जमाने का कोई महात्मा है। मोहन तो उसकी बड़ी इज्जत करता है। आज कह रहा था कि भैया की शहर में बड़ी इज्ज़त होती है, पढ़ने—लिखने वालों में बड़ा आदर होता है और बड़का तो छोटे भाइयों पर जान देता है। दुनिया में वह सब सह सकता है, पर यह नहीं देख सकता कि उसके प्रमोद को कुछ हो जाए।

अथवा

भाइयो, राजा—महाराजों का मुँह मत देखो, मत यह आशा रक्खो कि पंडित जी कथा में कोई ऐसा उपाय भी बतलावैंगे कि देश का रुपया और बुद्धि बढ़े। तुम आप ही कमर कसो, आलस छोड़ो। कब तक अपने को जंगली हूस मूर्ख बोदे उरपोकने पुकरवाओगे। दौड़ो इस घोड़दौड़ में जो पीछे पड़े तो फिर कहीं ठिकाना नहीं है। ‘फिर कब राम जनकपुर ऐहैं।’ अबकी जो पीछे पड़े तो फिर रसातल ही पहुँचोगे।

प्रश्न 12. (i) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर 60—80 शब्दों में लिखिए –

3

‘दोपहर का भोजन’ कहानी के सबसे जीवंत पात्र का चारित्रिक चित्रण कीजिए।

(ii) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर 40—50 शब्दों में लिखिए –

$2 \times 2 = 4$

(क) 'गूँगे' कहानी में आज के समाज की किन—किन समस्याओं को रेखांकित किया गया है?

(ख) लाल और उसके साथियों ने कैसे सिद्ध किया कि जानकी माँ नहीं भारत माता है? इसमें जानकी के चरित्र की किस विशेषता का पता चलता है?

प्रश्न 13. नागर्जुन अथवा सूरदास का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5

### अथवा

सुधा अरोड़ा अथवा प्रेमचंद के जीवन साहित्य और भाषा—शैली पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 14. (क) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर दीजिए—  $3 \times 2 = 6$

1. वीना और राधा के चरित्र की तीन—तीन विशेषताएँ बताइए।
2. प्रचार—प्रसार के पुराने तरीकों और नवीन तरीकों में आपको कौन—सा तरीका पसंद है और क्यों?
3. नाना के घर किन—किन बातों का निषेध था? शरत् को उन निषिद्ध कार्यों को करना क्यों प्रिय था?

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर दीजिए—  $2 \times 2 = 4$

1. बचपन में शरत के क्या—क्या शौक थे? उसके साथी इनमें कैसे मदद करते थे?
2. कला के प्रति लोगों का नज़रिया पहले कैसा था? उसमें अब क्या बदलाव आया है?
3. सरकार की धूम्रपान न करने की वैधानिक चेतावनी और बड़े बुजुर्गों की धूम्रपान की मनाही के पीछे कौन से कारण हैं?